

العدد ٦٠ - ملحقا

فبراير ١٩٥٩

المختار

من

ريدرفر دايجمست



المختار

من ريدرز دايجست

في كل معاملة لدية داتمة

AL MUKHTAR

February 1959

تصدره

دار «أخبار اليوم»

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بتروخيوس خلمس من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكنندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الامتيازات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
بول العهد البريد المصري . ١٠ قرشا مصرى
من سنة .

في باقي بلاد العالم عن سنة ٧٠ قرشا
مصريا - أو مايعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمر :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٢١

ريدز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

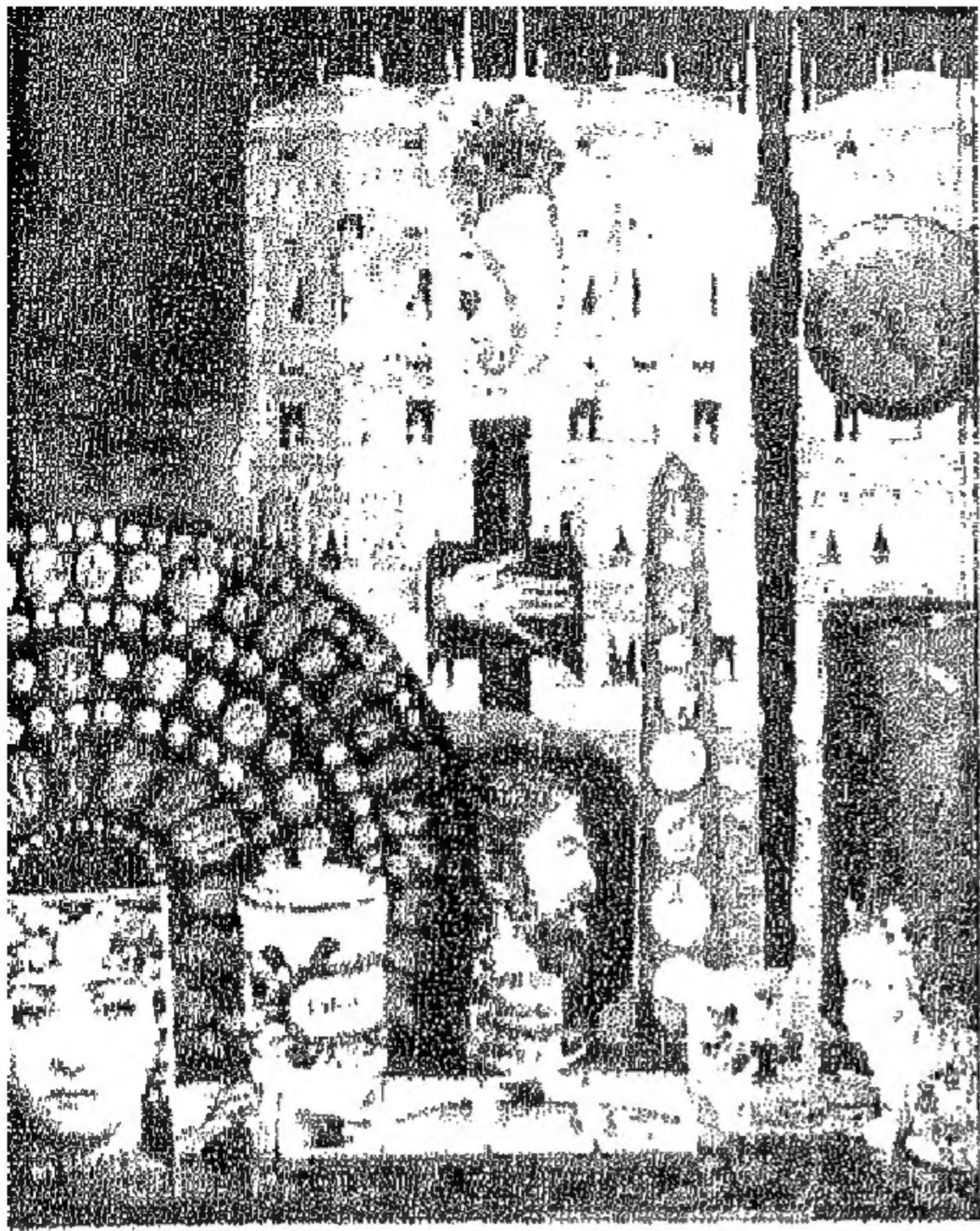
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ديت ولان . ليلي انشون ولان

مدير الطبعات المالية : باركل انشيسوه

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريشن



صورة القلاف

إيطاليا مهد الفن والجمال

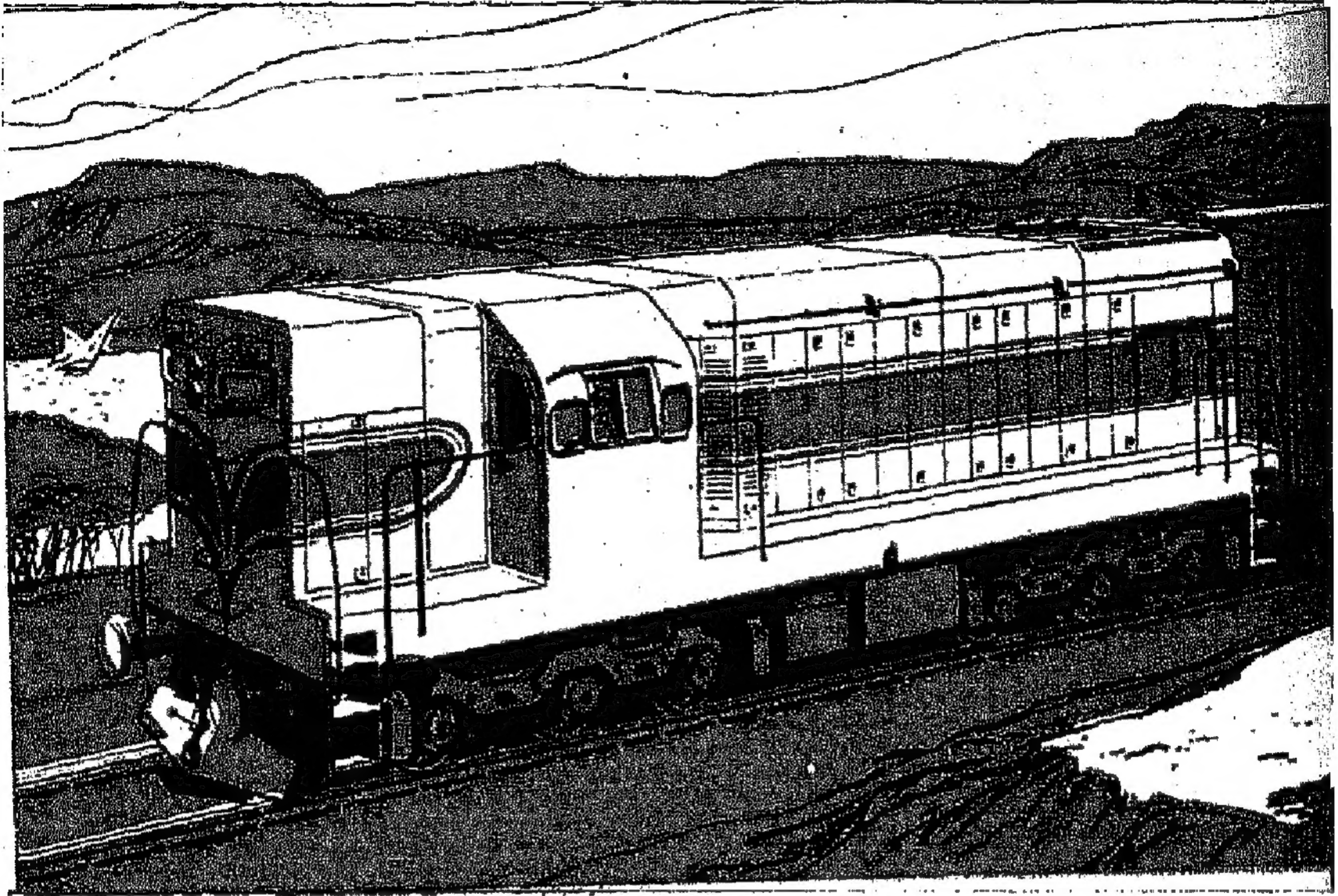
إيطاليا بلد الفن والجمال منذ أقدم
العصور .. اشتهر ابنساؤها بنزعتهم
ومواهبهم الفنية التي تجلت في روائع
التحف والآثار التي خلفها الفنانون في
مختلف عهود التاريخ ..

ولا تزال إيطاليا حتى اليوم المكان الذي
يروع اليه عشاق الفنون من كل أنحاء
العالم لاقتناء القطع الفنية التي برع في
إعدادها فنانو إيطاليا ، وعلى رأسهم الفنان
للناصر بيرو فورناستي بمدينة ميلان .
التي اشتهر بها بعه من التحف المعدنية
الحديثة ، والأواني الخزفية الجميلة التي
تعمل أبداع الخزاف والرسم .

وقد ابتكر فورناستي عملية خاصة في
إعداد قطع وأدواته احتفظ بسرها لنفسه
وهو يتسبج أنواعا عديدة من التحف
والأدوات المنزلية البديعة ، ويصدر كميات
كبيرة منها في كثير من الدول لتباع فيها
حيث تلقى إقبالا منقطع النظير من هواة
الأعمال الفنية ..

ولهذه مجموعة من التحف الجميلة التي
أعدتها يد فورناستي البارعة ، وقد تجلت
فيها مهارة الفنان الإيطالي ، التي ورث
الوحدة الفنية عن أسلافه الأولين .

قطارات جنرال موتورز الديزل - الكهربائية تعمل على ٢٨٠ خطا للسكة
الحديد في ست قارات - ٤٥ وحدة تعمل على خطوط الاقليم الجنوبي من
الجمهورية العربية المتحدة



والدليل كامن في العمل ..

اكثر من ٥٠٠٠ قطارات الديزل بالعالم يحمل لافتة اسم جنرال موتورز

لقد ثبت تفوق قطارات جنرال موتورز الديزل ، وكلايتها ، واقتصادها اثنا ملايين
الاميال التي قطعتها في خدمة السكة الحديد .. تبحر قطارات اقل على جداول سرعة
اعلى بأقل من نصف تكاليف القطارات البخارية التي تعمل محلها

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

مصانع القطارات بالولايات المتحدة وكندا .
شركاء في البناء باستراليا وبلجيكا والمانيا
والسويد - شركات فرعية جنرال موتورز ،
لها فروع او ممثلون في جميع انحاء العالم



الماس خالد

من أعاجيب روائع الطبيعة أنها تخرج الماس من الأرض .. انه
ضوء الحب المتألق ، فإذا اهدي ليحكس اسعد لحظات حياتك فانك
تحتفظ به طوال أيام حياتك ، بل ويبقى كما هو احقابا لا نهاية
لها .. المضيء الى الابد ، ولهذا فان قيمته لا تفيع .



مجموعة من الماسات
تتراوح أحجامها بين
١٠ حبات وفيراط
واحد .

حقائق عن الماس : -
للماس تالفي دائم ، وقيمة دائمة بصرف النظر عن الحجم
ويقاس حجمه بوزن الفيراط (١٠٠ حبة للفيراط الواحد)
فعندما تختار ماسة تذكر أن اللون والقطع ، والصفات والحجم
ايضا ، شأن في جمالها وقيمتها . اما السعر فيختلف طبقا
تبعاً للصفات المتوفرة في الماسة .

طبع لمجموعة

De Beers

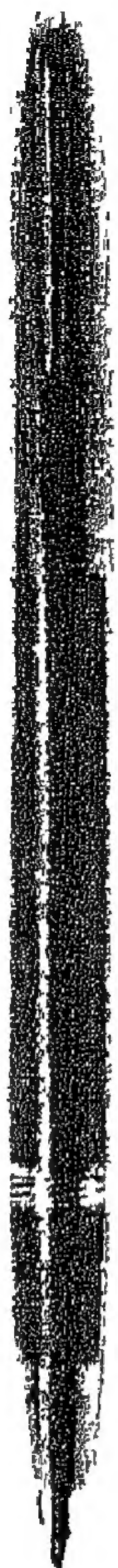
بمعرفة Leon Wood

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

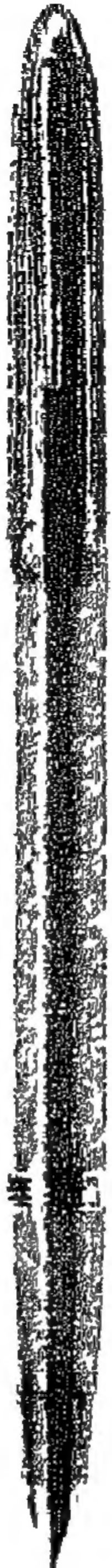




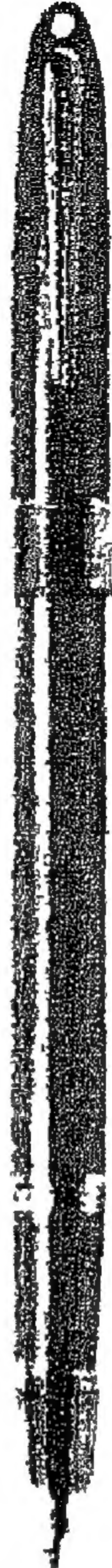
شيفرز
تريومف
ذهب



شيفرز
كريست
اخضر كالسرفس



شيفرز
سنتينيل
قرمزي



شيفرز
فاليانت
برونق



شيفرز
ستيسمان
بيج

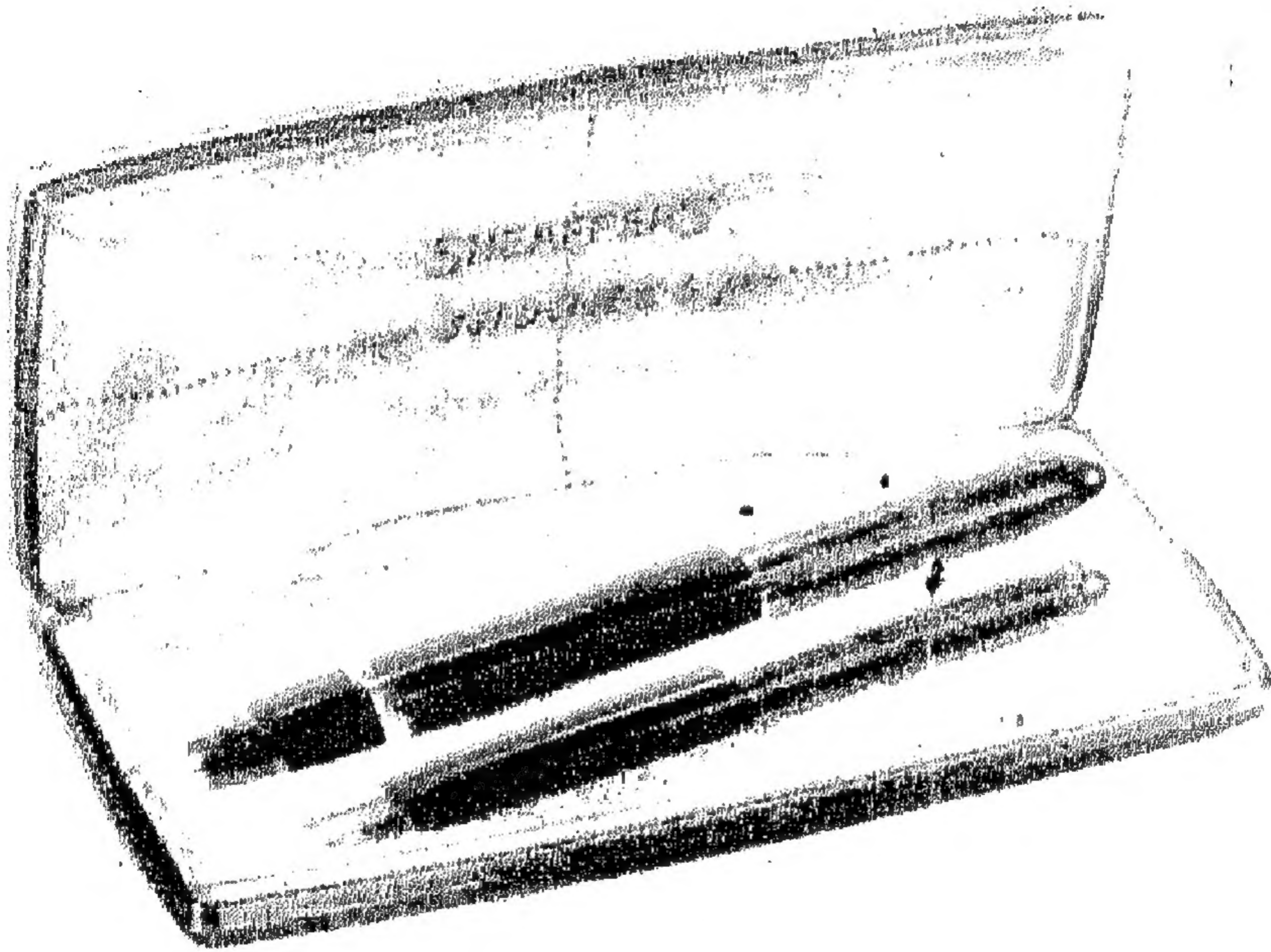
SHEAFFER'S

ان قلم حبر شيفرز ستوركل ذا النقطة البيضاء هو احب فلم
في العالم كله بسبب تصميجه الفنى الانيق وأداته غير العادى

W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA U.S.A.
IN CANADA, GODERICH, ONTARIO - IN AUSTRALIA, MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN, LONDON

التقطة البيضاء دليل الامتياز

SHEAFFER'S



يقدم للعالم احسن أداة للكتابة • تلم حبر شيفر
سنوركل ذو النقطة البيضاء • فكل كلمة • وكل
توقيع يكتبه المالك الجديد يكتب بسهولة ومتعة • انه
هدية فاخرة وناقمة • بالسعر الذي نريد ان تدفعه

بمـ لا بالطريقة العصرية
دون لك أية قطعة منـ

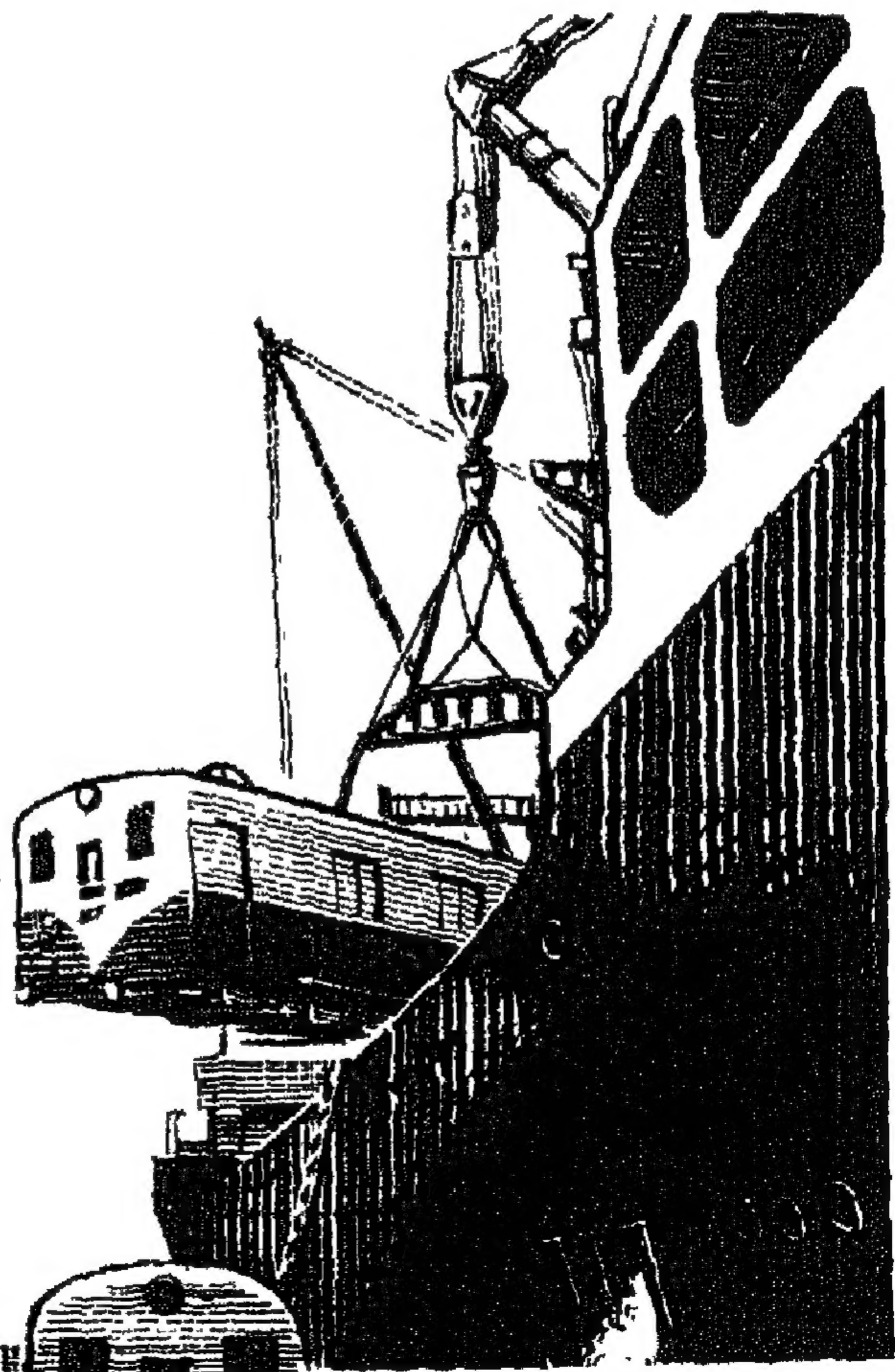


الفن الصناعي الياباني يستطيع تفسير الطريق لرفاه الشرق الأوسط

سجلت اليابان تقدما كبيرا في صناعات الكهرباء خلال الثمانية والعشرين عاما الماضية ، وهي الآن في مركز يمكنها من تزويد الدول الاخرى بالالات والمعدات الكهربائية الثقيلة والخفيفة

قبعد الحرب ، نقلت برامج الانشاء بسرعة لاعادة بناء الصناعة التي كادت الغارات الجوية المتوالية تدمرها تماما ، وشهدت فترة تقل عن عشرة أعوام تنفيذ هذا البرنامج بنقاية ونجاح ، ولم تصبح اليابان قادرة على مواجهة الطلبات الداخلية فحسب ، والتي بلغت قيمتها حوالي مليون ب . و . ا . وانما امكنها ايضا مواجهة طلبات ماوراء البحار

ومن الناحية الفنية ، صنعت اليابان مكثفا (اسايكروناس) ٢٠٠٠٠ سنة ١٩٢٨ وكان اقوى وحدة من نوعه في العالم وقتذاك . وقسمت سجلت اليابان ارقاما قياسية مائة منذ ذلك الحين ، وحصلت مستوياتها الفنية العالية على التقدير التام في جميع ارجاء العالم . ومن الاعمال التي تستحق الذكر بصفة خاصة المولدات الهيدروليكية الخمسة التي صنعتها ١٠٠٠٠ سنة ١٩٢٩ محطة كهرباء سويهو على حدود كوريا ومشروريا ان عددا متزايدا من المؤسسات الاجنبية يطلب المونة الفنية من اليابان ، منها ثمان مؤسسات بفرموزا وست بالهند ، وواحدة من كل من المكسيك ، والبرازيل وبريطانيا ، والفلبين ، والولايات المتحدة .





مولدات قوة ٩٣٠٠٠ K.V.A مركبة بمحطة كهرباء ساكوما بوسط اليابان



وتصدر اليابان كل نوع تقريبا من الآلات والمهمات الكهربائية ، فقد شحنت مثلا
٢٢٠٠٠٠ مروحة كهربائية الى ٧٠ دولة خلال سنة ١٩٥٧ ، ويجرى أيضا شحن
مهمات كهربائية تهيئه للدول كثيرة من بينها الهند ، والمكسيك ، والبرازيل ، وبورما
والارجنتين . ، واستراليا نظرا لما لاقته اليابان من نجاح في المناقصات الدولية
ان اليابان تتطلع الى الفرص التي تمكنها من زيادة مساهمتها في تنمية الصناعات
بهذه الدول عن طريق استثمار توريد الاجهزة الكهربائية الممتازة
للحصول على مزيد من المعلومات عن الصناعة اليابانية ، نرجو ان تكتبوا اليها ،
وسترسل لكم ، بدون اي مقابل ، هذه المعلومات علاوة على كتيب « اليابانية في
نظرة » العنيفة الثانية

JETRO

وكالة تنمية تجارة الصادرات اليابانية

1, 1 - Chome, Marunouchi, Chiyoda - Ku TOKYO. JAPA

الجل

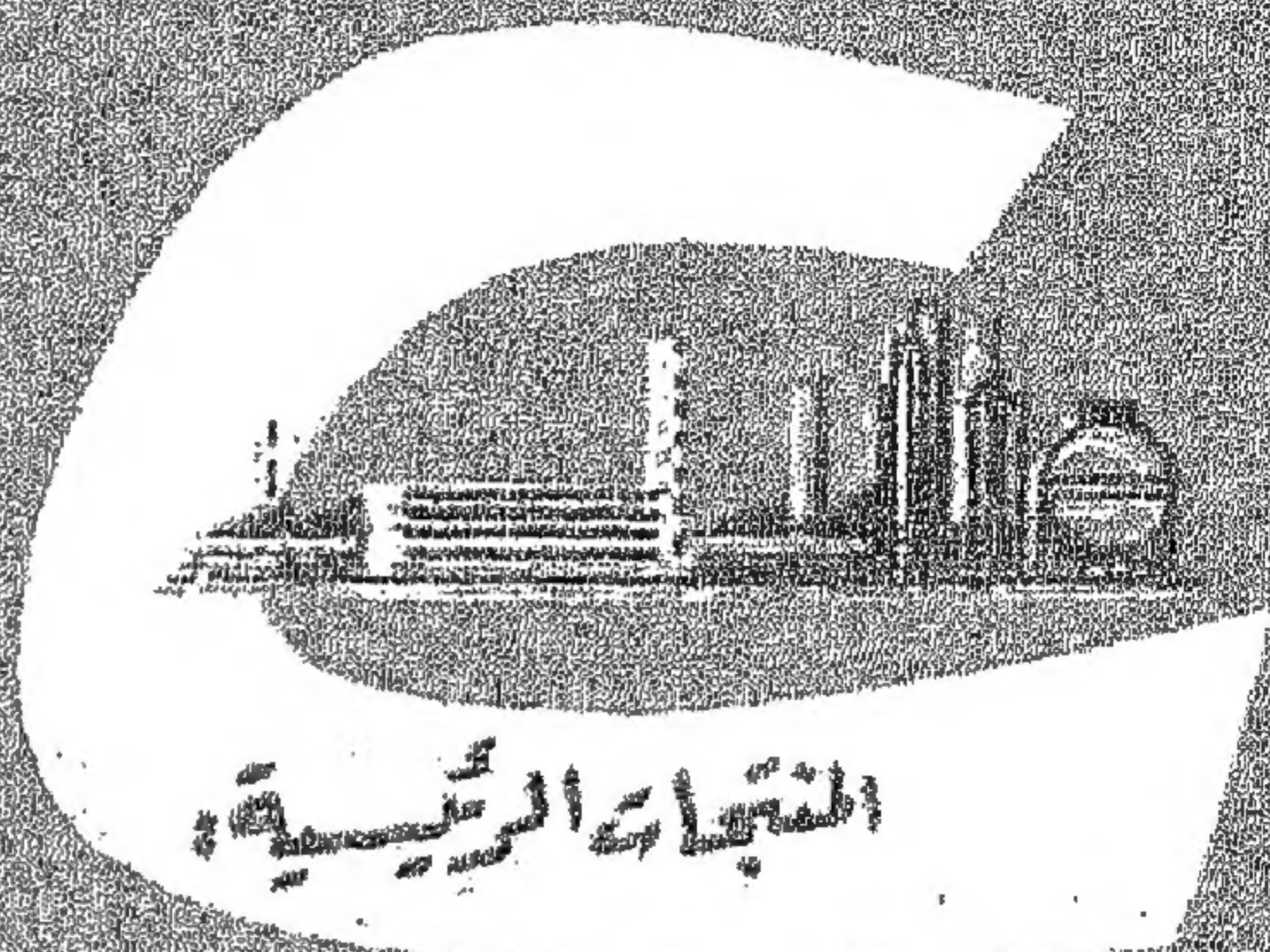
يصد عن داء أظفار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

المن ٣ قرش

تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

شركة نيبون صودا
١٩٥٠
شركة نيبون صودا
من شكل مصنع حرق وحبوب



المنتجات الرئيسية:

- الكيماويات غير العضوية
- الكيماويات العضوية
- رواتج عشيرية
- زيوت ودهون
- هيدراتات عشيرية
- مستحضرات زراعية
- مستحضرات عطرية
- معادن غير معدنية
- عامل تشييت الاسمنت

NIPPON SODA CO., LTD

شركة نيبون صودا ليميتد

من أكبر شركات الصودا في اليابان
التي تديرها اليابان

شركة نيبون صودا "SODA NIPPON" TOKYO
تلفازيا: AKASAKA TOKYO JAPAN

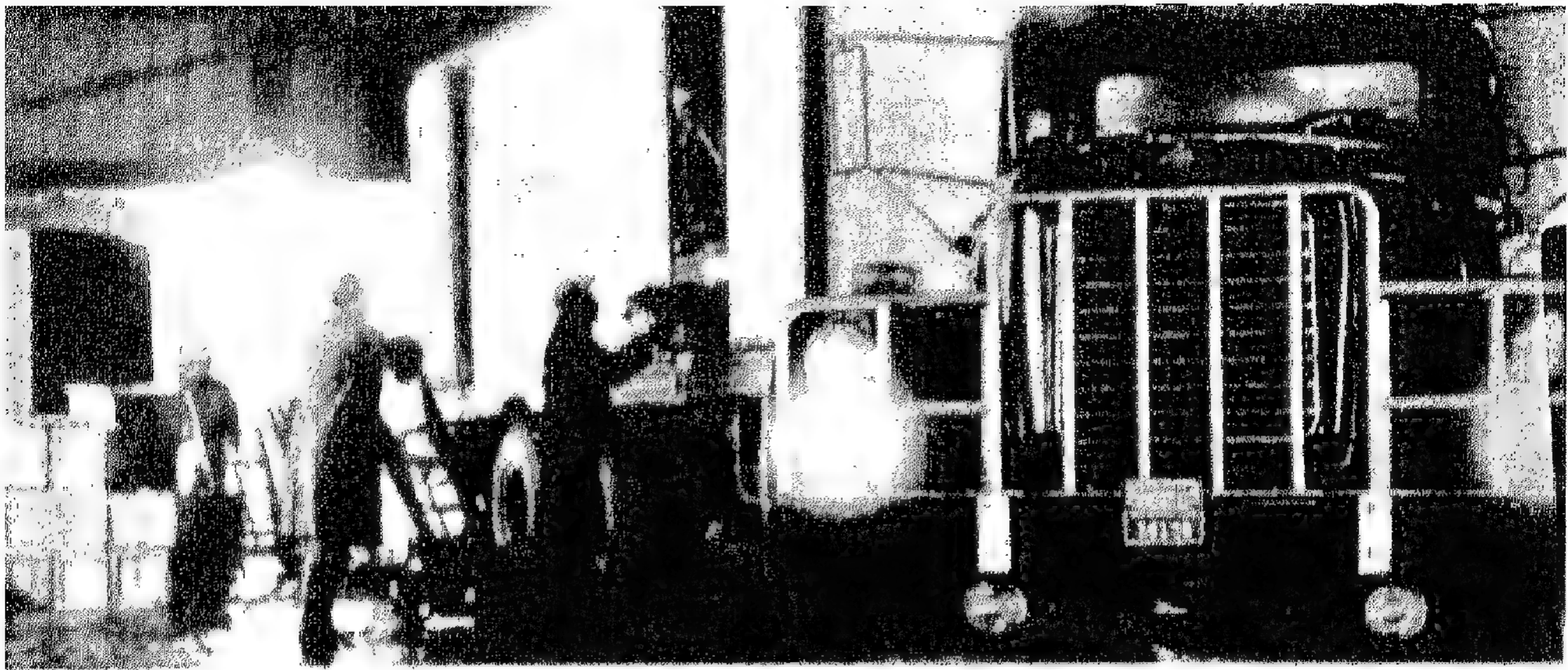
Toshiba

کیب محول قوت

KVA 9,000

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.

2-2-1 Nishi-Shinjyuku 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan.
Cable: TOSHIBA TOKYO



سيارات النقل - ان ٨ من كل ١٠ من صانعي سيارات النقل بالولايات المتحدة يصفون شامبيون
للعودة الكاملة بصرف النظر عن الحمولة أو الطريق



سيارات السباق - استعملت ٨ من التسع سيارات التي فازت في سباق انديانا بوليس
شموع احتراق شامبيون ٠٠ كما استعملتها ٩ من العشر سيارات التي فازت في السباقات
خلال الاعوام الخمسة الماضية

س - لماذا يختار الخبراء شموع احتراق شامبيون
كلما كان كفاءة أهمية حيوية - على البر ، أو في
البحر ، أو في الجو ؟

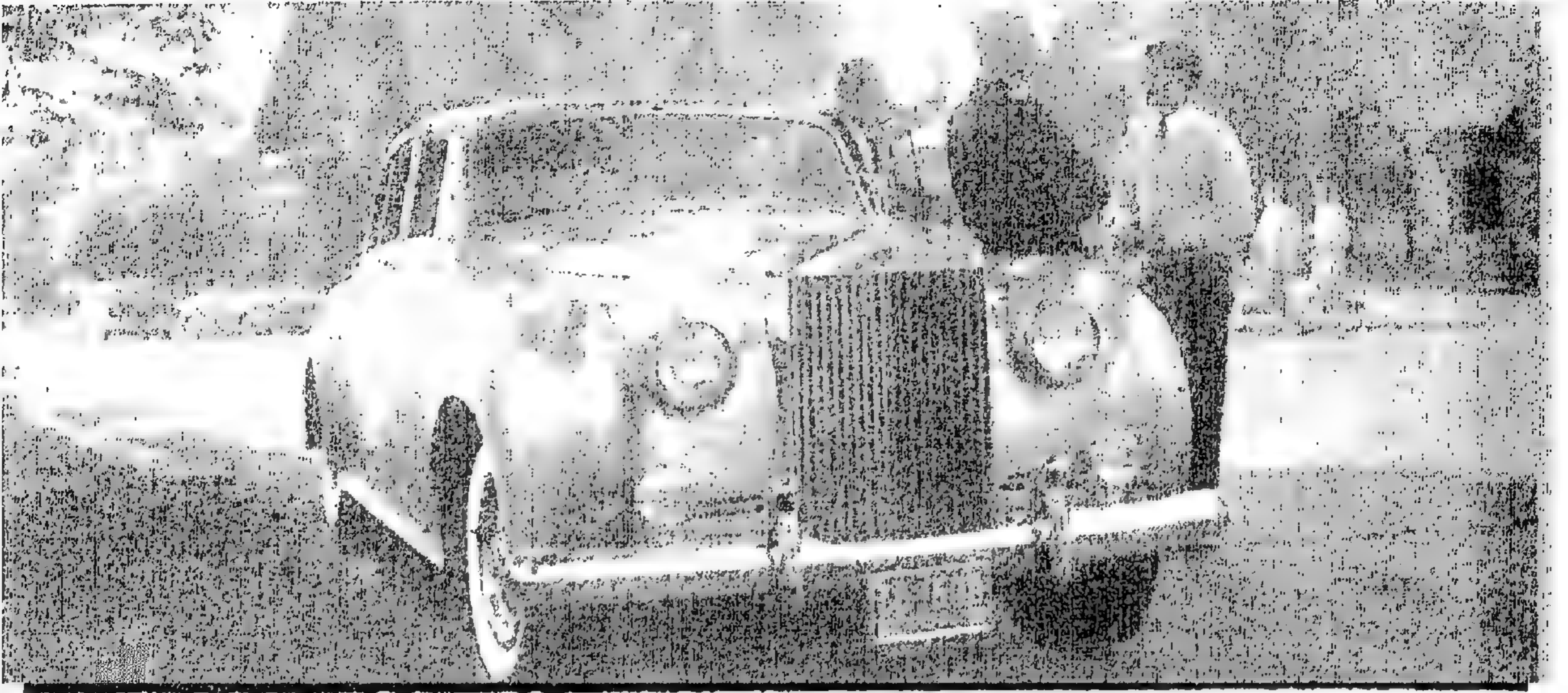


CHAMPION

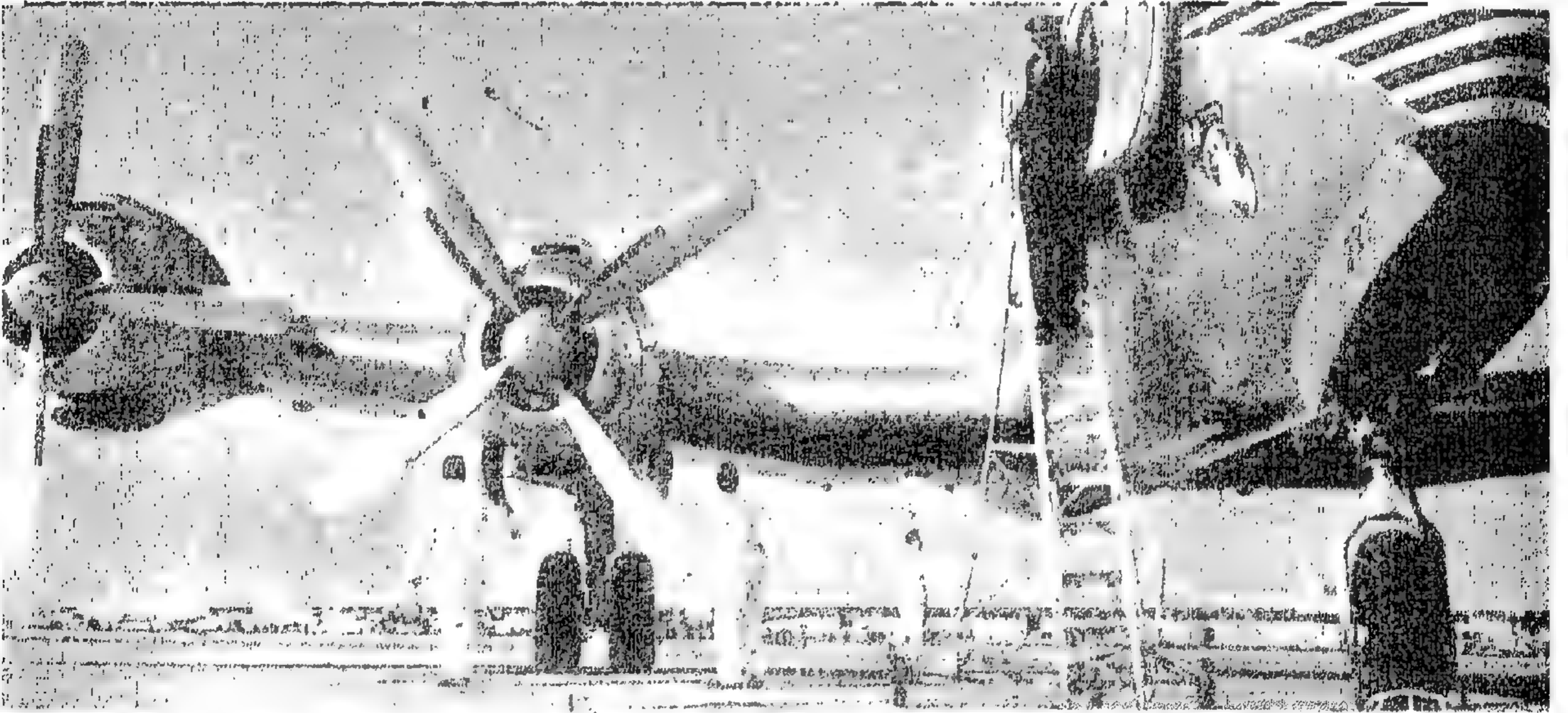


اشهر شموع احتراق
في العالم - على البر
وفي البحر ، وفي الجو

AUSTRALIA. IRELAND. FRANCE. MEXICO



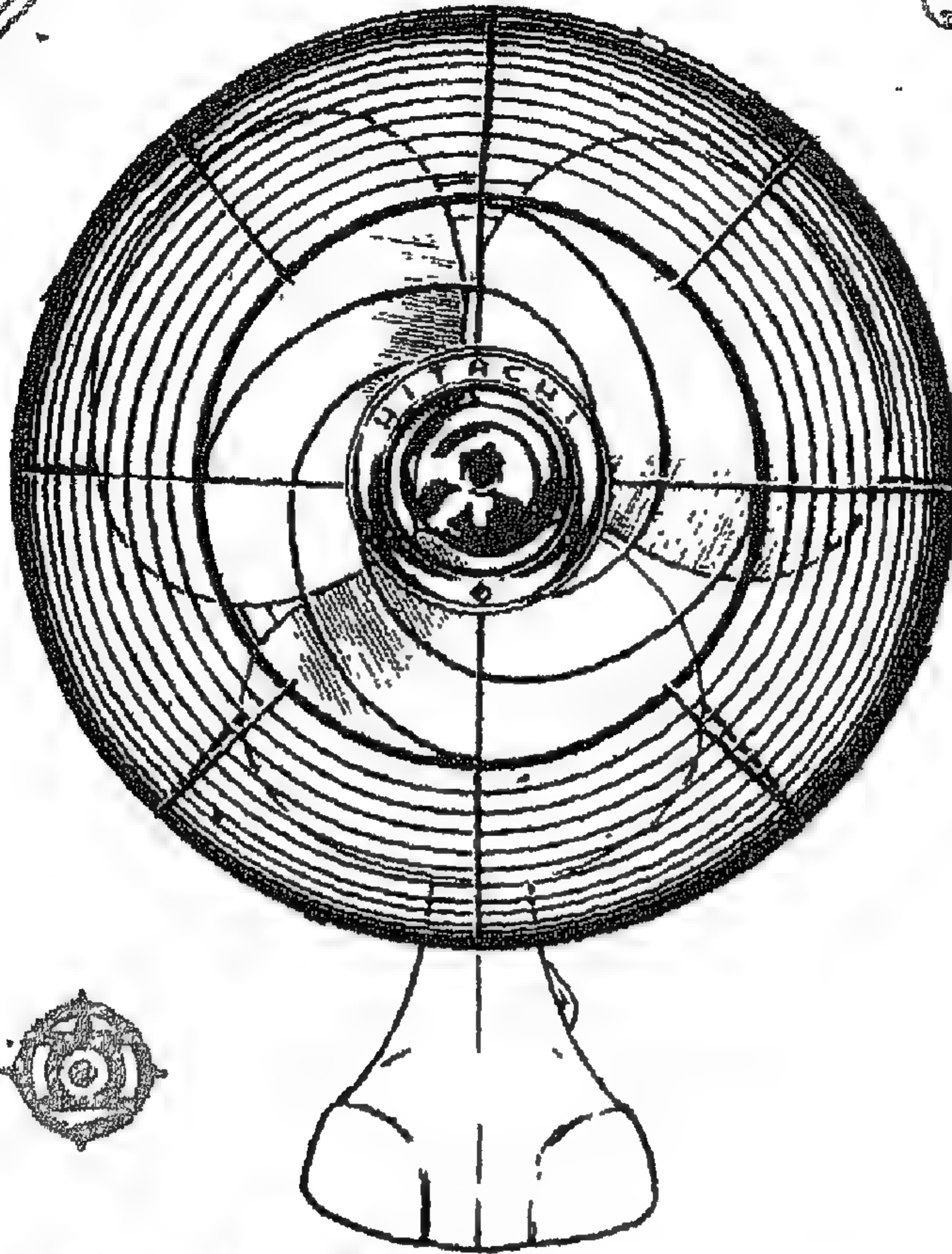
صانعو السيارات - أكثر من نصف عائد صانعي السيارات (بما فيهم صانعي رولز
رويس) يضعون شموع احتراق شامبيون - وعددها ٣٦ ماركة مختلفة .



شركات الطيران - أكثر من ٩٨ ٪ من شركات الطيران بالعالم تستعمل شموع احتراق
شامبيون لتوفير العمل - الأمن الموثوق به الذي لا مفر له للشركات من الحصول عليه بأي ثمن

ج - لأن الخبراء يعرفون من التجارب انك تستطيع
ان تعتمد دائما على شموع احتراق شامبيون - فلن
تحصل على احسن خدمة من سيارتك استعمل مجموعة
جديدة من شموع احتراق شامبيون كل ١٠٠٠ ميل .

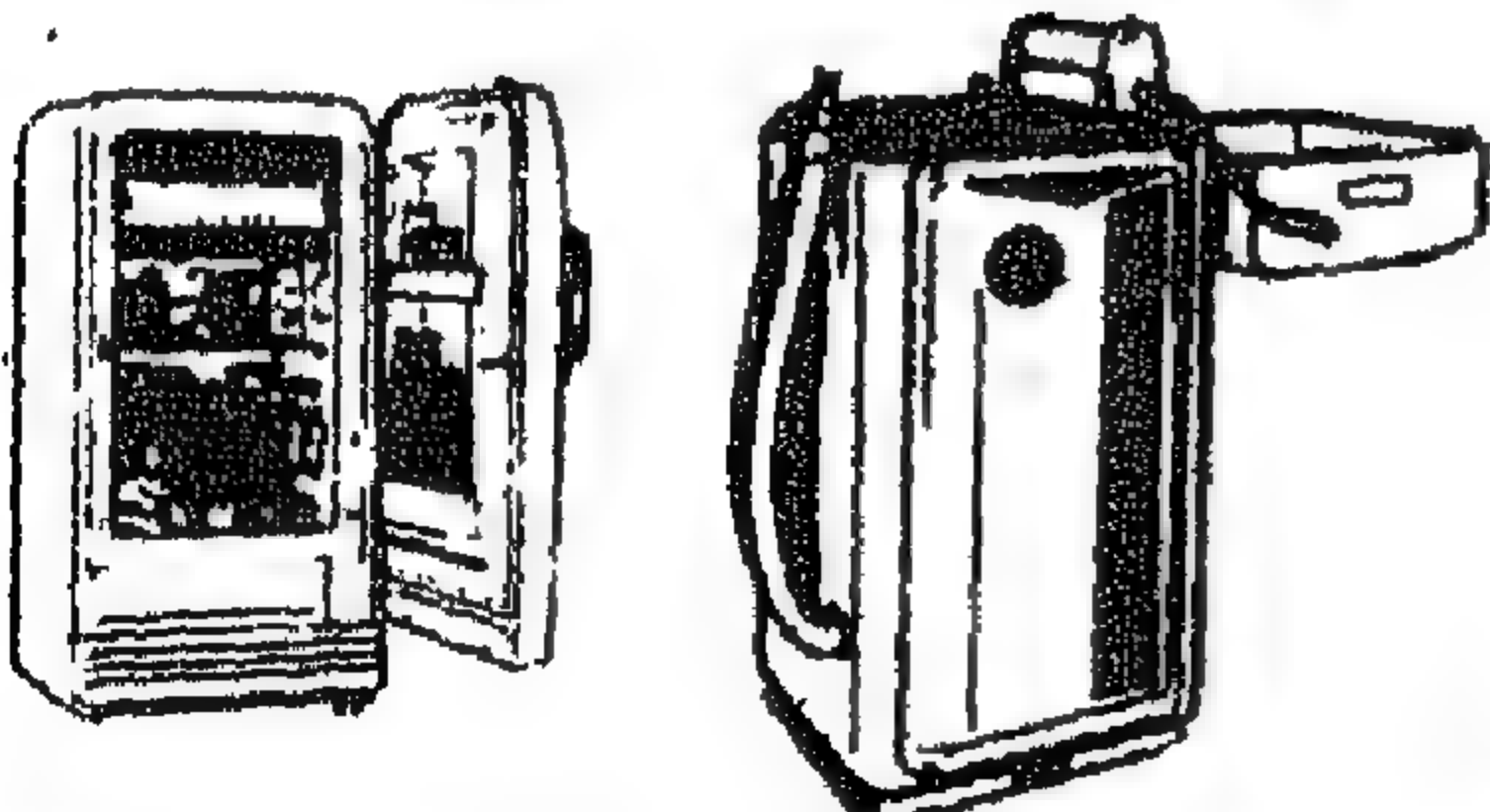
مراوح كهربائية تشرطب المنساز السب ومترنيد ككفانية المكاوير



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

Cable Address: "HITACHY" TOKYO



مراوح كهربائية نلاجات كهربائية

أجهزة تليفزيون

أجهزة راديو ترانسيسستور

أجهزة راديو

مكاس كهربائية

مضخات كهربائية للآبار

مصابيح

أضائة فلوريسنت

حاملات مصابيح فلوريسنت

أجهزة تليفون

أوسترايزر

توستر

LEBANON Sahmarani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Baz (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Shammee & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

IRAQ

E. Shammash

293-AI, Rashid Street, Baghdad, Iraq.

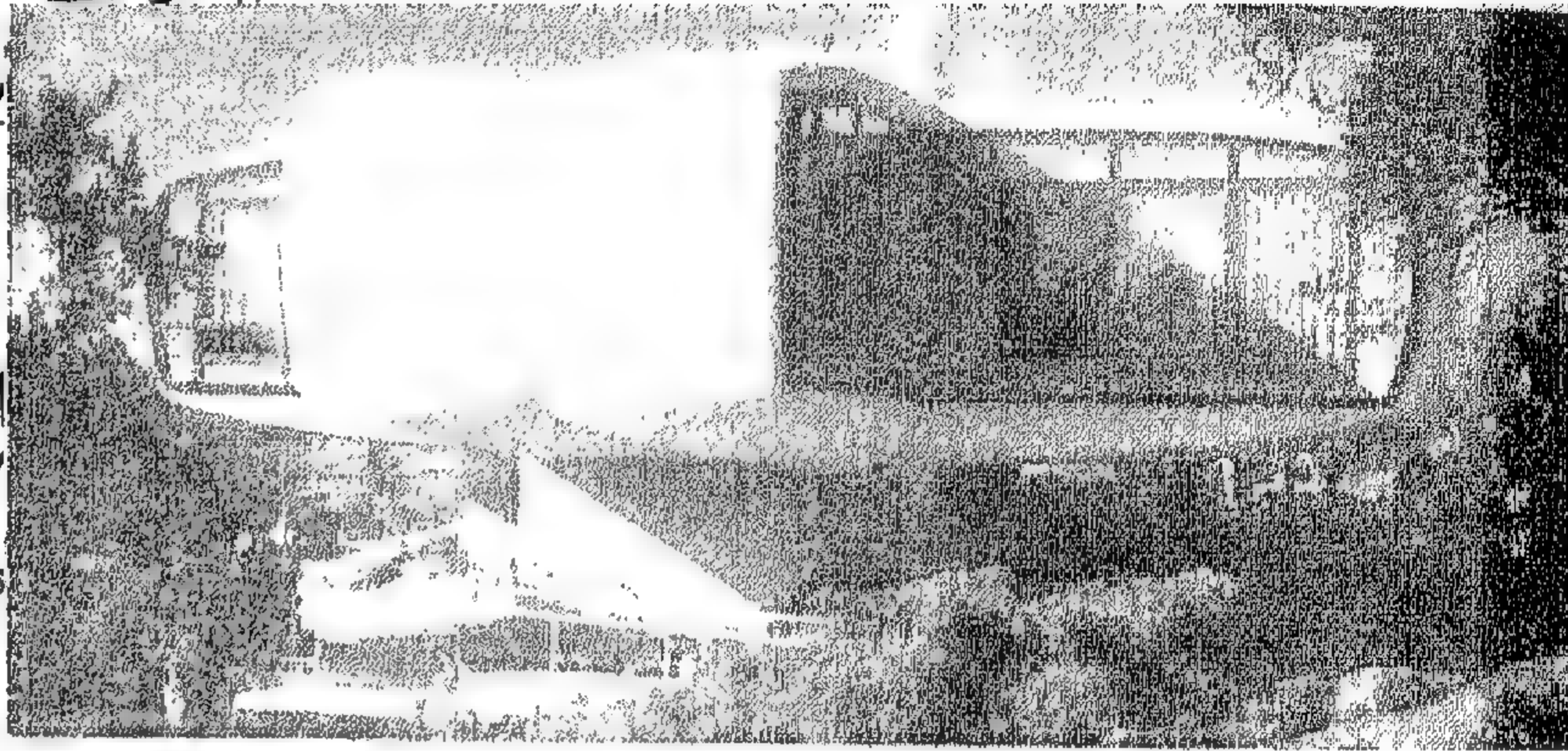
IRAN

Sherkat Bagherani Feede Ba Nassooliat Mahdood
Passage Mosier Avenue, Nassertharow,
Tehran, Iran.

SYRIA

Sahmarani, Hammour & Co.

P.O. Box 1045, Damascus, Syria.



الكيمياء الابتكارية هي منزل المستقبل .. انه منزل لك للغد ..
منزل مزود بالبلاستيك الذى يجلب لك اللون .. والفسوء ..
والراحة .. والآتشاح بطريقة حياة جديدة تماما .. انه منزل
مونسانتو للمستقبل حيث يأخذ البلاستيك ، الذى أصبح معروفا
فى ادوات لا حصر لها تستعمل يوميا ، مكانه جنبا الى جنب مع
المعادن والخشب والاحجار كمواد أساسية للبناء .. ان مونسانتو
من اكبر منتجي مختلف انواع المنتجات البلاستيك فى العالم من
حيث الخبرة والكمية

MONSANTO CHEMICAL COMPANY, ST. LOUIS, MISSOURI, U.S.A.



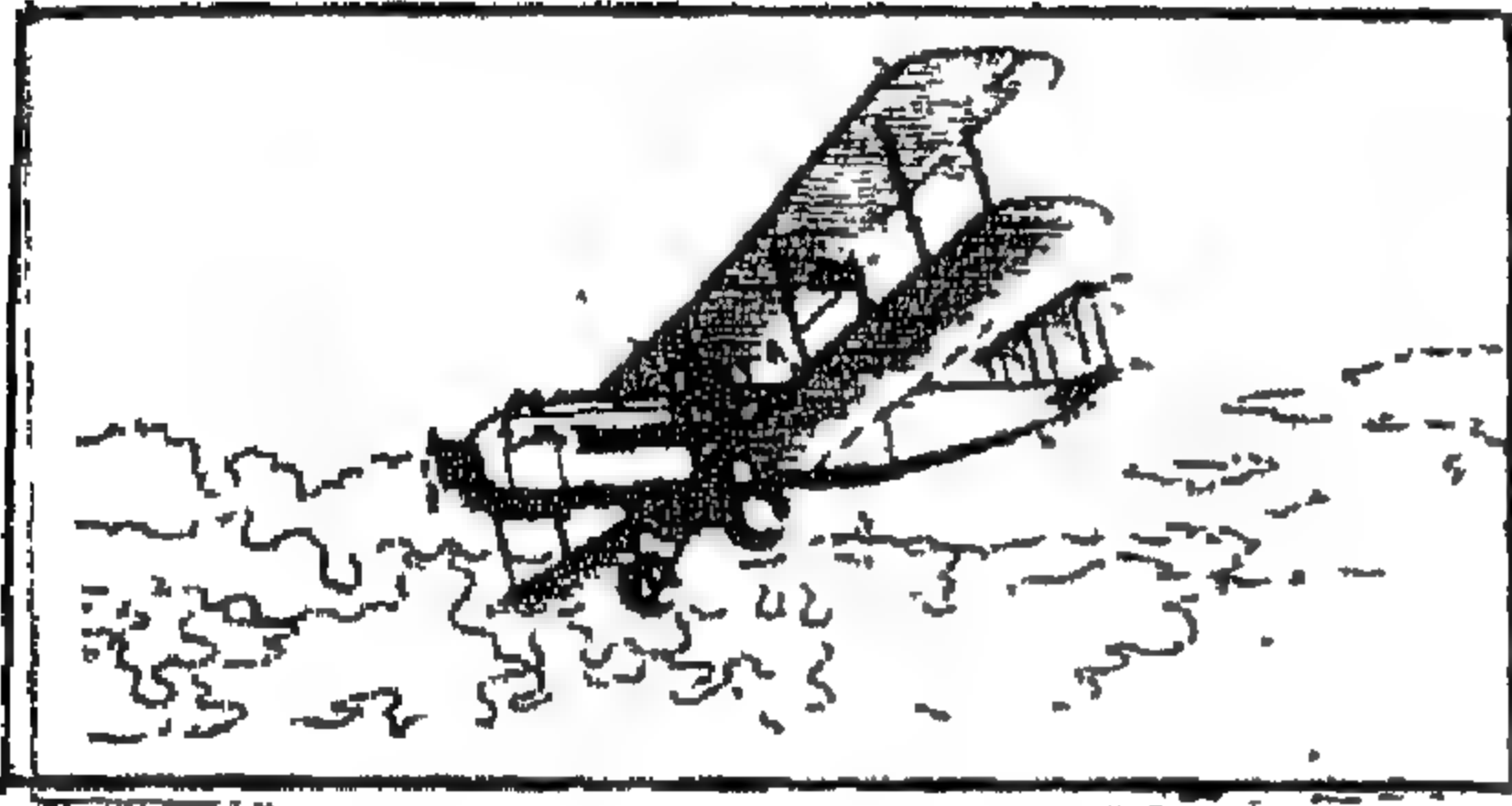
خدمة يعتمد عليها من شركات
مونسانتو بلندن ، وميلبورن ،
ومونتريال ، وباريس ، وبومبي ،
وطوكيو ، والمكسيك د . ف .
وبونس ايرس ، ومن مثل البيع
بالمن الرئيسية بالعالم

٢٠ حيث تصنع لك الكيمياء الابتكارية المعجزات Wh

(المعروف باسم AW 650) طائرة Argosy

القديمة سبقت عصرها جديدا في النقل الجوي .
انها طائرة متعددة المزايا ، فهي لا تستطيع ان
تعمل ٨٠ راكبا في راحة مكيفة الضغط وبسرعة
٣٠٠ ميل في الساعة فحسب ، ولكنها ستفتح
ايضا سوقا جديدة في النقل الجوي

ان Argosy العصرية تعمل اكثر من
امثال ما تحمله طائرة داكوتا بضعف السرعة
ونصف التكاليف



هناك بعض أسماء كبيرة بارزة في قصة اعمال
الطيران البريطاني الباهرة ، انها الطائرات التي
تركزت أثرها في الاجواء وساعدت على زيادة تقدم
الطيران

هذا الاسم هو Argosy اول طائرة مدنية
بننها مؤسسة السييرو . ج . آرمسترونج
هويتويرث للطائرات لهتمند في عام ١٩٢٦ .
وقد صنعت هذه الطائرة التاريخ باعتبارها اول
طائرة تجارية تعمل مرتزا طائرة ممتازة ، كما
افتتحت خدمة وقت الغداء سبيلفروينج التي
استهزت بها شركته طيران امبريال بين لندن
وباريس . ولقد امكن خفض تكاليف تشغيل
هذه الطائرات بسبب صيانتها الخماسية من
المتاعب . وامكان الاعتماد عليها ، وطولها على
التغل

وطائرة Argosy تربو بروب الجديدة التي
سنعوم بأول رحلة طيران لها في نهاية العام هي
طائرة العصر النفاثة لسائلها المشهورة التي
تأنت تحمل نفس الاسم . وطائرة النقل هذه

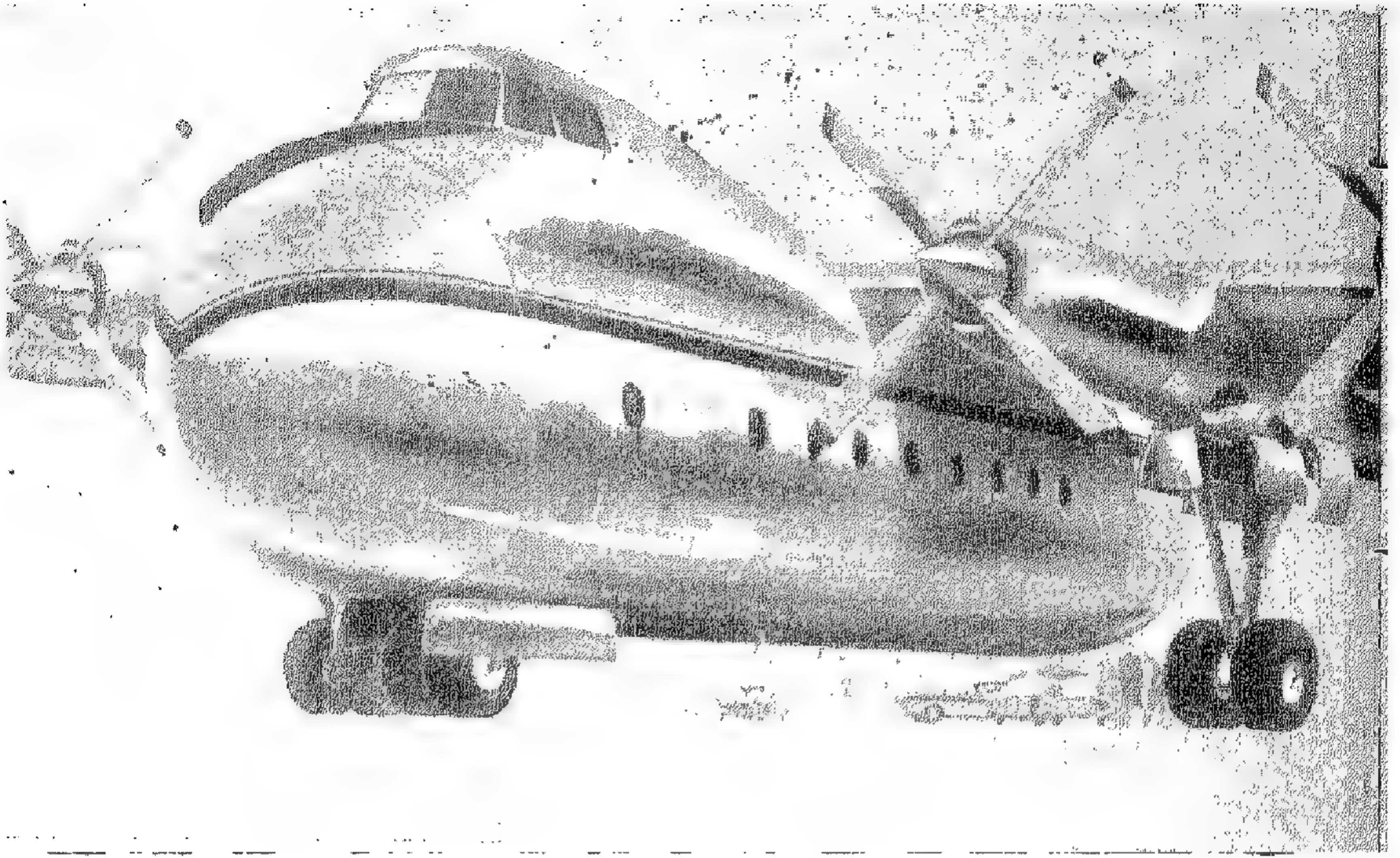
المواصفات

القوة : تمادل ٤ محركات رولز رويس
السرعة : (١٤٠٠٠ لفة في الدقيقة) ٢٩٦
في الساعة .
الحد الأقصى للحمولة المدفوعة : ٢٧٠٠٠ رطل
الارتفاع : ١٤٢٢ متر ٣٠٥ متر
مساحة أرضية : ٤٢٦ قدم مربع

Sir W. G. Armstrong whitworth Aircraft Ltd.- Baginton
Coventry, England.

عضو في مؤسسة هوكر سيديل أحد زعماء الصناعة في العالم

ARGOSY نهبط بتكاليف النقل الجوي الى الحضيض



قابيل طائفة

الجديدة ARGOSY

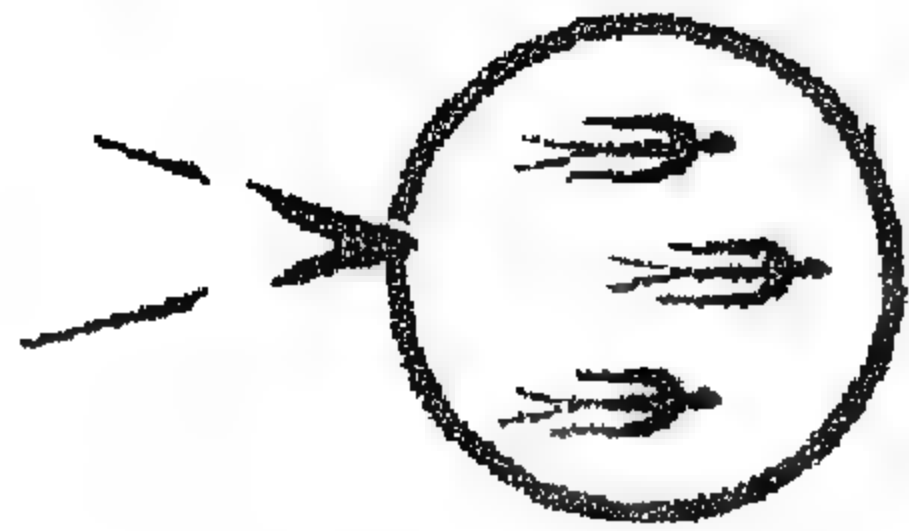
أول طائفة تربو بروب

في العالم

تحصل على اسم كبير

في الطيران المبدئي

أكثر السيارات أماناً وأقتصادية أقتصاداً في العالم



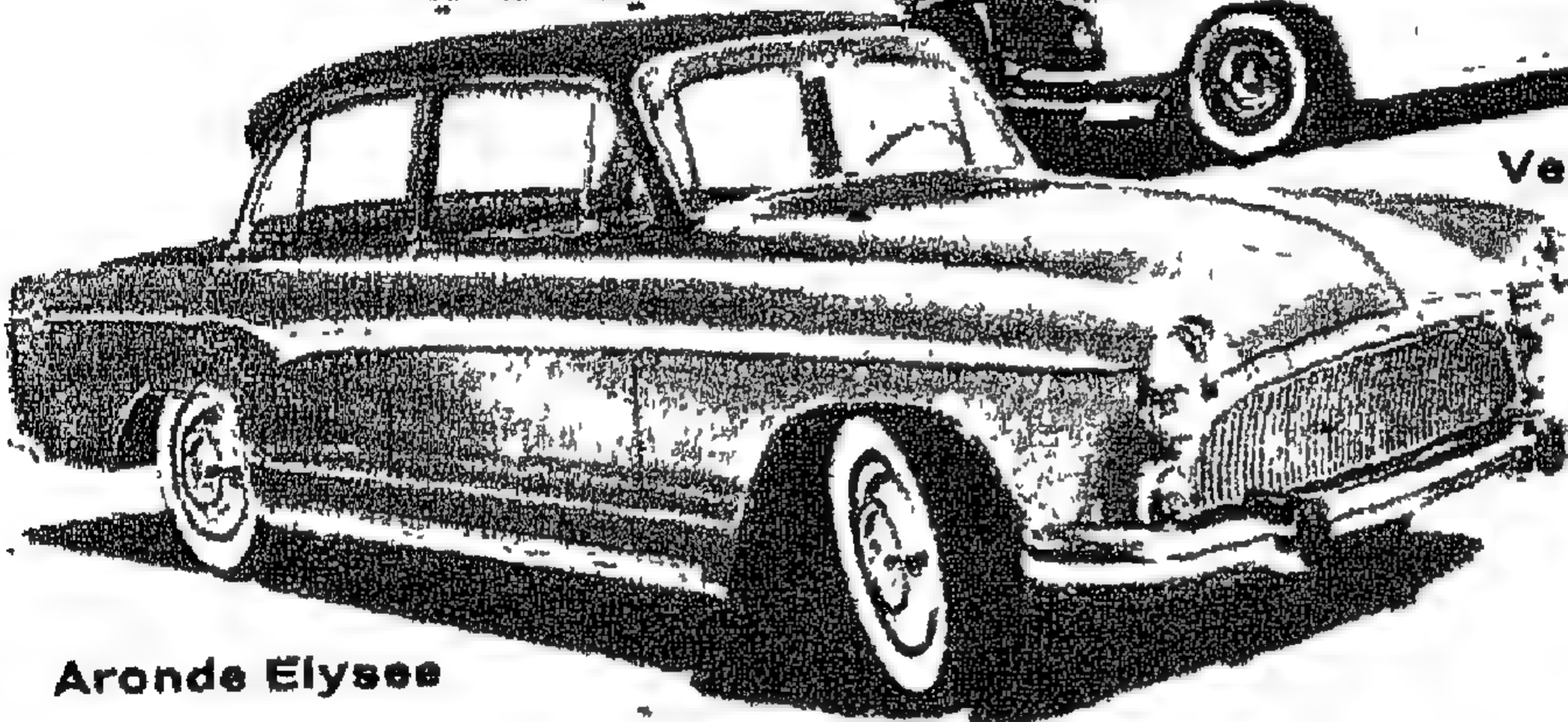
SIMCA

التي يستوردونها كرايزلر من باريس

تعمل ١٤ رقماً قياسياً عالمياً لقوة
الاحتمال والاقتصاد ودقة العمل
تقدم لك صفات الفخامة بدون أية
تكاليف إضافية



Vedette Chambord

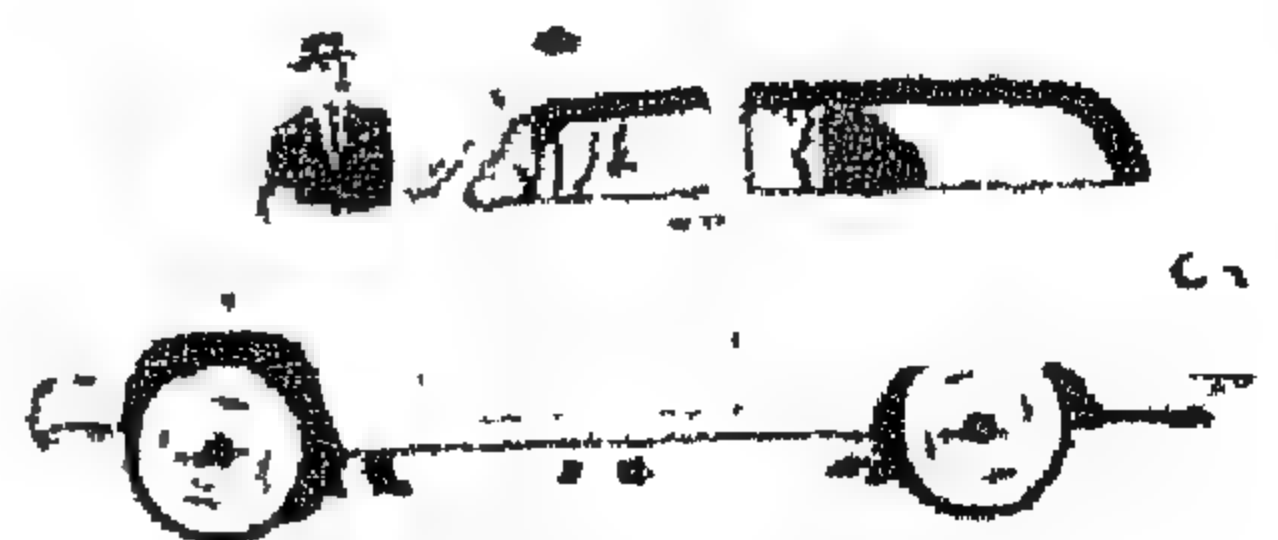


Aronde Elysee

استوردت بلاشخصاً الذين يصعب ارضوهم -
سيمكا تقدم لك السيارة الميعة ، اشغال ١٢ عويف ،
سرعات ، إلى الامام ، مدعة مائدة إلى الخلف ، مائدة
ديفروسيور ، مسطحات لوفومبيتيه للزجاج ، سمون
حاسن سددات ، مؤشر خاص للمسافات ، هذه
ميزات طراز سيمكا العادي ، وجميع الموديلات تهيء
لك قيادة بالسهولة ومجرد إماني صامت ، وفراجل داب
حجم اصلي كبير ، وزجاج الواهد من النوع الامون ،
لها حقيبته صالحة - كل ذلك بدون اجر اصلي - ان
عميلك يرحب بك لتجرب فيسائه واحسده من هسده
السيارات الجميلة سيارات سيمكا تعرض في معارض
سيارات كرايزلر انتر نسيونان في بعض المناطق .



Simca Plein Ciel



Simca Chatelaine



CHRYSLER INTERNATIONAL, S.A.

النخبة

السنة الرابعة

فبراير ١٩٥٩

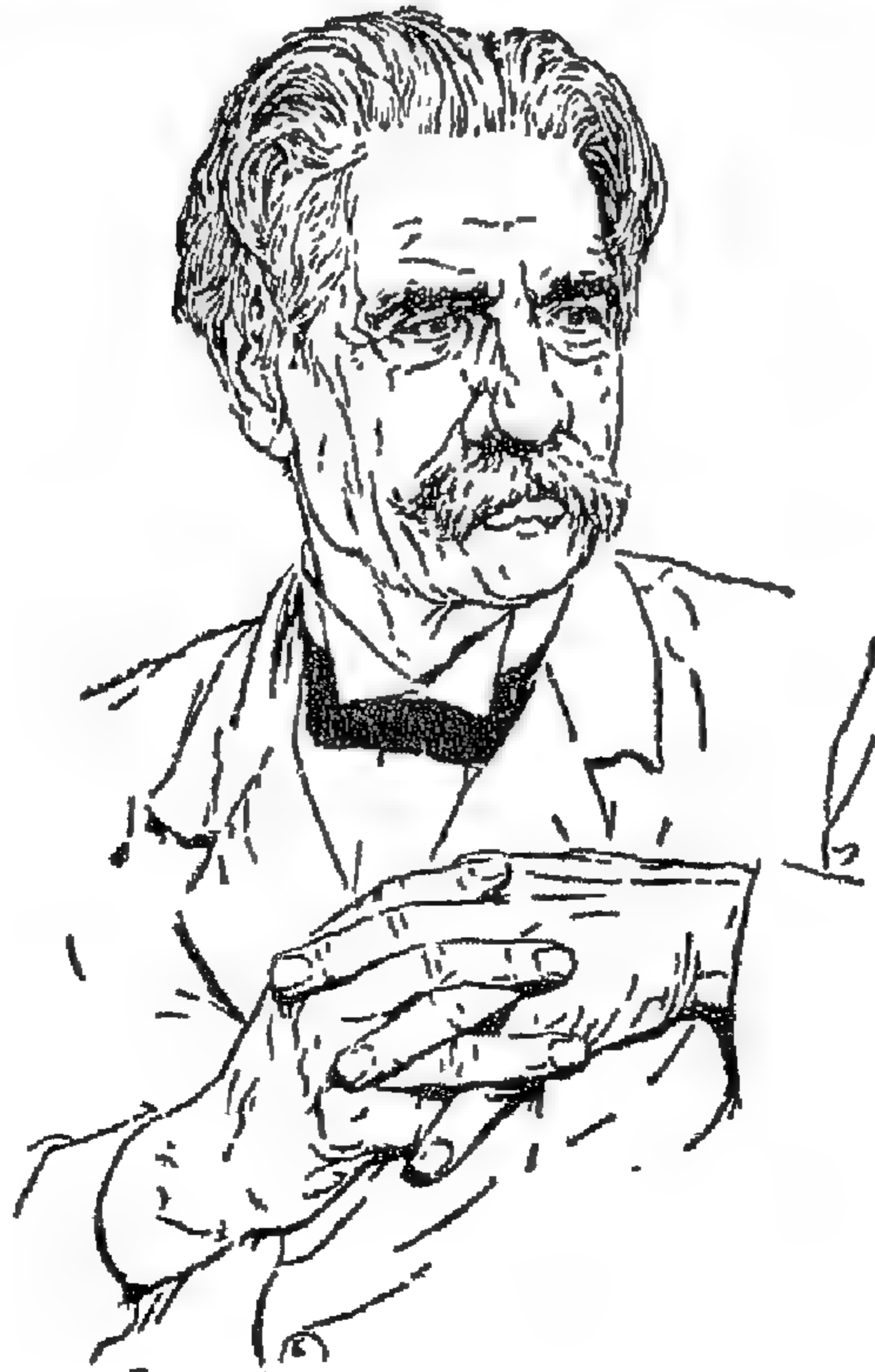
ريدون دايجست

في كل مقالة لمدة دالمة



دفعته روح الفنان الى أن يذهب الى مكان فيه كل شيء كما خلقه الله اول مرة
.. وسخر الناس منه .. سخرُوا من أوهامه وقالوا : انه هارب من المسؤولية
امام مواطنيه .. ولكنهم اليوم ينحنون امام رجل السلام والمحبة والخير ..

الإنسان ألبرت شفايتزر فيلسوف .. موسيقار .. قسيس .. طبيب



وصفها شفايتزر
لنفسه ، وفي أغلب
أيام السنة ، يبدو
الهواء وكأنه بخسار
متصاعد من ضباب
أخضر ..

في تلك البقعة ،
يقيم واحد من
أشهر المشروعات
الارسلانية في
العالم .. مستشفى
منظر أشبه بما كان قبل الطوفان كما

تقع قرية
« لامبارينية » على
نهر أوجدي على
بعد ٥ ميلا جنوب
خط الاستواء في
أفريقيا الاستوائية
الفرنسية ، حيث
تشبه المنطقة بداية
العالم .. فالسحب
والنهر والغابة
تدوب كلها في
منظر أشبه بما كان قبل الطوفان كما

شفائتزر .

وشفائتزر بلا جدال رجل عظيم ، بل انه من أعظم رجال هذا العصر وغيره من العصور ، انه شخصية شامخة متعددة الجوانب ليس من السهل تفهمها ، فهو رجل جامع شامل كما كان ليورنادو دافنشي .

ولشفائتزر أربع مهن مختلفة . . في الفلسفة ، والطب ، واللاهوت ، والموسيقى . وقد ألف كتابا عن الموسيقى باخ ، والمسيح ، وتاريخ الحضارة ، كما انه في طليعة خبراء العالم في تركيب الارغن ، ومن أعظم عازفي الارغن المعاصرين . ويعرف الدكتور شفائتزر من أسرار نظرية الجمال ، وحيوانات المطفة الاستوائية ، وأصل الإنسان ، والزراعة ، أكثر بكثير مما يعرفه الذين كرسوا حياتهم لهذه الميادين . . وهو خبير في النجارة والبناء ، وفي الطب البيطري وبناء انفوارب ، وطب الاسنان ، والرسم ، والميكانيكا والصيداة وفلاحة البساتين . . انه رجل جامع شامل حقا . .

ولكى ندرك ما يقوم به شفائتزر من عمل في قرية « لامباريني » لابد لنا من التعمق في حياته . . لقد ولد البرت شفائتزر في الازاس العليا في عام ١٨٧٥ ، وكان طفلا عليا

هريلا ، على عكس المطهر القوي الذي بدأ عليه بعد ذلك . . . والأكثر من ذلك غرابة ، انه كان بطيئا في القراءة والكتابة ، وكان طالبا ضعيفا في تحصيله ، ولعل هذا هو السبب الذي دفعه فيما بعد الى أن يسيطر على دراسات كانت عسيرة عليه بصفة خاصة ، كالعبرية .

وكان شفائتزر أعجوبة حقيقية في الموسيقى . فقد نظم أشودة ديبية وهو في السابعة ، وبدأ يعزف على الارغن وهو في الثامنة ، بينما كانت ساقاه لا تصلان الى مسند القدم في البيانو . . وفي التاسعة حل محل عازف الارغن اندائم في خدمة الكنيسة وفي مطلع شبابه ، شرع يتجه نحو ثلاث مهر في وقت واحد ، فداء درس الفلسفة في جامعة ستراسبورج ، ونال أول درجات الدكتوراه في رسالة عن الفيلسوف الألماني « كانت » ، ودرس اللاهوت ، حتى أصبح في عام ١٩٠٠ - وهو في الخامسة والعشرين - قسيسا لكنيسة القديس نيقولاس بستراسبورج ، كما درس نظرية الموسيقى ، وبدأ حياته كعازف الارغن ، وما أن بلغ السادسة والعشرين حتى حصل على الدكتوراه في كل من الفلسفة والموسيقى واللاهوت . . .

وفي نفس الوقت بدأت سيمول من الكتب تخرج من قلمه ، ولم يتوقف السيل بعد ذلك !

وفي سن الثلاثين ، تخلى شفايتزر عن المهنة الثلاث ليصبح طبيباً ، وليذهب بعد ذلك الى قرية «لامبارينيه» ليفضى ببقية حياته كطبيب لارساليته . . .

فلماذا احنار شفايتزر الطب ؟ انه يقول انه اختار هذه المهنة لانه سئم الكلام ورعب في العمل . . ولماذا احنار لامبارينيه ؟

لانها س أكثر بقاع امريغيا مشقة في الوصول اليها وفي يدانية الحياة فيها ، كما أنها من أخطر المناطق . . ولانها بلا طبيب !

واعترض أفاربه وأصدقاؤه على ذلك ، ولكنه قال لهم انه أحس انه لا بد من أن يقدم مقابلاً للسعادة التي يتمتع بها . ولما كان شفايتزر يطالب أصحاب المثل العليا بأن يكونوا دائماً متزنين في آرائهم ، فقد كان مدركاً تماماً للمصاعب التي ستواجهه .

واستمر يدرس الطب من عام ١٩٠٥ حتى ١٩١٢ ، وأخيراً أصبح طبيباً وهو في الثامنة والثلاثين . وكانت هذه السنوات من أصعب السنين وأكثرها إرهاقاً له . . ومع أن دراسة الطب مرهقة في حد ذاتها ، فقد ظل

شفايتزر يواصل تدريس الفلسفة ويواظب على ممارسة نشاطه كقسيس لكنيسة القديس نيقولا خلال هذه الفترة . كما شرع في العمل في إصدار كتاب عن موسيقى الأروع في حياة (باخ) ، وظل يواصل احياء حملات العرف على الارغن .

وتزوج شفايتزر في عام ١٩١٢ من ابنة مؤرخ شهير في ستراسبورج ، وقد درست روحته المريض لتكون قادرة على مساعدته في أفريقيا .

وعندما وصلا الى لامبارينيه في عام ١٩١٣ ، وجدا الاحوال هناك مروعة كما لا تزال في الواقع . فكل بوصة يراد تعميرها في المنطقة ، لابد من انتزاعها من الغابة الجبارة التي يقطنها عدد وفير من الوحوش التي لاتصادق أحداً ، كالفاعي وانغوريلا ، كما كانت الانهار زاخرة بالتماسيح . واقام شفايتزر مستشفى على أرض انتزعها من الغابة بيديه . . كان يضطر أحيانا الى نقل المكان كله وإعادة انشائه ، لان الاكواح القديمة كانت صغيرة لاتتسع لعمله المتزايد . وكان الوطنيون يعانون كل صنوف المرض ، من الجذام الى مرض الفيل ، ولم يكن من السهل معاملتهم . لقد ذكر المؤلفون عن حياة شفايتزر انهم كانوا أحيانا

فيه ، قادتنا مس هوسكنخت في طريق
قدر بين الادغال وأنشجار الفكهة
نحو قرية الجذام الجديدة التي كان
يبنها الدكتور شفايتزر * وأخيرا جاء
الدكتور نفسه على مفربة من قطعة
أرض حلاء . . كان وجهه يبدو أشبه
بمسور (بفالو بيل) . وله أنف
معقوف قوى وشارب أشهب ، وعينان
تشعر أنهما مبيتتان خليك . وهو متبن
البناء وفاء وضع فوق رأسه قبعة
للوقاية من الشمس ، وارتدى قميصا
أبيض اللون مفتوح الصدر ، وسراويل
رثة مهلهلة وحذاء أسود ثقيلا .

ان القوة والاطمئنان ، والقيادة
والادراك ، كلها طباع تعكس على
صفحة وجهه المليء بالكبرياء ، وعينييه
النفاذتين ، انه وجه رائع لرجل
جليل المظهر .

وقادنا شفايتزر الى الامام نحو قرية
الجذام الجديدة ، حيث يعيش أسوأ
المرضى بهذا الداء . وهنا يبدأ الطبيب
العجوز العمل فورا ، فتزعم جماعة من
العمال وأمسك بيده فأسا وراح يعمل
معهم وهو يردد بين شفتيه بعض
التراتيل مسجما العمال على العمل . .
هيلا هوب . . هيلا هوب . .

ان شفايتزر يبدأ يومه وينهيه
بهذا العمل . وكان يستغل بعض

بأكلون المرهم الذي يوصف لأمراض
الجلد ، ويزدردون في جرعة واحدة
رجاجة الدواء التي يفترض أن تستمر
بضعة أسابيع ، أو يحاولون تسميم
غيرهم من برلاء المستشفى .

وفي إحدى المرات ألقى شفايتزر
بنفسه فوق أحد المقاعد وزمجر قائلا .
— كم كنت غيبا عندما حضرت الى
هنا لاكون طبيبا لقوم متوحشين
كهؤلاء . .

وهنا رد مترجمه الافريقى المندبن
قائلا :

— أجل . . انك على الارض غيبى
كبير . . ولكنك لست كذلك في السماء
وعلى الرغم من كل ذلك ، فان شفايتزر
يحب لامبارينييه ، ولا يزال يحبها .

ان الوصول الى شفايتزر هذه الايام
سهل جدا ، فان لشركة الخطوط الجوية
الفرنسية خطا يمر بقرية لامبارينييه
بضع مرات كل أسبوع . وقد هبطت
أنا وزوجتى في مطار القرية ، حيث
استقبلتنا مس « أيما هوسكنخت »
وهي ممرضة الزاسية ، ظلت مع
شفايتزر من عام ١٩٢٥ حتى الآن ،
وتعد بمثابة مديرة عامة لكل المنشأة
كما أنها تعمل مترجمة للدكتور من
الفرنسية أو الالمانية الى الانجليزية .
وبعد أن حصصوا لنا مكانا للإقامة

فى شجرة • وهناك أربعة عرلان جميلة
تقف فى حظيرة مقامة من الاسلاك ،
ويتولى الدكتور شفايتزر اطعامها بعد
العشاء فى كل ليلة •

لقد استطاع شفايتزر ان ينقذ آلاف
الارواح ، وعمر امره عير • دى بالنسبة
لقلة معداته وبدائيتها ، فليست هناك
وسائل حديثة لتعقيم الاربطة ، بل
يحب على الماء فى أوان فوق نار حسية
مكسوفة • • وممد سموات والمستشفى
يعانى نقصا كبيرا فى العفاير والاربطة
والاشياء التى يعترض وجودها فى كل
مستشفى بعد هناك شيئا عجيبا • •
هذا اذا كانت • • حودة أصلا !

والتيب نظرة ذات صرح على غرفة
العمليات ، وكم كان مروعا ان اتمكن
من النظر • اخبرها مباشرة وأنا جالس
فى العناء : كان هناك مريض عذريثا
يرقد على مائدة العمليات ، وقد غرق
بطيه فى سائل « البربرو كروم »
الاحمر • وكان النقيب يقوم بإجراء
العملية له ، وهى عملية (فتاق)
عادية • • وبعد ساعة جاء الطبيب
لتناول الغداء • • لم يكن لديه
وقت ليغتسل تماما ، بل جلس يأكل
بقميصه ، رلا تزال ذراعاه قرمزيين
من أثر السائل الاحمر • • ولست
أزعم أن الجراحة فى مستشفى

المرضى فى مساعدته ، فمرضى الجذام
ليسوا فى حالة تمنعهم من العمل ،
بل هم مجرد كسالى ، فضلا عن أنهم
مخدرون بالضجر وعدم الاكتراث •
وكان شفايتزر يسير بينهم وهو يهدر
بعبارات متفجرة ومرشدة • • يناقش
ويهدد ويتملق • •

والمستشفى يثير الفرع لدى بعض
الزائرين الذين يتوقعون رؤية مكان
مظهر بعد ملاذا للهدوء والروحانية
والبعد عن امور الدنيا ، فى حين ان
المستشفى يبدو أشبه بقريه وطنية ،
ويأتى اليه المرضى من اماكن تبعد مئات
الاميال ، وعالبا ماتصحبهم أسرهم • •
ويقع المعسكر فوق مرتفع مسحدر
من الارض ، ويحوى ٤٥ أو أكثر من
الابنية ، وكلها شيدت ببساطة وبطريقة
تكفل نادية العرض منها

وليس فى المستشفى طرفى مهيمة
أو ممرات أو ماء جار أو كهرباء ، فيما
عدا غرفة العمليات وأشعة x

ويبدو أن المكان يحوى من الحيوانات
أكثر مما يحوى من المخلوقات البشرية
ففى المستشفى حوالى ١٥٠ عنزه ،
كما أن هناك كل أنواع المخلوقات
الآخري ، كالبيغاوات والنسانيس ،
وعلى مقربة من قائمة الطعام تجد
خنزيرا برياً فى قفص ، وقردا مربوطا

• الاعتذار •

وفى بعض الاحيان يصبح شفايتزر ديكثاتورا عنيفا سريع الغضب . . .
 . . . ولم لا ؟ ان الرجل اذا لم تكن به عيوب كان شيئا لا يحتمل . . . ولكنه من قاحيل اخرى كثيرا ما يكون حلو الحديث فى مناسبات عديدة . ان مساعديه القدماء يعبدونه حقا ، عندما يضحك ، فان ضحكته تكشف بصدق عما فى أعماقه من حلاوة . . . انها ضحكة متأنقة ، كالفضة النقية .

والطبيب الاول فى لامبارينيه اليوم شاب مجرى ، اذ ان شفايتزر الذى تجاوز الثمانين لم يعد قادرا على ممارسة نشاطه العادى فى الاعمال الطبية . وهناك طبيب آخر فى المستشفى هو ابن عم شفايتزر العجوز ، اما الممرضات فكلهن اوربيات ، يبدو عليهن الحياء والتقوى ، يعشن فى عزلة عن الحياة الحارحية وكأهن راهبات . قالت لى احدهن ان صحتها جيدة بصفة عامة ، ولكنهن يتعرضن للاصابة بالمalaria اذا ارهقتهن العناية بالمرضى الاوربيين الذين يأتون غالبا من معسكرات التحطيب فى المستشفى ، وقد خصصت لهن أماكن مستقلة به

وسلوك شفايتزر حيال الاهلين هناك مريح من انخير والحيرة ، والنسوة

شفايتزر خشنه أو غير ملائمة ، فهى ليست كذلك اذا روعيت الظروف التى تعمل فيها .

وتتركز الحياة فى المستشفى فى مكان مكشوف مردحم على مفربة من قاعة الطعام . . . ان الاهلين يأتون ويذهبون حاملين اناجهم فى عربات بدائية صغيرة ، بينما تجلس بعض النساء الفرصاء على الارض يجادلن سعف النجيل لعم الاسقف ، وينهمك البعض الاخر امام آلات الحياكة فوق شرفة مرتفعة ، فى حين تقوم اخريات بالكى بأدوات بدائية يوضع داخلها الفحم الخشبي . . . هذا بينما الدكتور شفايتزر يغدو ويروح بين الجميع لاطمئنان على ان كلا منهم يقوم بعمله . . . وما أشبه الضحيج والعجيج الذى يسود المكان بما يحدث فى معسكر حربى على الحدود .

والنظام فى المستشفى حازم الزجج ما ، وان لم يكن يمارس بصورة صريحة . واذا وقع اى خطأ ، دعى المتنازعون الى مكتب الدكتور شفايتزر واحدا بعد آخر ، حيث يغمض عينيه ويأمرهم بما يحب عليهم عمله . . . « افعل هذا » . . . او « لا أريد شيئا من ذلك بعد الآن » وذلك فى عبارات قاطعة لاتترك لهم مجالا للتفسير أو

والهذوء ، والأمل واليأس . ان كثيرين منهم تنقصهم الحيلة والتدبير ، والاحساس بالمسئولية أو انهم في النجاح . . انهم لا يجدون شيئاً يعملونه بعد أن ينتهى عملهم بعد ظهر كل يوم ولا يفكر أحدهم منلاً في أن يصيد السمك من النهر مع أنهم في حاجة ماسة الى الكثير من البروتين ، وإذا حصل أحدهم على أى قدر من التعليم فانه بهرع الى المدينة ليحاول الحصول على عمل كتابى . . وذلك فى الوقت الذى لا يجد فيه شفايتزر نجاراً ماهراً أو رجلاً يستطيع رعاية البساتين ، وقال لى مرة وهو يضرب صدره بيده .
.. اننى الفلاح الوحيد هنا !

ويزرع شفايتزر كل نوع من أنواع انعكبه تقريباً ، وهو مضطر الى أن يزرع ويرعى كل أشجاره بيديه ، بسبب حرافة متأصلة فى قلوب الاهالى هناك ، تقول ان الرجل الذى يزرع شجرة فاكهة سوف يموت قبل أن تؤتى الشجرة ثمارها !

ومن الاشياء التى يفخر شفايتزر بنجاحها ، الطريقة التى جعل بها قرية « لامبارينيه » تكفى نفسها بنفسها من الطعام .

وجسنا يوماً فوق بعض الصناديق المقلوبة فى الحديقة نتحدث فى مختلف

المشاكل ، وبعد قليل مر أمامنا بعض الصبيان يحملون دلاء الماء ، وكان أحدهم ينحرك ببطء ، فلفب اليه اندكنور وصرخ يأمره بالاسراع فى سيره . . مع أنه كان يقول لنا منذ قليل ان الوسيلة الوحيدة لكسب الاقربىين . . هى عن طريق القلوب ! وفى آناء تناول وحشات الطعام ، يجلس شفايتزر وسط مائدة طويلة بينما يجلس صيف السرف على الجانب الآخر فى مواجهته ، وفل كل وجبة يرتل صلانه بالفرنسية .

وعقب تناول العشاء مباشرة - ولا تسنخرو الوحبه هناك أكثر من نصف ساعة - يبدأ شفايتزر فى ترتيبه تصويت جهورى . . رئيسه هو نحو معرف صعب فى أحد أطراف الغرفة ، ويروح يعزف قليلاً ، ولكن بقوة كبيرة بينما يشاركه الجميع بغنائهم

وبعد انتهاء الطعام ، يتجمع الاطباء والمرصات فى أحد أركان الغرفة الطويلة ، حيث يناولون النسائى . وقد جلس شفايتزر معنا ذات مساء الى مابعد التاسعة ، وبينما كان يفادر فاعة الطعام ، ملا جيوته بقطع مختلفة من الطعام لتقديمها لآغريلا .

ربعد أن يلجأ كل من فى المعسكر الى فراشه ، يظل هو يعمل الى مابعد

الدى أقيم فى مدينة أسبن ، وقد أدهشه
مأنقبه من اهتمام الصحف والمصورين
به وهتف فائلا :

-- يا الهى .. لا بد أنكم تعتقدون
أنى شخص مهم كأحد أبطال الملائكة!

وفى ليلتنا الأخيرة فى المستشفى،
دعينا بعد العشاء لنصحب شفايتزر
الى جناحه الخاص . وهو يعيش فى
غرفة نوم صغيرة ملحقة بها غرفة
للمكتب .. وهناك شامتت تشكيات
مهلهلة من الكتب والصحف ، والعدد
والآلات . كان هناك منشار ملقى
بين أكداس من المخطوطات وعلب
الصفيح الفارغة ، واكوام من النوت
الموسيقية ، وبعض أدوات النجارة !

وعندما ينتهى شفايتزر من كتابة
فصل من أحد كتبه ، فإنه يمرر خيطا
من خلال الصفحات ثم يعلقها فوق
مكتبه وكأنها دجاج برى صاده !

وصحبنا شفايتزر الى البيانو الشهير
الذى صنع له مسندا للقدم كالارغن
وهو مبطن بالزنك لوقايتها من الرطوبة
التي لا تنقطع ، وغارات السجل الأبيض
ويرن البيانو ثلاثة أطنان ، وهو هدية
من جماعة (باخ) بباريس :

وحلسنا نحن الثلاثة - أنا وروجي
وشفايتزر - على المقعد الصغير ، فلم
يكن هناك مكان غيره للجلوس فى

منتصف الليل ، يكتب ويرد على بريده
وقد دهش موظفو انجمارك فى ميناء
بورديو الفرنسى ذات مرة عندما شاهدوه
يركب السفينة وهو يحمل معه بريده
الذى لم يرد عليه .. وكان يملأ أربعة
من جوالاب انبطاطس !

عندما ذهب شفايتزر الى أفريقيا ،
كان يعتقد أنه قد ودع كل عزيز لديه
الى الأبد . الموسيقى والغناء والتدريس
والكه كان يحتفظ دائما (ببيانو)
معه فى أفريقيا ، وبهذا استطاع أن
يظل مع الموسيقى . وقد نالت
تسجيلاته لموسيقى باخ على الارغن
التي سجلها أثناء بعض عطلاته فى
أوروبا - نجاحا عظيما فى الاوساط
الفنية العالمية .

ويلقى شفايتزر محاضراته على نطاق
واسع كلما عاد الى العالم المتحضر ،
وقد نال تكريما من جامعات لا حصر
لها ، كما استطاع أن يقدم انتاحا
أدبيا فويا بعمله ليلا . وفاز فى عام
١٩٥٢ بجائزة نوبل للسلام .

ويتمتع الدكتور شفايتزر باحساس
بارع بالفهم المختلفة ، كما ان له روحا
مرحة تميل الى النهم . وعندما زار
أمريكا لأول مرة وآخر مرة فى عام
١٩٤٨ ، حضر مهرجان الشاعر جينه

الغرفة .. وراح هو يعزف قطعاً من موسيقى باخ ..
 وفي اليوم التالي ، خرج الرجل بودعنا . ولكن هذه المعزوفات الليلية القصيرة كانت هي حفاة الوداع الحقيقية التي اقامها لنا شفايتزر . . على الرغم من انه لم يكن يعزف لنا خاصة .. فهو يعرف لنفسه كن ليله ، ولا سيما

اذا أحسرت عما في عييه ، وقد قال مرة لاحد زائريه : اسي اعرف نغز لاني لا نقد كار استماعنا الى عربه فرصة لا تعوض . ان صورته وهو جالس أمام معرفه العتيق المعظم ، وسط الغابة الصامتة ، هي الصورة التي سأظل أذكرها ماحيت .. صورة تلك الروح الطاغية الجبارة . . ذات القلب الذهبي !

بقلم : جون جنتر



لباقة !

كانت صاحبة المنزل قد أعلنت عن المسكن الخالي لديها بلافتة كبيرة ، كتبت فيها ان الاسرة التي تريد استئجارها يجب الا يكون لديها اطفال ..
 ودق جرس الباب يوما ، ففتحت صاحبة الدار ... وعندئذ رأت أمامها طفلا صغيرا في السادسة يقول :
 - اننى اريد استئجار هذا المسكن ... ولا اطفال عندي ، ماعدا أبوين كبيرين !
 وابتسمت صاحبة الدار ... وفاز الزوجان اللذان كانا يقفان خلف الطفل بالمسكن المطلوب !



أرخص !

سمع الملحن الايطالى الكبير روسيني أن بعض الاثرياء المعجبين به في فرنسا يعتزمون اقامة تمثال يخلد ذكره فسال روسيني عن تكاليف اقامة هذا التمثال ، فقل له ان سيتكلف حوالى عشرة ملايين فرنك .. وعندئذ صاح في دهشة :
 - عشرة ملايين فرنك ! .. اننى على استعداد للوقوف فوق قاعدة التمثال بنفسى مقابل خمسة ملايين فقط !

هؤلاء الحكماء الذين يتصرفون عن التدخين

على أولئك الذين أعوزهم الدليل على وجود علاقة بين التدخين
وسرطان الرئة أن يتدبروا النتائج التي أسفر عنها هذا البحث :

والمعملية المقدمة لاثبات مثل هذه
العلاقة « السببية » المباشرة ، واستمع
دكتور وايندر الى الحجج والاسانيد
التي سمعها مرات عديدة من قبل
وأخيرا قال ، « والآن أيها السادة ،
ماهو الدليل الذي تعدونه كافيا
لاقناعكم بوجود تلك العلاقة ؟ »

وسادت القاعة فترة من الصمت
الواعي قال على أثرها احد الاطباء
« لنقم بدراسة احصائية وبائية
« فعلية » ، فنختار مجموعة كبيرة من
الاشخاص الذين يتساوون مع جمهرة
المواطنين من جميع الوجوه فيما عدا
تمسكهم بمقاطعة التدخين . ولننظر
من يصاب بسرطان الرئة منهم ومن
لا يصاب . »

وقد اعترض البعض بأن مثل هذه
الابحاث سبق اجراؤها مرات عديدة

في أوائل العام الماضي ، حضر
دكتور ارنست وايندر ،
عالم أبحاث السرطان المعروف
بمعهد سلون - كيتريج ، في
نيويورك ، اجتماعا عقده الاطباء
لمناقشة التقرير الذي نشره في
ذلك الوقت نشر من الاخصائيين
اتخذوا اسم « جماعة الباحثين في
الصحة والتدخين » وعقب انتهاء
المناقشة بدا أن معظم الحاضرين من
الاطباء يميلون الى قبول النتيجة التي
وصلت اليها « جماعة الباحثين » وهي
« ان الادلة العلمية في مجموعها تثبت
بما لا يدع مجالا للشك » أن تدخين
السجائر من أسباب الزيادة المطردة
في حالات الإصابة بسرطان الرئة .

غير أن بعض الاطباء أعربوا عن
شكهم في كفاية الادلة الاحصائية

من قبل ، وان تكرارها يعد مضيعة للوقت .

وهنا قال دكتور وايندر ، « لا أظن ذلك ، وأعتقد أن الزميل على حق في اقتراحه اجراء البحث على طائفة معينة من غير المدخنين ، كما أعتقد انه في الامكان اجراء مثل هذا البحث » .

وكان وايندر قد قرأ منذ أربع سنوات مقالا في المجلة الامريكية للصحة العامة ، فاسترعت انتباهه احدي النقاط وأشر عليها لبحثها فيما بعد . وفي هذا المقال ، يشير دكتور ألكسندر جيليام ، كبير أخصائي علم الاحصاءات الوبائية بمعهد السرطان القومي الامريكي ، الى أن اتباع مذهب « الادفنتست » (الذين يؤمنون بعودة المسيح) ينادون بالامتناع عن شرب الخمر وتدخين التبغ ، ومن ثم فقد يكون من الممكن الانتفاع بهم في اجراء دراسة مقارنة لبحث خطر التعرض للاصابة بالسرطان . وها قد حان الوقت للافادة من تلك الملاحظة .

ففي ابريل عام ١٩٥٧ ، طار دكتور وايندر الى لوس انجيلوس للتحادث مع دكتور والتر ماكفرسون عميد مدرسة الطب بكلية « ميديكال ايفانجلست » التي تشرف عليها كنيسة الادفنتست . وأقر دكتور ماكفرسون

بان اتباع مذهب الادفنتست يصلحون فعلا كمجموعة نموذجية لاجراء دراسة احصائية وبائية . فهم يشبهون بقية الامريكيين من حيث توزيع الاعمار ، ونسبة الذكور الى الاناث ، والتوزيع المهني ، وظروف البيئة وما الى ذلك . غير انهم ينظرون الى الجسد على أنه « معبد للروح المقدس » كما قال القديس بول ، ومن ثم فلا ينبغي تدنيسه . ولهذا فان الغالبية العظمى من الادفنتست لا يقربون الخمر ولا يدخنون التبغ .

وتدير كنيسة الادفنتست عددا من المستشفيات الممتازة في أنحاء متفرقة من الولايات المتحدة . ومع أن أبناء هذه الطائفة يفضلون العلاج في تلك المستشفيات ما أمكن ، فان أغلبية نزلائها من المرضى العاديين . وبذلك تقدم سجلاتها حالات نموذجية من كل من الادفنتست وبقية المواطنين تصلح لأغراض المقارنة .

وبدأت الأبحاث في مايو عام ١٩٥٧ طبقا لخطة مرسومة بعناية ، حيث فحصت سجلات أحوال جميع المرضى الذين أثبت التشخيص الطبي اصابتهم بالسرطان (بجميع أنواعه) ، ومرضى الشرايين التاجية أو ضمور عضلات القلب ، وذلك خلال الاعوام من ١٩٥٢

الى ١٩٥٦ فى ثمانية مستشفيات تابعة لكنيسة الادفنتست - خمسة منها فى كاليفورنيا وواحد فى كل من اللينوا وماساشوسيتس وواشنطن وتولى مراجعة البيانات وتبويبها عدد من الفنيين تحت اشراف دكتور وايندر ودكتور فرالك لومون (من أطباء كلية ميديكال ايفانجلست)

ثم روجعت النتائج بمعرفة أخصائيين فى علم الاحصاءات الحيوية بمعهد سلون - كيترنج *

وفى تلك الاثناء، قام بعض الزائرين الاجتماعيين من ذوى الخبرة بجمع المعلومات عن عادات الادفنتست المقيمين فى قطاع لوس انجيلوس من الناحيتين الغذائية والمعيشية * ومن هؤلاء الزائرين استقى رجال الاحصاء حقائق ذات مغزى عن الاشخاص الذين شملتهم الدراسة *

فقد تبين ان أكثر من ٧٠ فى المائة من الادفنتست الذكور لم يدخنوا قط ، وان ٦ فى المائة فقط (وهذا العدد يشمل الرجال الذين انضموا الى الكنيسة بعد البلوغ) قد دخنوا لمدة ٢٠ عاما أو تزيد قبل أن يقلعوا عن التدخين * كما اعترف ١/٢ ٣ فى المائة بأنهم ظلوا يدخنون طيلة السنوات الخمس التالية لانضمامهم الى الكنيسة

اما الخمر فان حوالى ٧٧ فى المائة لم يقربوها طول حياتهم ، بينما أقر ٥٠ فى المائة فقط بتناول شئ من الشراب فى بعض الاوقات بعد أن صاروا من الادفنتست *

كذلك كشفت المقابلات عن عادات الادفنتست الغذائية ، اذ تبين أن ٥٩ فى المائة منهم لا يأكلون اللحم ، فى حين يتناول الـ ٤١ فى المائة كميات من اللحوم تقل كثيرا عما تتناوله بقية أفراد الجمهور *

ولا تتعدى نسبة من يشربون القهوة منهم ٩ فى المائة ، والشاي ١٧ فى المائة * أما استهلاك الزبد والبيض فيكاد يتساوى فيه الادفنتست مع غيرهم بينما يزيد استهلاكهم للالبان ومستخرجاتها كثيرا بالنسبة لبقية المواطنين *

وفى هذا يقول دكتور وايندر ودكتور لومون ، « ولهذا فقد شعرنا بأننا نتعامل، من كافة الوجوه العملية، مع جماعة من الناس لا يشربون الخمر ولا يدخنون، وفيما خلا ذلك لا يميزهم عن بقية المواطنين سوى قلة ما يتناولونه من اللحم والبن والشاي وكثرة ما يستهلكونه من اللبن * »

فما هو الاثر الذى تركته مثل هذه العادات فى صحة الادفنتست ؟

أن يحدوا ١٧ حالة من سرطان القولون والمستقيم بين الادفنتست الذكور ، فوجدوا ١٧ وتوقعوا ٢٢ اصابة بسرطان البروستاته ، فوجدوا ٢٤ . كذلك اتفقت النتائج فيما يتعلق بنساء الادفنتست مع النتائج المتوقعة على أساس عدد المريضات الاخريات: سرطان الثدي ، المتوقع ٢٤ حالة والموجود ٢٥ . سرطان الرحم ، المتوقع ١٢ حالة والموجود ١٢ . سرطان القولون والمستقيم ، المتوقع ٣٨ والموجود ٤٥ ولكن ماهو الحال بالنسبة للعدد المتوقع من سرطان الرئة وهو ١٠ أو ١١ حالة ؟

لقد وجدت حالة واحدة فقط ! وعندما فحصت تلك الحالة ، تبين أن المريض رجل فى الثالثة والستين من عمره ، ظل يدخن علبة كاملة فى اليوم لمدة ٢٥ سنة قبل انضمامه الى الكنيسة فى عام ١٩٤١ ، ثم أصيب بسرطان الرئة فى عام ١٩٥٤ .

كذلك توقع الباحثون أن يصادفوا ١١ اصابة بسرطان الفم أو الحنجرة أو المريء (التى تنسب الى الاسراف فى التدخين وشرب الخمر) ، غير انهم وجدوا حالة واحدة فقط من سرطان الشفة عند مريض من الادفنتست يحتمل أن يكون قد تعرض طويلا

عندما تم تبويب النتائج النهائية فى ابريل الماضى، وجد وايندر ولومون ان لديهم ٥٦٤ من الادفنتست مقابل ٨١٢٨ من غير الادفنتست ، مرتبين حسب السن والجنس ونوع المرض الخ . فأما غير الادفنتست فقد برهنوا على أنهم يمثلون عينة صادقة من جمهرة السكان ، اذ كانت نسبة الاصابة بالسرطان ومرض الشرايين التاجية بينهم تتفق وما سبق اجراؤه من أبحاث .

بيد أن الحكمة العملية من فكرة الاحصاء الوبائى قد غدت الآن ظاهرة للعيان . ذلك ان نسبة الادفنتست الى غيرهم فى مجموع المرضى بالمستشفيات كانت ١ الى ١١ ، فلو حدثت اصابات بالسرطان ومرض الشرايين التاجية بين الادفنتست لكان « المتوقع » أن يتمشى معدل الاصابة مع تلك النسبة . مثال ذلك ، انه لما كانت هناك ١١٨ حالة اصابة بسرطان الرئة بين غير الادفنتست ، فان عدد الاصابات «المتوقعة» بين الادفنتست هو ١٠ أو ١١ حالة .

وقد أيدت نتائج البحث بالفعل جميع المعدلات « المتوقعة » فيما عدا حالات السرطان التى تنسب الى التدخين وشرب الخمر ! فمثلا ، توقع الباحثون

لأشعة الشمس .

ولعل النتائج الخاصة بمرض الشرايين التاجية أكثر إثارة للدهشة . فالأخصائيون في أمراض القلب يبدون اهتماما كبيرا لان النوبات القلبية تصيب الرجال بنسبة أعلى من النساء وفي سن أصغر . وقد أيدت هذه الظاهرة ملاحظات وايندر- لومون عن المرضى من غير الادفنتست اذ كانت الاصابات بين الذكور ثمانية أمثالها بين الاناث من سن ٣٠ الى ٣٩ ، وستة أمثالها بين سن ٤٠ ، ٤٩ ، وهبطت الى الضعف فقط بين سن ٥٠ ، ٥٩ . ولكن النتائج التي اسفر عنها البحث دلت على أن معدل الاصابة بمرض الشرايين التاجية واحد بين نساء الادفنتست وغيرهن من سائر النساء ، في حين أن معدل الاصابة بهذا المرض بين رجال الادفنتست كان يقل بمقدار ٤٠ في المائة عنه في حالة الذكور من عامة المرضى . فلماذا ؟

كما وجد أن نسبة الاصابة بالمرضى تزداد مع كبر السن . فمثلا ، قلت نسبة الاصابة بمرض الشرايين التاجية بين رجال الادفنتست عن ١٣ في المائة تحت سن الرابعة والخمسين مقابل ٣٠ في المائة بين الرجال العاديين . ولا يريد وايندر ولومون اتخاذ أي

قرار نهائي بشأن هذه الناحية من البحث في الوقت الحاضر . والتوتر واضطراب الغدد الصماء وتركيب عناصر الغذاء قد تلعب دورا جزئيا في الاصابة بمرض الشرايين التاجية . بيد انه ليس ثمة دليل على أن الادفنتست الذكور يعانون توترا بدرجة أخف مما يعانيه غيرهم . كما ان جهاز الغدد الصماء عندهم يبدو شبيها بنظيره لدى غيرهم من ذوي العقائد الدينية الاخرى . ومع ان نساءهم يتبعن نفس العادات الغذائية للرجال ، فان معدل الاصابة بهذا المرض ينخفض بين الذكور فحسب .

وكل ما ذكره وايندر ولومون في هذا الصدد هو ان النتائج جاءت مؤيدة لما أعلنه هاموند ، هورن (عن الجمعية الامريكية للسرطان) وغيرهما من ان التدخين عامل من عوامل الاصابة بمرض الشرايين التاجية . غير أنهما أضافا الى ذلك أن التدخين قد يكون في هذه الحالة عاملا «مساعدا» للمرض أكثر من كونه عاملا «مسببا» له . فقد جاء في التقرير ، « اننا نعتقد ان التدخين يعجل بظهور الاعراض في الشرايين التاجية المريضة بالفعل » .

وفي ابريل الماضي ، أشار دكتور

وايندر فى ختام التقرير الذى قدمه
عن البحث الى « اتحاد كاليفورنيا
الطبي » ، الى أن النظرية النى تلقى
تأييدا من أرباب صناعة الطباق فى
الولايات المتحدة مؤداها أن سرطان
الرئة قد ينشأ بتأثير عامل « عصبى
- هورمونى » ، وأن هذا العامل نفسه
قد يحمل بعض الناس على التدخين
بشراهة . تم قال ، « وعليهم اليوم
أن يفترضوا أيضا ان هذا العامل
العصبى الهورمونى لا يؤدى الى سرطان
الرئة ويحمل المرء على التدخين فحسب ،
بل ويمنعه أيضا من الانضمام الى
كنيسة الادفنتست ! - وتلك مجموعة
مركبة من المؤثرات لا يمكن قبولها
بأى حال . »

وقد أثار تقرير وايندر - لومون
اعتراضات رجال صناعة التبغ فى
الولايات المتحدة ، فقال أحدهم ، :
من البديهي أن هذا البحث قد تجاهل
جميع العوامل الأخرى بقصد مهاجمة

عامل واحد فقط - وهو تدخين
السجائر - ومع ذلك فان الغموص
الذى يكتنف الموضوع يبرزه ماورد
فى البحث من أن الادفنتست يأكلون
قليلا من اللحم ، ويشربون قليلا من
القهوة والويسكى ، وكثيرا من اللبن .
(ولعل هذه أول مرة نسمع فيها أن
اللحم والبين واللبن لها علاقة أى علاقة
بسرطان الرئة !)

وانتهى وايندر ولومون الى أن ،
« الدليل الوارد فى هذا التقرير ، قد
يكون أقل أهمية لو انه لم يطابق
النتائج التى تقررت فى الابحاث
السابقة . وكما هو الحال فى أى
وجه من أوجه الحياة ، وعلى الاخص
عندما يمسى البحث المصالح الاقتصادية
والنواحي العاطفية ، لا بد من ظهور
المعارضين . ولكن اذا كان الدليل
العلمى قويا فى مجموعه ، وهو مانعته
فى هذه الحالة ، فان آراءنا وتفسيراتنا
سوف تصمد لتجارب الايام . »

بقلم لوا ماوكس ميلر



أمران لاثالث لهما !

سأل أحد الشبان الكاتب الكبير برنارد شو عن السر الذى يجعله يبدو على مايرام على الرغم
من كبر سنه ، فقال شو :
« ان المرء فى مثل سنى إما ان يكون على مايرام ... او يكون ميتا ! »

كان عدد سكان الارض من خمسة آلاف سنة لايزيد على
 عشرين مليون نسمة . أما الآن فعددهم يزيد على ٢٥٠٠ مليون
 نسمة . وهذا الجيل سيصل الى خمسة آلاف مليون نسمة .
 وهذا هو الخطر الذى يجب أن تدق له النواقيس وان تضاء
 له الانوار الحمراء . فهذه الزيادة يجب أن تقف في وجهها
 بقوانين الدولة وقوانين الاخلاق . . . والا اصبح الانسان
 نوعا من السرطان الذى ينمو على غيره دون أن يقف في طريقه
 أحد . . . فالانسان يعيش على الحيوان والحيوان يعيش على
 النبات ، والنبات يعيش على الارض المزروعة . . . أى الارض
 التى لم يبن عليها الانسان بيوتا . وقد تغيرت معالم الارض . .
 فمثلا كانت في الصين وفي الشرق الاوسط مناطق تغطيها الغابات .
 أما الآن فهي أرض قاحلة . . وغدا تختفى الغابات والاراضي
 المزروعة ولا تجد الافواه الكثيرة طعاما تأكله ، ولا الايدي الكثيرة
 مكانا تعمل فيه . . يجب أن نوقف هذا الخطر الذى سيدفع
 بأحفادنا الى الجوع وإلى أن يشتمونا . . .
 وهناك بادرة أمل . . فاليابان والهند قد اتخذتا سياسة
 ايجابية للحد من النسل . . . ويجب أن تسير الامم كلها في هذا
 الاتجاه . . . والا . . . فالويل لمن بعدنا !

أصبحنا أكثر من اللازم !

تقدم علوم الطب والصحة ، بلغ
 متوسط عمر الانسان الآن في الدول
 المتقدمة في الفنون التطبيقية
 - التكنولوجيا - حوالى ٧٠ عاما ،
 فى حين ان هذا المتوسط لم يزد على
 ٣٠ عاما يوم كانت الحضارة الرومانية
 فى أوجها ، كما ان معدل الوفيات
 - ولاسيما بين الاطفال - يهبط فى
 كل مكان ، وكانت النتيجة أن بدأت
 زيادة فى عدد السكان من نوع ينذر

يصر الناس عادة
 على ان اكتشاف
 اطلاق الطاقة
 الذرية جعلنا نصل



الى حافة عصر جديد ، يحجب وراءه
 كل تقدم بشرى آخر وقع فى العصر
 الحديث . . . ولكنى واثق من أن
 أعظم تحسد يواجهه الانسان
 اليوم ، هو فى ميدان الاحياء البشرية
 وبصفة خاصة عدد البشر . . . فبفضل

بالخطر ..

ان عدد سكان الدنيا في فجر الحضارة - أي منذ حوالى ٥٠٠٠ سنة - لم يكن يزيد على ٢٠ مليوناً ، أما اليوم ، فإن الزيادة السنوية في سكان العالم تبلغ ضعف هذا الرقم تقريباً ، وهو تضاعف ذاتى أشبه بالفوائد المركبة للاموال ، بحيث أصبح عدد سكان العالم ألف مليون في عام ١٨٥٠ ، وألفى مليون في عام ١٩٢٠ .

ومما ينير القلق أكثر من ذلك ، أن معدل الزيادة هو أيضاً في ازدياد مطرد . وعلى أساس المعدل الحالى ، سوف يضاعف سكان العالم اليوم أنفسهم في أقل من ٥٠ عاماً .

وفي الدول ذات المستوى التكنولوجى المرتفع ، التى يتكاثف عدد سكانها كبريطانيا مثلاً ، نجد منافسة خطيرة دائماً ، بين استخدام الأرض لانتاج الطعام ، واستخدامها لأغراض أخرى كالسكنى والطرق والمطارات . ومما يجدر ذكره فى هذا الصدد ، أن منطقة لندن وحدها تضاعف عدد سكانها تقريباً فى الفترة بين سنة ١٩٠٠ وسنة ١٩٥٠ .

لقد كان تاريخ البشرية حتى اليوم فى مجموعه سجلاً للتقدم ، وقد برز الى الوجود مزيد من المخلوقات البشرية التى تتمتع بدرجة اعلى من الكمال ،

كما ظل المستوى المرتفع للنجاح البشرى يرتفع باطراد ، ولكنى كعالم من علماء التطور ، يجب أن اتنبأ بأن مضاعفة عدد البشر الحالى ، سوف يعنى نكسة لهذا الاتجاه التقدمى ، فان سكان العالم ستقل تغذيتهم ونموهم البدنى ، وستقل فرصة التمتع والكمال .

ولكى ننظر الى الموقف من أظلم زواياه - اذا سمح الانسان لنفسه ان يتضاعف دون روابط - فان البشر قد يصبحون سرطان هذا الكوكب ، (فالسرطان ليس الا نموا مرضياً لا يمكن السيطرة على مضاعفة خلاياه لاجزائها) - والكوكب الذى نعيش فيه ، هو نظام عضوى ذو اجزاء بينها علاقات متبادلة ، وحتى وقت قريب كانت التربة والماء والموارد المعدنية والهواء والنبات والحيوان والجراثيم والناس ، كلها مرتبطة بعضها ببعض ، فى اعتماد متوازن فيما بينها ، أما الآن ، فان هذا التضاعف فى العدد دون قيود ، سوف يخلق حالة ، يمكن ان تسمى بصدق ، حالة « سرطانة » !

ان مناطق كبيرة كانت تغطيها الغابات ذات يوم - كالصين والشرق الاوسط مثلاً - اصبحت اليوم خالية من الاشجار ، وتغير طقسها ، وتآكلت

حد مرض يجرى تنفيذها الآن ؟ وما هي افضل النسل الفوائد التي يمكن ان يحققها الانسان من وطنه الارض ؟ أو ما هو الهدف الذي يجب ان يكون للانسان ، بصفته النموذج العسوى الذي يسيطر على الارض ؟

ان الاجابة على ذلك بصفه عامة ، هي انه يجب ان يستهدف تحقيق الحد الاعلى من الامكانيات ، فافتراض ان أى شىء يجعل فى الامكان الابقاء على حياة المزيد من البشر كايجاد مصادر جديدة للطعام من البحر ، أو اعداد اطعمة صناعية فى المعمل ، افتراض أن مثل هذا الشىء طيب وصائب ، يبدو انه افتراض خادع مضلل .

لابد ان يكون هناك حجم ملائم لعدد البشر وكنافتهم ، فلن تتاح الفرصة للانسان اذا هبط عن المستوى العام ، لكى يتقدم بالعلوم والفنون ، أولكى ينتج ميساني جميلة ، أو يحصل على وسائل كافية للمواصلات واذا ارتفع عن هذا المستوى ، فان الانسان سيجعل الحياة اكثر مضايقة واقل جمالا لنفسه ، وسيحكم على الاجيال المقبلة بسوء التغذية ، أو معدل حياة أقصر ، وخيبة أمل عامة . يتضح من هذا اننا فى حاجة الى خطة دقيقة لاستغلال موارد كوكبنا

تربتها الخصبة جزئيا أو كليا - وهي اساس انتاج الطعام . وقد بدأ الانسان فى القرن الماضى يزد استهلاكه من الموارد الرئيسية كالقمح والزيت والمعادن الاخرى ، واستخدم فى اجيال قليلة ما تطلب ملايين السنين لتكوينه ويزيد استهلاك الفرد من الموارد باطراد ، حتى بلغ فى بعض الاحيان حدا خياليا . . ان استهلاك المعادن والوقود المعدنى مثلا فى الولايات المتحدة منذ سنة ١٩١٨ زاد على كل ما استهلكه الجنس البشرى فى كل العصور السابقة !

ولم تظهر اية فصائل اخرى من الكائنات مثل هذه الزيادة المطلقة العنان سواء فى مضاعفة نفسها أو فى استهلاكها ، ولما كان التوازن بين الموارد وعدد البشر قد اختل ، فان نوع السكان سوف يتدهور ولاشك ، واذا لم نفعل شيئا للحيلولة دون ذلك فان هذه النكسة فى عملية التطور ، سوف تقع فى خلال قرن واحد .

وهذا الاحتمال يثير اسئلة جديدة حول البشرية . .

فمن وجهة نظر عملية التطور المستمر ، يمكن ان نتساءل : ماهى الوظائف التى تتطلبها فى سطح هذا الكوكب الذى نعيش عليه ؟ وإلى أى

احسن استغلال ، ونحن في حاجة ماسة الى سياسة لعدد سكان العالم ، تمكننا من عكس الاتجاه الحالي الذي سيؤدي الى كارثة .

وقد بدا بصيص من الامل في الافق . . . فان دولتين قويتين - هما الهند واليابان - اصبحت لهما الآن سياسة رسمية للحد من عدد السكان ، كما بدأ تنفيذ مشروعات رسمية في بعض الدول غير المستقلة للحد من التناسل ومن حسن الحظ ان الكنيسة الرومانية الكاثوليكية لم تعارض من حيث المبدأ الآراء الخاصة بالحد من عدد البشر، وعندما عقد المؤتمر الخاص ببحث مشكلة سكان العالم التابع للأمم المتحدة في روما ، صرح المتحدث باسم الفاتيكان بان زيادة عدد السكان بافراط يمكن أن تؤدي الى محنة كبرى ، وأوصى المفكرين الكاثوليك بدراسة مشكلة السكان .

ولاشك ان من الافضل ان تكون هناك سياسة عامة للسيطرة على عدد السكان ، تؤيدها اغلبية الامم المتحدة، ولكن اذا تبين ان هذا مستحيل ، فلا بأس من أن تعلن اية مجموعة من الدول انها تؤيد مثل هذه السياسة، أو أن يكون هناك نوع جديد من الاحلاف يهتم بمشكلة السكان بدلا من

اهتمامه بشئون الدفاع .

فاذا استطعنا أن نسيطر على كميات البشر ، فسوف نتمكن من تحسين نوع السلالات البشرية ، مما يكفل لخلفائنا هدفا جديدا لآلاف السنين المقبلة ، اذ ان امكانيات الوصول الى حالة أكثر اكتمالا للصحة والطاقة والذكاء والتمتع أصبحت الآن محدودة حقا .

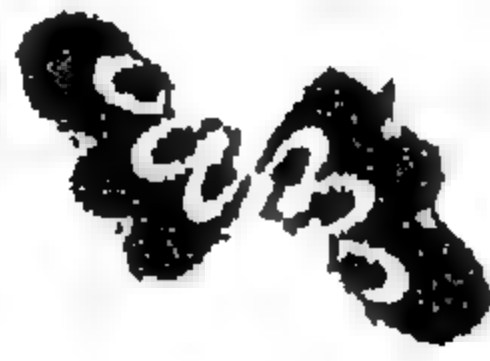
ان على الإنسانية أن تحدد موقفها بالنسبة للغرض النهائي من الوجود البشرى ، وهل هو في الثقة المادية في هذا العالم ، أو هو في الخلاص في عالم ما بعد الموت ؟ هل هو في قوة الوطن ، أو في اطاعة بعض القوانين الاخلاقية السامية ؟ .. هل هو في المعرفة أو في الثروة .

اننى شخصا لا أرى مفرا من القول بان هدف الانسان المسيطر ، يجب أن يكون استمرار اتجاه التطور الذي حدث منذ ألف مليون سنة نحو الاكتمال الاعظم ، فالانسان هو العامل الوحيد الذي يمكن أن تواصل به عملية التطور هذا الاتجاه .

ان المسألة هامة وعاجلة ، فان سكان الارض الذين يزيدون اليوم على ٢٥٠٠ مليون من البشر سيئون استخدامهم، واذا لم نفعل شيئا ، فسوف يساء

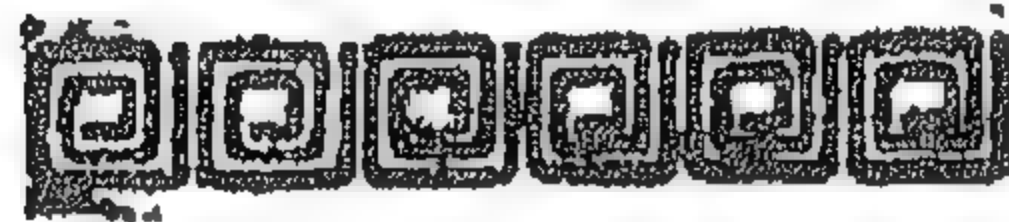
استخدام الارض أكثر من ذلك أن يصبح عددهم عشرة آلاف مليون
بواسطة أحفادنا الذين سيتجاوزون أو أكثر في أقل من قرن ونصف قرن ،
... ٥ مليون دون أدنى شك . . . وإذا فأننا سوف نستحق لعنات كثير من
لم نفعل شيئاً لمنع أحفاد أحفادنا من الاجيال المقبلة .

بقلم العالم البريطاني الكبير جوليان هكسلي المدير السابق لمؤسسة اليونسكو
عن مجلة « هوريزون »



شيء ازوم الشيء !

سال مديع احد برامج الراديو سيدة التقى بها اثناء احدى جولاته عما كانت تفعل في
الطريق ، فقالت له : انها اشترت عشرة اثواب جديدة . . فقال المديع في دهشة :
- ماذا تريد السيدة من شراء عشرة اثواب جديدة ؟
فقالت السيدة بهدوء :
- عشر قبعات !



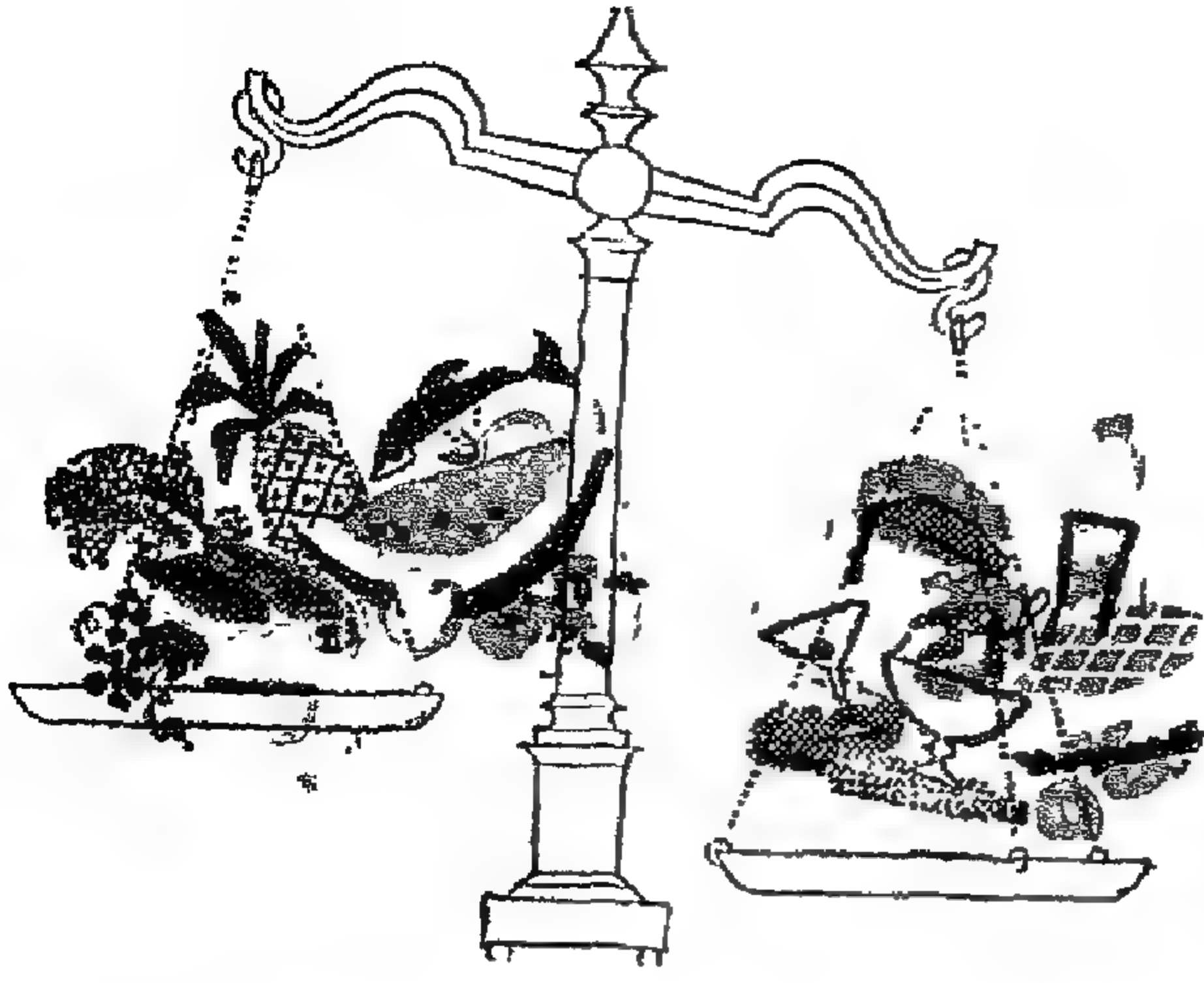
أحسن طريقة !

قال كلارنس بليتش مدير احدى شركات السيارات الامريكية :
« عندما يواجهنا عمل شاق في المصنع لانعرف طريقة سهلة لانجازه ، فأننى اعهد به
الى رجل كسول . . وبعد بضعة ايام يكون الكسول قد ابتكر طريقة سهلة لانجاز العمل . .
فيعمل المصنع على نشر هذه الطريقة بين العمال ! »



تقدم !

كانت سرعة العربات التى تجرها الجياد فى شوارع نيويورك خلال القرن الماضى يبلغ
متوسطها ١١ ميل فى الساعة ، أما اليوم فان متوسط سرعة السيارات الحديثة فى نفس
الشوارع لا يزيد على ستة أميال فى الساعة بسبب ازدحام الطريق بالسيارات !



بعض الناس يعالج التوتر العصبي
الذي يصيبه من جراء العمل
بالافراط في تناول الطعام

فكر قل أنت تضع نظاماً خاصاً لغذائك

تساعدنا في التغلب على عوامل التوتر
العصبي التي تصادفنا في حياتنا
اليومية . فالطعام في هذه الحالة
يجلب اللذة والسرور ويعد عزاء ومهرباً
من مواقف الحياة التي لا تلائمنا .

وكثيراً ما نسعر برغبة شديدة في
تناول الطعام بعد صراع نفسي أو
احتكاك مع الناس . حدث منذ زمن
قليل أن كنت على موعد مع أحد رجال
الصناعة في مدينة صغيرة . قابلني
الرجل على باب مكتبه ثم صحبني الى
الشارع فدخلنا مقهى . قال لي وهو
يرشف كوبين من الشيكولاته الممزوجة
باللين . « لقد كنت في جدال عنيف
مع مجلس ادارة المحل . وتقول زوجي
انني بدين مفرط في السمنة ، غير
انني أفقد السيطرة على نفسي اذا لم
أتناول طعاماً وأنا في حالة التوتر
العصبي هذه .

هل تفكر في اتباع نظام خاص
لغذائك ؟ اذا كان الامر
كذلك ، فربما كان من مصلحتك أن
تفكر في الامر مرتين ، فلعلك من
الاشخاص الذين لا يصلح لهم مثل
هذا النظام أو الذين يتعذر عليهم أن
يتبعوه . هذا الى أنك قد تكون من
أولئك الذين يرتاحون الى السمنة
أو تتفق طبيعتهم مع الوزن الثقيل
كما يقرر ذلك الاخصائيون في الوقت
الحاضر .

يتساءل الاطباء والمشتغلون بعلم
النفس الذين يدرسون مشكلة البدانة
والسمنة المفرطة ، يتساءلون دائماً :
« لماذا يأكل كثير من الناس أكثر من
حاجتهم الى الغذاء ؟ » أن الحالات التي
تعرض لهم ، تبين لهم بوضوح أننا
نعتمد على الطعام ، لا بحسبانه مصدراً
من مصادر النشاط ، بل كوسيلة

وهناك آخرون يزيد وزنهم وتكتنز لحومهم اذا صادفوا في حياتهم عقبات كأداء أو مرت بهم حالات من القلق وعدم الاطمئنان ، كأن يكونوا على وشك الزواج أو الالتحاق بوظيفة جديدة ، أو اجراء عمليات جراحية أو الاشتراك في صفقات تجارية .
وهناك صنف آخر من الناس يزداد نهمهم في تناول الطعام اذا شعروا بالسأم والملل ، أو عمتهم موجة من الحزن والاسى على أنفسهم فأسلمتهم لليأس واستحقوا الرثاء والعزاء .

ومن جهة أخرى نلاحظ أن وفرة الطعام قد تسبب شعورا بالامن والاطمئنان . عرفت مرة صحفيا كان يدفع ثلثي دخله للبقال . ويقول في هذا المقام : « ان السبب في هذا هو اننى وأنا صغير كثيرا ما كنت ألاحظ عدم توافر الطعام فى بيتى ، فأنا لاأريد أن تحدث هذه الظاهرة فى بيتى اليوم مع أسرتى مادام فى استطاعتى أن أتجاشأها » وكان ينظر الى ولديه وزوجه بشىء من الفخر والاعتزاز، وقد سمنوا واكتنزت جسومهم لحما .

وهناك صنف آخر من الناس يشعر بالرغبة فى تناول الطعام اذا أحسوا بالضيق والاكتئاب أو الغضب أو

الحجل أو الخوف ، وكأنه يخيل اليهم ان الطعام يخفف من حدة شعورهم بهذه العوامل النفسية المختلفة .

هذه الامثلة المتنوعة التى اشرنا اليها ، وهى نماذج للعوامل المختلفة التى تدفع الناس الى تناول اطعمة لايتحتاج اليها أجسامهم ، تكون رايا يتعارض مع عقيدة أغلبية الناس فى أنه من الميسور لكل انسان أن يضع لنفسه نظاما خاصا لغذائه، وان الفرد لايتحتاج ، اذا أراد اتباع نظام كهذا، الا الى عزيمة قوية وإرادة لاتلين .

وحقيقة الحال تقرر أن النجاح فى اتباع نظام خاص فى التغذية (رجيم) يعتمد الى حد كبير على درجة ثبات الافراد من الناحية العاطفية .

وقد أخرجت كلية التغذية بجامعة كورنل بحثا حديثا يمثل ١١.٦ حالة لافراد اتبعوا نظاما خاصة فى التغذية كانوا جميعا قد أحالهم الاطباء على العيادة للفحص الطبى بعد أن أظهروا رغبتهم الشديدة فى اتباع هذه النظم الخاصة فى غذائهم . قسم الاطباء هذا العدد أولا الى مجموعتين ثلاث : المجموعة الاولى وتشمل أولئك الذين كان ثباتهم العاطفى يبدو فوق المعدل : والمجموعة الثانية وتشمل ذوى الثبات العاطفى المتوسط وهم

الثانية ، وهم ذوو النبات العاطفى المتوسط ، غير ستة فقط من بين عدددهم الذى يبلغ أربعة وأربعين فردا .

أما عدد الناجحين منهم بدرجة ، متوسط « فكان اثنى عشرة حالة ، بينما أحرز نجاحا ضعيفا اثنان وعشرون فردا آخرون ، ثم تخلف أربعة كانت نتيجتهم رسوبا كاملا . وربما كانت هذه المجموعة بالذات ، وهى مجموعة المتوسطين خیر من يمثل الغالبية العظمى من أصحاب الوزن الثقيل ، وهؤلاء يشعرون بالحاجة الى الطعام ليتمكنوا من مقاومة الضغط والارهاق ، ومثلهم صديقى رجل الصناعة والاعمال الذى ضربت به المثل فى صدر هذا الكلام . وتعتبر دكتورة شارلوت يونج - أستاذة التغذية الطبية بجامعة كورنل والمديرة المساعدة لهذه التجربة - هذه الفئة أكثر الفئات التى تسبب تعباً ونصباً ونضالاً ، فهى تقول : « هؤلاء الناس يحتاجون الى بصيرة وبعد نظر لادراك الوسيلة التى يتبعونها فى تناول طعامهم قبل أن يتمكن من تخفيف حدة مايشعرون به من قلق وتوتر فى الاعصاب ، انهم يحتاجون أيضا الى أن نأخذ بأيديهم فى عملية البحث عن وسائل ازالة القلق والتوتر العصبى

الذين كانوا يعانون بعض المتاعب من القلق الحفى أو التوتر العصبى الدفين . أما المجموعة الثالثة فقد كانت تضم من كانت درجة ثباتهم العاطفى أقل من المعدل ، وهؤلاء كان يبدو عليهم مايقاسونه من اضطرابات نفسية عميقة الجذور .

وقد حصل ستة عشر فردا من أفراد المجموعة الاولى - وعدد أفرادها اثنان وثلاثون - على درجة « ممتاز » فى نتائج اختبارهم . أما الستة عشر فردا الآخرون فقد نجحوا نجاحا متوسطا ، ذلك لانهم نقصوا فى الوزن ولكن هذا النقص جاء بطيئا بالتدريج لقد اكتشف الاطباء أن الاسباب التى أدت الى زيادة أوزانهم كانت بسيطة نسبيا : فبعضهم كانوا ضحية للحياة الصناعية التى يحيونها فتضطربهم الى القعود وعدم الحركة ، وبعضهم الآخر كانوا من الذين تخطوا نصف عمرهم ومن ثم هبط نشاطهم الجسمانى دون أن تتناقص كمية الغذاء التى يتناولونها : وفريق ثالث منهم ، كان شديد الرغبة فى تناول الغذاء الجيد ولكنهم لا يدركون كمية ماتحتاج اليه أجسامهم من هذا الغذاء على وجه التحديد .

ولم ينل تقدير « ممتاز » من الفئة

هذه •

أما الفئة الثالثة ، وعدد أفرادها أربعون ، وهم أولئك المصابون بمشكلات نفسية خطيرة ، فلم يحظ من أفرادها بمرتبة الامتياز غير واحد فقط • ونجح أربعة آخرون نجاحا متوسطا ، وأحرز ثمانية نجاحا ضعيفا •

ومعنى هذا أن سبعة وعشرين رسبوا رسوبا كاملا • وتشعر دكتورة يونج ، هي ومساعدوها في هذا المشروع، أن هؤلاء الأفراد ينبغي أن تعالج عقدهم النفسية وأن نأخذ بيدهم في سبيل تحقيق هذا الهدف بكل الوسائل السيكولوجية قبل أن ينفصح أمامهم باب الأمل في النجاح في اتباع أنظمة خاصة في التغذية • وفي هذا المجال تقسول دكتورة يونج : « ان أسوأ من هذا كله ، هو أن أنظمة التغذية الخاصة هذه قد تكون ضارة ، ذلك لان هؤلاء الناس تتضخم مشكلاتهم عندما يضيفون اليها شعورهم بالذنب وما يصيبهم من فشل وإخفاق في اتباع هذه النظم الخاصة • »

ولذلك يتردد كثير من الأطباء اليوم قبل أن يضعوا أنظمة التغذية الخاصة لأصحاب الوزن الثقيل إذا رأوا انهم

سعداء يمارسون حياتهم بنجاح في الناحيتين الاجتماعية والمهنية وخاصة اذا بدا عليهم انهم يتمتعون بصحة جيدة •

ولا ينبغي أن تمارس أنظمة التغذية الخاصة في وقت الشدة والضغط والارهاق على قدر الامكان • فأصحاب الوزن الثقيل الذين يرهقهم التفكير في المال ، اذ يشتغل بالهم بأمور معيشتهم أو عملهم، يجب ألا يضيفوا الى أعبائهم هذه عبئا جديدا ، هو عبء التفكير في نظام خاص يتبعونه في غذائهم • عرفت كاتبا اتبع نظاما في غذائه في وقت كان يحاول فيه الانتهاء من كتاب وضع عنوانه أمامه • وبعد أسبوع عاصف توقف عن هذا الرجيم حتى انتهى من الكتاب • ويقول في هذا الصدد : « لم استطع ان اكتب سطرًا واحدًا ، بل كل ما كنت أعمله هو أن أجلس الى مكتبي طوال اليوم فأفكر في البطاطس المحمصة ، وفطائر التفاح • »

وبالإضافة الى هذا كله ، استطاع الأطباء النفسيون بمستشفى « مايو كلينيك » أن يضعوا في القائمة طائفة أخرى من الناس ، هم أولئك الذين تجعل ظروف حياتهم من عملية التغذية الخاصة بهم مجازفة خطيرة •

الثقيل هؤلاء من اتباع أنظمة خاصة في تغذيتهم بنجاح ، تراهم يتطلبون شيئاً يعوضهم عن مزايا الأكل الشهى وكمياته الوفيرة ، وهذا الشيء ينبغي أن يحل محل هذه المزايا ويعوضهم عنها تعويضا كاملا غير منقوص . وهذا البديل الكامل هو وسيلة أخرى من وسائل التحويل عن الشيء المستبدل ، تصرف الشخص عنه وتلهيه .

ومن أمثلة ذلك انه أمكن مساعدة بعض الفرسان على احراز النصر والتغلب على شهوتهم الجامحة في تناول الطعام عن طريق اثارة اهتمامهم بالورود الفاخرة أو بالتمتع بجلسة تحت ظلال الأشجار في حديقة البيت الحلفية كل مساء . أما رجال الأعمال من ذوي الإرادة القوية والقدرات الجبارة ، أولئك الذين بعهد اليهم بتنفيذ المشروعات الكبيرة وهم في منتصف العمر ، فانهم يحتاجون الى بديل من نوع آخر ، بديل حركي مثل ممارسة لعب الجولف أو الصيد أو ركوب الخيل ، أو قيادة السفن الشراعية .

وعلى الرغم من كل هذه الصعاب والاعطال ، فهناك كثير من الناس يستطيعون انقاص أوزانهم ، بل يجب

هذه الفئة تشمل الذين يعيشون وحدهم بعيدين عن الأصدقاء والرفقاء ، فالنساء يشعرون تماما بالتوتر العصبي والقلق في منتصف أعمارهن ، أما الرجال فانهم اذا تخطوا سن الخمسين وقاربوا سن الستين وأصبحت أحوالهم الى المعاش قاب قوسين أو أدنى ، وجب عليهم أن يتصرفوا بعقل وحكمة فيرجئوا اتباعهم لأنظمة خاصة بالتغذية حتى يهيئوا أنفسهم وفق حياتهم الجديدة الصارمة القاسية .

وينصح أحد الثقات الأطباء أن يكونوا حذرين غاية الحذر في اعطاء أنظمة خاصة بالتغذية لاي انسان في منتصف العمر يشكو من السمنة المفرطة أو زيادة الوزن . وهو يقول : ان الغالبية العظمى من هؤلاء الرجال والنساء تشتغل في جد ودأب ، ومع ذلك فانهم لسوء الحظ لا ينالون قدرا كافيا من الارضاء سواء في عائلاتهم أو في عملهم ووظائفهم . ومن ثم كان من المحتمل أن يكون تمتعهم بالطعام - أن يأكلوا ما يشاءون وأن يتناولوا من هذا الطعام أية كمية يريدون - صمام الأمان الذي يمكنهم من الاستمرار في بذل الجهود والعمل . وقبل أن يتمكن أصحاب الوزن

عليهم أن يفعلوا ذلك • انهم يدركون تماما أن السمعة المفرطة لها أثر مباشر على تكوينهم العقلي وعلى كفايتهم في العمل والانتاج وعلى صحتهم بوجه عام • واليك بعض المقترحات التي قد تساعدك على النجاح في انقاص وزنك :

١ - اسأل نفسك : لماذا أتناول طعاما كثيرا ؟ ماهو هدفى من تناول طعام يزيد على حاجتى بين الوجبات ، طوال اليوم ، وقبل النوم مباشرة ؟ هل أشعر اننى مذنب فى تصرفى هذا ؟ ولعل اجاباتك على هذه الاسئلة تفتح أمامك الابواب وترشدك الى الطريقة التي تعالج بها الرجيم الذى تتبعه •

٢ - ضع أمام عينيك هدفا متواضعا مباشرا - فقدان نصف كيلو جرام أو كيلو جرام من وزنك فى الاسبوع • لتكن مسئولا عن انسان معين أو عن عملية معينة • لتكن هذه العملية مثلا تنظيم دخول حمام البيت • احفظ سجلا من شأنه أن يسمح لكل فرد أن يدخل الحمام مرة فى الاسبوع مثلا •

٣ - اسمح لنفسك أن تكسر قواعد الرجيم وتخرج عليها بين حين وآخر وخاصة اذا كان اتباعك لتلك القواعد فيه خروج على العرف والذوق السليم •

٤ - استقر على نظام معتدل فى هذا الرجيم ، نظام يهيىء لك الحصول على تغذية ملائمة تناسب احتياجاتك اليومية وتتلاءم مع جهدك ونشاطك •

٥ - خصص جزءا من وقتك لبعض التمرينات الرياضية تمارسها فى اوقات منتظمة • وينبغى أن تكون هذه الالعاب لذينة سارة وغير عنيفة كما ينبغى أن تلائم بيئتك المنزلية • ان الاخذ بنظم خاصة فى التغذية لا ينبغى أن يتبع على انه عملية تقتصر على التحكم فى كمية الطعام التى يتناولها الانسان بطريقة آلية ميكانيكية • انه تدريب أساسى على الاعتدال وهو فضيلة من أهم الفضائل الأساسية • انه عملية رئيسية فريدة تهدف الى تعليم الفرد وسائل عملية وأساليب ايجابية يعالج بها ما يعرض له من مشكلات ، لا يجد لها حولا الا بالافراط فى تناول الطعام •

(ملخصة عن • ليبرى • بعلم روبرت اوپريان •)

تلقى مدير الشركة التى يقضى عطلة فى المكسبك برقية من موظفى الشركة جاء فيها :
• نرجو أن تكونوا متمتعين بعطلتكم • • كما نتمتع بها نحن ! •

الارشيف : المكان الذي تستطيع أن
تفقد فيه الاشياء بطريقة منظمة !

كان يحب دائما أن يقف في مقدمة
سفينة الحياة ، ليحس برذاذ المستقبل
وهو يلامس وجهه .

ان النهاية السعيدة في بعض الافلام
.. هي مجرد الاحساس بان الفيلم قد
انتهى !

بعض الناس يزداد حبك لهم ...
كلما قلت رؤيتك لهم !

ليس هناك انسان لا فائدة منه
قط .. حتى اسوأ الناس ، يمكن
الانتفاع به كمثل لردع الناس عن
السوء !

كانت أكثر الاشياء تفتحها في حفلة
افتتاح الاوبرا ، هي صدور النساء ..
وعيون الرجال !

قالت النجمة شيلي ونترز تصف
مكانا سافرت اليه : « كانت الدنيا
شديدة البرد هناك .. الى حد انني
كدت اتزوج ! » .



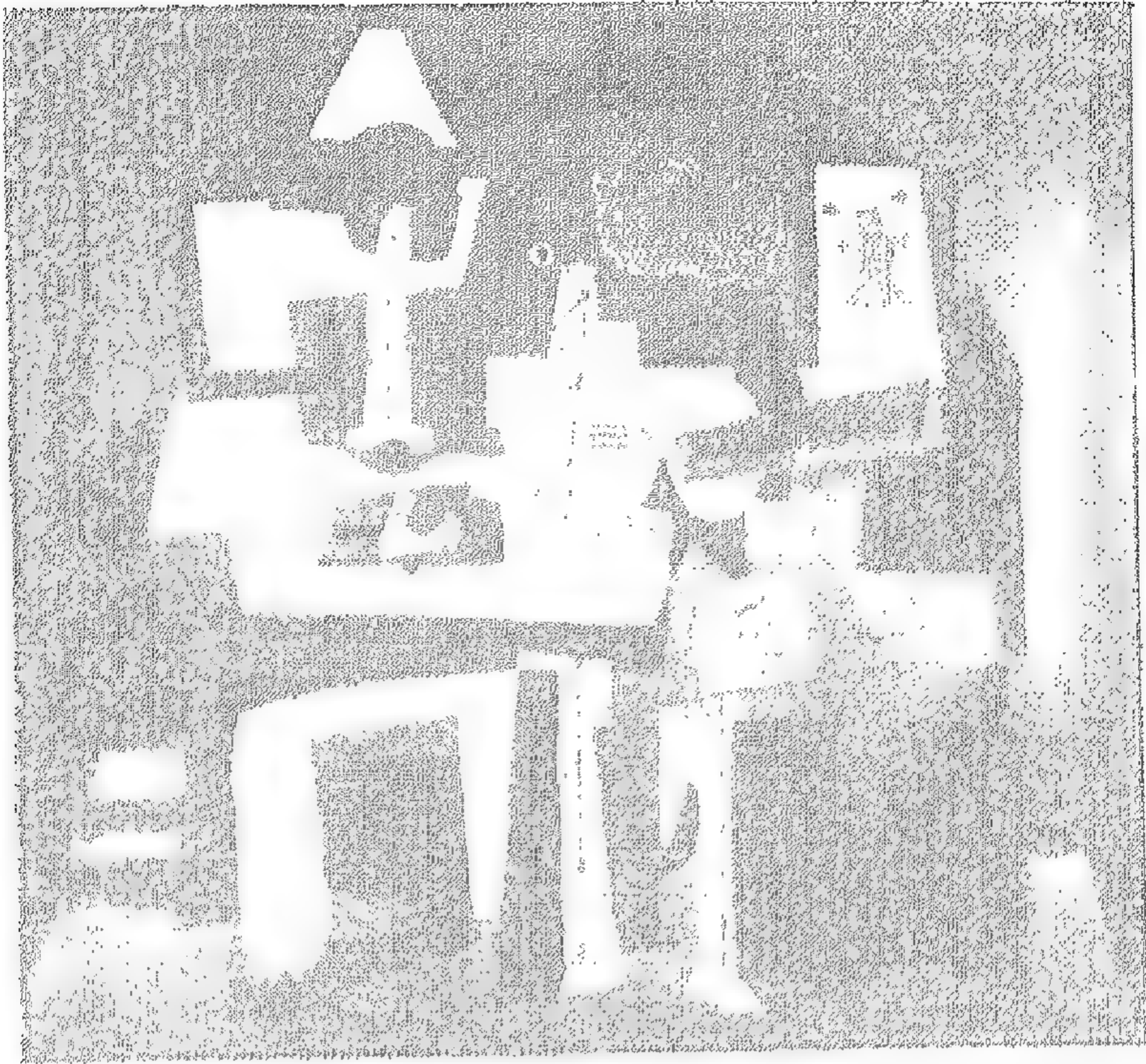
تجاوزت النفقات سرعة الصوت ..
وتكاد تقترب الآن من سرعة
الشرقة !

ليست الوظيفة بالنسبة للفتاة
العصرية ، غير جسر من التنهيدات ..
بين المدرسة والزواج !

المتعصب . انسان لا يستطيع ان
يفسر رأيه .. ولا يحب ان يفسر
الموضوع .

بعض الناس يتحدث عن تجربة ..
وبعضهم يسكت عن تجربة .

كانت تعرف كيف تقول بعينيها
اشياء يضيع الآخرون وقتهم في محاولة
وصفها بالكلمات .



الموسيقيون الثلاثة رسمها سنة ١٩٢١ وهي
تبين النزعة التكعيبية الواضحة عند بيكاسو •

دنيا المشوهين

بريست بيكاسو

~~~~~  
سواء كنت تعتبر لوحاته تنبؤية أم محيرة  
أم أنها تنطوي على التهكم من كل ما هو  
عادل فإن هذا الفنان الخصيب المتقلب  
سيطر على عالمه لمدة نصف قرن

~~~~~

وعينان حولان وأنفان وثديان في
المكان الذي كان ينبغي أن تكون فيه
رقبتها وسرة بطنها •

إن أية امرأة تعد امرأة بحكم
التاريخ ولكن أية امرأة
بالنسبة لبابلو بيكاسو هي شيء آخر •
إنها خليط من الخطوط والأشكال
والألوان • ويقوم بيكاسو بتغيير هذا
الخليط كل يوم لكي يلائم مزاجه •
ونادرا ما تكون النتيجة صورة متشابهة
لجواء • فالمرأة قد تكون لها أذنا فيل



وأحيانا تبدو كموقد
منتفخ وأحيانا أخرى
تبدو كضحية مزقت في
حادث سيارة .

لقد شوه بيكاسو الذي
يبلغ من العمر الآن ٧٧
عاما جميع مظاهر الطبيعة
باسم الفن طوال نصف
قرن من الزمان .

ويقول هؤلاء الذين
يحبون الفن الذي يخرج
على التقاليد : ان بيكاسو
يخدع الجمهور . أما
الجمهور نفسه فيسخر
من أعماله .

وعندما عرضت لأول

مرة أعظم روائعه ، جورينكا - شخصية
خيالية - اعتقد الكثيرون أنها أحد
أغاز الصور المقطوعة .

وقد حدث في أحد المعارض الفنية التي أقيمت في فرنسا بعد الحرب العالمية الثانية بوقت قصير ان انتزع الجمهور ١٢ لوحة من لوحاته ومزقها . ولكن عددا من الرسامين الذين يتبعون خطواته الآن يعتقدون ان بيكاسو يحرر الفن من التقاليد الاكاديمية القديمة . ويعتقد بيكاسو نفسه انه يثبت ان الفن ومظاهر الطبيعة شيئان مختلفان .

•• دات الرداء الأبيض •• رسمها في سنة ١٩٢٣
 •• وكان لابزال يهر في المرحلة الكلاسيكية وكان
 ميالا الى تصوير الأشخاص في حالة هدوء ••

أما النقاد ذوو المكانة الدولية مثل
موريس رايغال فانهم يعلنون ان لوحات
بيكاسو المشوهة فن ممتاز وان
الاشخاص الذين يجهدون أنفسهم لكي
يفهموا لغته سيجدونها في النهاية
مجزية .

ويستطيع بيكاسو ان يرسم لوحات
من الفن التقليدي ويستطيع أن يصور
حواء الفاتنة اذا اراد ان يفعل ذلك .
وقد اُدار بيكاسو ظهره لمظاهر الطبيعة
بعد أن استطاع أن يعكس الطبيعة بدقة
التصوير الفوتوغرافي ، ولكنه في

الوالد عظيم الثقة في عبقرية الابن حتى انه أعطاه المبلغ التافه الذى يدخره لكى يتمكن وقد أصبح فى التاسعة عشرة من عمره ، من الذهاب الى باريس مركز الفن فى العالم .

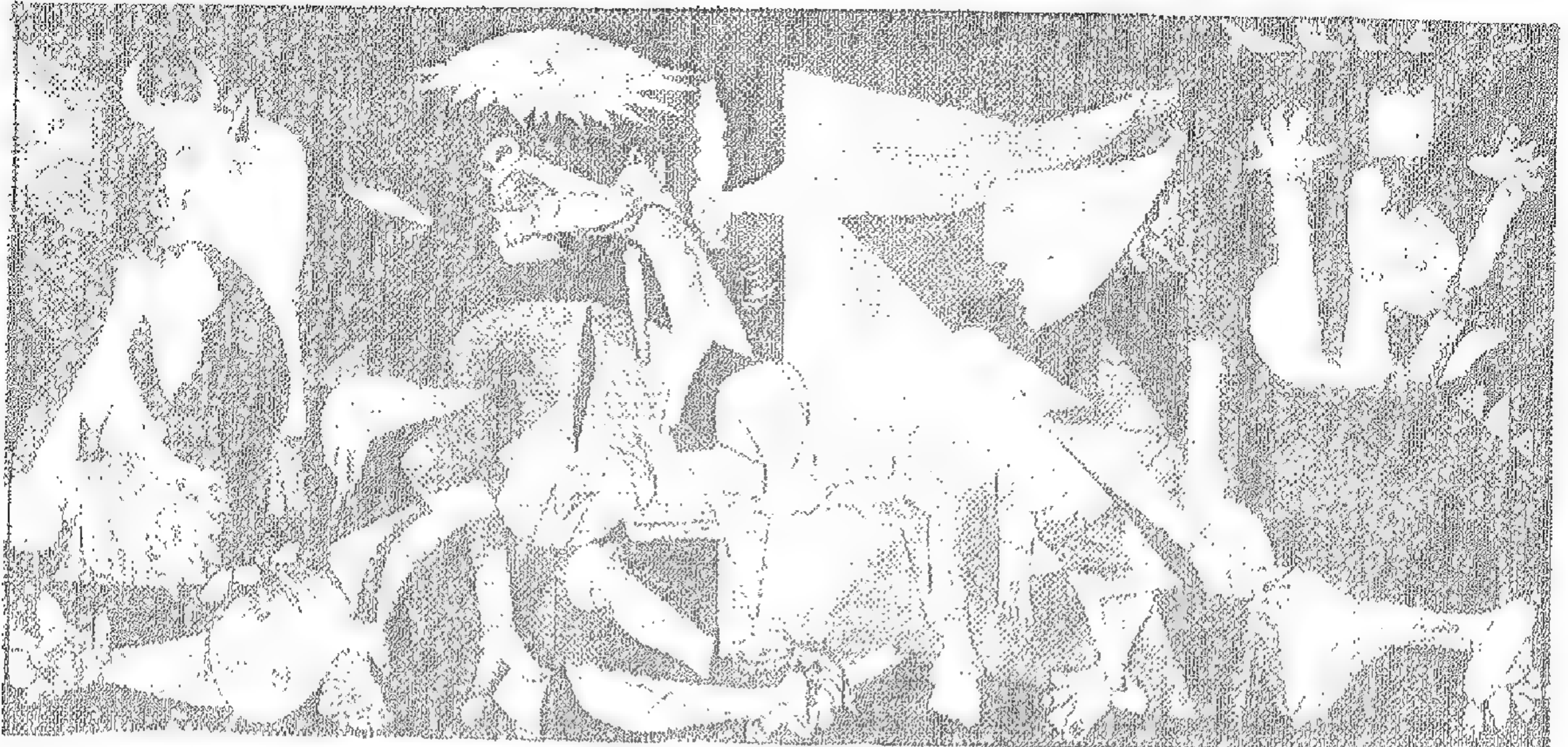
وعاش بيكاسو السنوات العشر التالية فى فقر وعوز ، واقتسم فى فترة من الفترات سريراً واحداً مع أحد الكتاب وكان يعمل ليناً بينما ينام الكاتب وينام نهائياً بينما الكاتب يعمل ، وقد اضطر ذات ليلة لكى يحمى نفسه من التجمد برداً ان يشعل النار فى جميع اللوحات التى رسمها فى ذلك العام وهى لوحات كان يمكن ان تباع اليوم بآلاف الدولارات .

وكان بيكاسو بقامته القصيرة وبدانته وشعره الاسود اللامع وعينييه السوداوين « كعيني النور الجريئتين » أشبه بالعامل منه بالفنان . وقد اكملت ثياب العمل الزرقاء والبسافر الذى كان يرتديه هذا الطابع . وخلال أعوامه الخمسة الاولى فى باريس رسم بيكاسو ٢٠٠ لوحة زيتية ، وهو عدد ينتجه بعض الفنانين فى حياتهم كلها . وعلى الرغم من ان بعض هذه اللوحات عرض الا انها نادراً ما بيعت وبأثمان تتراوح بين ١٠ و ٢٠ دولاراً .

ومازال بيكاسو حتى اليوم يؤدى

شبابه وبعد ان رسم كثيراً من اللوحات الواقعية بدأ يشعر انه لايفعل سوى مجرد تقليد الطبيعة ، وفى سنوات قليلة قدم بيكاسو ما قدمه عدد قليل من الرسامين : وهو أسلوب فريد خاص به . واللوحات التى رسمها بيكاسو فى هذه الفترة ، وتصورها خلاص بؤس الانسان ، كانت لوحات شبيهة طبيعية . وقد تبث ان هذه لم تكن سوى الخطوة الاولى فى عملية طويلة من الاساليب المبتكرة بما فى ذلك الاسلوب التكعيبي الذى يشتهر به الآن والذى قدمه وهو مازال فى سن العشرين ، وقد أصبح بيكاسو نجحاً شهيراً ونقاشاً على المعسدين ومثالا ورساما محترفاً . ويبدو ان دوام شهرته أصبح امراً مؤكداً لا لسبب آخر سوى انه واحد من أكثر الرسامين المميزين حتى الآن .

وبيكاسو ولد فى اسبانيا ابناً لمدرس رسم فقير ، وبدأ الصبى يرسم دائماً منذ بلغ السابعة من عمره ، وسرعان ما جذبت طريقته المدهشة فى الرسم اهتماماً كبيراً ، وفاز بلفتة تكريم فى معرض مدريد للفنون الرفيعة وهو فى السادسة عشرة ، ثم فاز بالميدالية الذهبية وهو فى السابعة عشرة من عمره فى معرض أقيم فى مالايا . وقد كان



الحرب •• اسم اللوحة التي اعارها بيكاسو لمتحف الفن الحديث في نيويورك
وهي تصور فزع المؤلف من الحروب • رسمها في سنة ١٩٣٧

الريفيرا خليط مقلوب رأسا على عقب
تتكدر فيهما لوحات وأشكال من
الفخار وكتب واطارات صور قديمة
وقصاصات صحف وآلات موسيقية
ذات أوتار مقطوعة وأشكال متنوعة
غريبة • وعندما يخرج بيكاسو للنزهة
يعود الى مسكنه ومعه أحجار أثارت
اهتمامه فالسقطها ، ومحارات وجذور
ذات عقد • وهذه الأشياء تظل بعد
ذلك في المكان الذي يحدث أن يضعها
فيه • وعندما ينتقل من مسكن الى
مسكن فان هذا الخليط يحمل بعناية
في أقفاص وينقل الى المنزل الجديد
حيث توضع الاقفاص دون أن تفتح
بين أكوام جديدة •

وفي بعض الاحيان يتغلى بيكاسو
عن طريقته في التشويه حيث يقضى

كمية هائلة من العمل • وهو يرسم
بسرعة وتلقائيا دون روية ، حتى انه
اشتهر بأنه يستطيع الانتهاء من ثلاث
لوحات في ٣٦ ساعة •

وتكسف آلاف اللوحات التي قدمها
خلال حياته الفنية عن طاقته البدنية
النساذة ونشاطه الذهني • ويصفه
سكرتيره الاسباني وهو صديق حميم
منذ ٦٠ عاما بأنه « عفل مصهور يشبه
بركانا دائم الثوران » •

ومنذ بضع سنوات قال بيكاسو
انه يود أن يصبح غنيا وأن يعيش
كرجل فقير • وقد أصبحت هذه الرغبة
حقيقية • فهو اليوم مليونير ولكنه
يتناول طعاما بسيطا ويعيش في
« أبهة جرداء » ، وكل من شقته في
باريس والفيللا التي يملكها في

فترات في الرسم الطبيعي . وغالبا ما تحظى اللوحات التي يرسمها في هذه الفترات بتقدير هؤلاء الذين يحتقرون أعماله غير التقليدية . ولكن بيكاسو يعود دائما الى التشويه وأعماله هنا هي التي أثرت في آلاف من الفنانين الآخرين . أما ماذا كانت لوحاته التي تصور عالما ممسوخا سوف تروق في نظر الأجيال المقبلة أم لا ، فان الوقت والنقد الفني العظيم هما وحدهما اللذان يقرران ذلك . ومع هذا فان بيكاسو سيطر على الفن الحديث لمدة نصف قرن .

بقلم : مالكولم "فوجان"



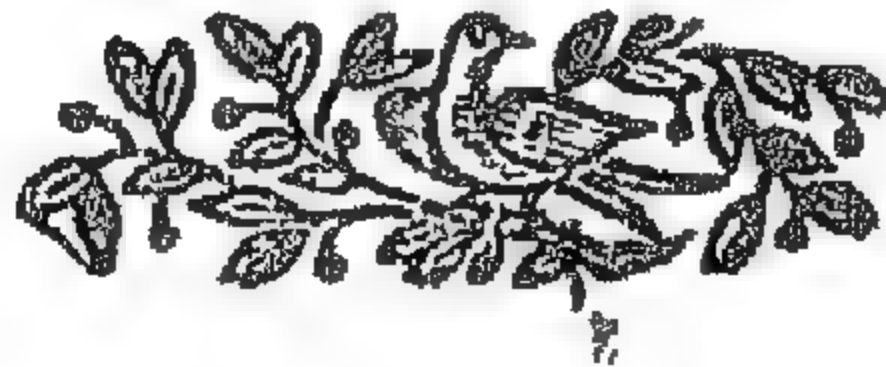
خوف !

عندما فكر القصر الملكي البريطاني في الانعام على الفنان الكبير جوزيف كونراد برتبة الفروسية التي تمنحه لقب « سير » ، أرسل القصر اقتراحه الى كونراد في مظهر رسمي كبير كتب عليه :

((في خدمة صاحب الجلالة))

ومضت فترة طويلة دون ان يرد الفنان على عرض القصر الملكي ، وأحس رئيس الوزراء - الذي أرسل العرض عن طريقه - بالحرج فأرسل مبعوثا شخصيا الى كونراد ليعرف سبب التأخير في الرد ..

وكم كانت دهشة المبعوث عندما بين له ان كونراد لم يجرؤ على فتح الرسالة الرسمية ، خوفا من ان تكون خاصة بضريبة الدخل !



دقة .. بدقة !

استيقظ استاذ الجامعة في الساعة الرابعة صباحا على صوت جرس التليفون المزعج .. ليسمع صوت احدي جارائه وهي تقول في غضب :

- ان كلبك يعوى كثيرا ويعرمني من النوم فاعتذر لها الاستاذ ، وعاد الى فراشه .. وفي الساعة الرابعة من صباح اليوم التالي .. دق جرس التليفون في بيت الجسارة .. وسهات صوت الاستاذ يقول :

- سيدتي .. انني لا املك كلبا .. ثم أعاد السماعه في هدوء ..

أنا هاجمت بيرل هاربور

بقلم الكاتبن ميتسيو فوشيدا
الطيار بالاسطول الياباني سابقا

قالوا لي :

نريد ان تقود قواتنا الجوية اذا
حدث أن هاجمنا بيرل هاربور .

كان كل ما أستطيع أن افعله ، هو
أن أمسك أنفاسي . كنا يومئذ في
أواخر سبتمبر ١٩٤١ واذا استمر
الموقف الدولي في التدهور ، فان خطة
الهجوم ستنفذ في ديسمبر . ولم يكن
هناك وقت نضيعه في التدريب على
هذه المهمة البالغة الاهمية .

وفي منتصف نوفمبر ، بعد تدريب
شاق عنيف ، نقلت الطائرات فوق
حاملاتها ، التي كانت في طريقها الى
جزر كوريل ، وكانت كل منها تسير على
انفراد وتتبع طرقا مختلفة حتى لا تجتذب
اليها الانتباه .

وفي الساعة السادسة من صباح يوم
٢٦ نوفمبر ، وكان صباحا مظلاما ليثا
بالغيوم ، غادرت القوة المكلفة بالمهمة

جزر كوريل ، وكانت تضم ٢٨ سفينة بينها ست حاملات للطائرات . وكان الفيس أميرال ناجومو يتولى القيادة الجوية للقوة المهاجمة لبيرل هاربور ، وقد تلقى تعليمات بأنه « في حالة بلوغ المفاوضات مع الولايات المتحدة نهاية تاجحة ، فعلى القوة المهاجمة أن تعود أدراجها الى أرض الوطن » .

ومع أن الجنود لم يكونوا على علم بهذه التعليمات ، فقد هتفوا جميعا وهم يلقون النظرة - التي قد تكون الاخيرة - على أرض الوطن . كنت احس بحماستهم البالغة وروح القتال التي تشتعل في نفوسهم ، وأن كنت لم أستطع التغلب على شكوكي فيما اذا كانت اليابان تثق حقا في قدرتها على شن الحرب ! .

كان طريقنا يمر بين جزر «الوشيان» وجزيرة « ميدواي » ، لنكون بعيدين عن نطاق الدوريات الامريكية الجوية التي كان مفروضا أن بعضها يمتد مسافة ٢٠٠٠ كيلو متر ، كما أرسلنا ثلاث غواصات في المقدمة لإبلاغنا عن أية سفن تجارية قد تراها، حتى نتمكن من تغيير طريقنا وتفاديها ، وقد ظللنا في حالة تأهب مستمر ضد الغواصات الامريكية .

وحرصنا على عدم استخدام

أجهزتنا اللاسلكية طوال الرحلة ، بينما كنا نستمع الى الاذاعات الصادرة من طوكيو ، وهونولولو لالتقاط أية كلمة حول نشوب الحرب ، فقد كانت هناك مؤتمرات اتصال يومية تعقد في طوكيو بين الحكومة والقيادة العليا ، استمرت من ٢٧ نوفمبر الى يوم ٣٠ لبحث الاقتراح الامريكى الذى قدم يوم ٢٦ ، وانتهت هذه المؤتمرات الى أن الاقتراح يعتبر اندارا نهائيا يهدف الى استبعاد اليابان وجعل الحرب أمرا لا مفر منه . ومع ذلك فان جهود السلام يجب أن تستمر حتى اللحظة الاخيرة .

واتخذ القرار الخاص بالحرب في المؤتمر الامبراطورى الذى عقد في أول ديسمبر . وفي اليوم التالى أصدرت أركان الحرب العامة الامر التالى :
تحدد موعد الهجوم يوم ٨ ديسمبر (٧ ديسمبر في هاواي والولايات المتحدة) .

لقد تحدد الموقف اذا . وانطلقنا قدما نحو بيرل هاربور .

لماذا اختير ذلك اليوم - وهو يوم أحد - لبدء الهجوم ؟

كانت مخابراتنا قد اشارت الى ان الاسطول الامريكى اعتاد العودة الى بيرل هاربور في نهاية كل اسبوع بعد

رياح الشمال . ان راية المعركة ترفرف الآن فوق كل « صارية » .

كان الجو مضطربا ، مما سبب ترددا قليلا في التحليق في الظلام ، ولكنى قررت ان التحليق ممكن في ذلك الوقت .

ولاح ضوء مصباح اخضر ، يحلق في حركة دائرية .
انه موعد التحليق .

ودوى صوت محرك طائرتنا الامامية المقاتلة ، ثم ارتفعت في الهواء بسلام ، وراحت الهتافات تدوى بينما كانت كل طائرة ترتفع بدورها في الجو . وفي خلال خمس عشرة دقيقة ، كانت ١٨٣ قاذفة قنابل ، وقاذفة طوربيد ، ومقاتلة قد حلقت من فوق ظهر حاملات الطائرات الست ، لتتخذ تشكيلاتها المقررة في السماء التي كان الظلام لا يزال يسودها ، غير مسترشدة الا بأضواء الاشارة في الطائرات المقدمة . وبعد ان قمنا بالتحليق فوق تشكيلات الاسطول ، انطلقنا نحو بيرل هاربور جنوبا . وكانت الساعة حينئذ السادسة والرابع صباحا .

كان تحت قيادتي المباشرة ٤٩ قاذفة على مستوى واحد ، والى يمينى ٤ قاذفة طوربيد تحلق نحتنا قليلا ، والى

فترات من التدريب في البحر ، كما أن الهجوم سيكون متناسقا مع عملياتنا في الملايو ، التي كان مقررا أن تبدأ غاراتها وعمليات النزول الى البر في فجر ذلك اليوم .

وتلقينا تقارير المخابرات عن نشاط الاسطول الامريكى من طوكيو وكانت كما يلى :

« ٧ ديسمبر (٦ بتوقيت هاواي) لا مناطيد . ليست هناك شباك للدفاع ضد الطوربيد موزعة حول السفن الحربية في بيرل هاربور . كل السفن في الميناء . ليس هناك ما يشير الى أن دوريات العدو الجوية في المحيط تطوف بمنطقة هاواي ، غادرت حاملات الطائرات « لكسنجتون » الميناء أمس ، والمعتقد ان « انتربرايز » تعمل في البحر » .

وفي ذلك الوقت تقريبا ، تلقينا الرسالة التي اذاعها الاميرال ياما موتو ، وقال فيها : « ان نهضة الامبراطورية او سقوطها يتوقفان على هذه المعركة ، وسيؤدى كل واحد واجبه بأقصى ما يستطيع من جهد » .

كنا على بعد ٣٦٨ كيلو مترا شمالي « أوهايو » حيث تقع بيرل هاربور قبل فجر يوم ٧ ديسمبر — بتوقيت هاواي — عندما استدارت حاملات الطائرات ، وانطلقت وسط

اليسار ٥١ قاذفة منقضة تحلق فوقنا بحوالى ٢٠٠ متر ، هذا غير ٣ مقاتلة لحماية هذه المجموعات الطائرة .

وفي الساعة السابعة ، قدرت اننا يجب أن نصل الى (أواهو) فى أقل من ساعة ، ولكن طيراننا فوق سحب كثيفة ، جعلنا لاستطيع ن نرى سطح الماء ، وبالتالي لايمكننا أن نضبط اتجاهنا ، ولهذا أدت جهاز البحث اللاسلكى للاستماع الى اذاعة هونولولو ، وسرعان ما التقطت بعض الموسيقى ، وباستخدام الهوائى ، استطعت تحديد الاتجاه الذى تنبعث منه هذه الاذاعة ، وتصحيح طريقنا بعد ان كنا قد انحرفنا خمس درجات . واستمعت بعد ذلك الى التقرير الجوى الذى تديعه هونولولو ، وهو يقول : بعض السحب .. الرؤية جيدة والرياح شمالية بسرعة ١٠ عقد .

أى حظ سعيد واجهنا .

لم يكن يدور بخلدنا أننا سنواجه موقفا أكثر ملاءمة من ذلك . سوف تكون هناك ثغرات فى السحب فوق الجزيرة .

وحوالى الساعة السابعة والنصف تفتحت السحب فجأة ، وبدأ خط أبيض طويل من الساحل . لقد كنا فوق الطرف الشمالى لأواهو . وحن

الوقت لتوزيع طائراتنا . وتلقينا تقريراً من احدى طائراتنا الاستطلاعية المتقدمة ، تحدد فيه مواضع عشر سفن حربية ، بينها طراد ثقيل ، غير عشرة طرادات خفيفة أخرى . وصفت السماء ونحن فى طريقنا الى الهدف .

وبدأنا ندرس اهدافنا من خلال المناظير المكبرة . كانت السفن كلها هناك .

واصعدت أمرى الى عامل اللاسلكى : أخطر كل الطائرات ان تبدأ الهجوم .

وكانت الساعة السابعة والدقيقة التاسعة والاربعين !

سقطت القنابل الاولى فوق مطار (هيكام) ، حيث اصطفت القاذفات الامريكية الثقيلة ، ثم راحت الطائرات تضرب جزيرة فورد ومطار هويلر . وفى وقت قصير ، ارتفعت لجج هائلة من الدخان الاسود فوق هذه القواعد الجوية .

وكانت مجموعة قاذفاتى فوق الجزء الشرقى من (أواهو) وقد تجاوزت الطرف الجنوبى للجزيرة . لم يكن فى الجو غير الطائرات اليابانية بينما تبدو السفن فى الميناء وكأنها

المضاد الذى جاء فى أقل من خمس دقائق بعد سقوط أول قنبلة .

وانطلقت بسرى صوب البارجة « نيفادا » التى كانت محصورة عند الطرف الشمالى للبارجة « رو » فى الجانب الشرقى لجزيرة فورد . كان الوقت قد حان لالقاء قنابلنا عندما وجدنا أنفسنا بين سحب كثيفة ، وأخذ الطيار الذى فى المقدمة يلوح لنا بيده إشارة الى أننا قد نضطر للتجاوز عن الهدف . وعندئذ قمنا بالدوران حول هونولولو انظارا لفرصة أخرى ، وفى الوقت نفسه قامت مجموعات أخرى بالقاء قنابلها . وقد بذل بعضها ثلاث محاولات قبل أن ينجح فى اصابتها .

وفجأة دوى انفجار هائل على البارجة (رو) ، وارتفع عمود ضخيم من الدخان الاسود الممزج باللون الاحمر ، وبلغ ارتفاعه ٣٠٠ متر ووصلت موجة الصدمة الى طائرتنا .

لا بد أن مستودعا للبارود قد انفجر . لقد أصبح الهجوم على أشده ، ودخان الحرائق والانفجارات يغمر السماء كلها فوق بيرل هاربور .

وأخذت أفحص البارجة (رو) من خلال منظارى المكبر ، فرأيت انفجارا ضخما آخر على البارجة (اريزونا)

لاتزال نائمة ، ومحطة هونولولو مازالت تواصل اذاعاتها المعتادة ! .

لقد حققنا المفاجأة ! .

ولما كنت أعلم أن الاركان العسامة متلهفة على معرفة الانباء ، فقد أمرت بإبلاغ الرسالة التالية للاسطول : « نجحنا فى القيام بهجوم مفاجئ . نرجو نقل هذه الرسالة الى طوكيو » .

ورأيت بعد ذلك أعمدة من الماء ترتفع على جوانب السفن الحربية . لقد كانت قاذفات الطوربيد اليابانية تقوم بعملها . وحن الوقت لشن هجوم قاذفاتنا المستوية .

وأمرت قائد طائرتى بالانحسار بحدة ، وهى إشارة الهجوم لطائرات مجموعتنا . وسرعان ما شكلت الطائرات العشر فى سربنا عمودا واحدا ، يفصل بين كل واحدة والاخرى مسافة ٢٠٠ متر .

كان تشكيلا رائعا حقا .

بينما كانت مجموعتى تلقى قنابلها ، بدأت الحياة تدب فجأة فى المدافع الامريكية المضادة للطائرات من السفن والبطاريات الساحلية ، وامتلات السماء كلها بالقذائف المتفجرة التى كانت تهز طائرتنا وهى تمرق الى جوارها . وأدهشتنى سرعة الهجوم

أتمت قذف قنابلها بالعودة الى حاملات طائراتنا ، بينما ظلت طائرتى فوق (بيرل هاربور) ترقب وتقود العمليات النى مازالت تجرى .

سادت الفوضى التامة منطقة بيرل هاربور وما يجاورها . لقد انقلبت البارجة « أوتاه » ، بينما نسفت جوانب البارجتين (وست فيرجينيا) و (أوكلاهوما) بالطوربيد ، فمالت البارجتان ميلا شديدا في بركة من الزيت الكثيف ، بينما مالت (اريزونا) وهى تحترق بشدة ، اما السفينة (بنسلفانيا) التى كانت تستخدم كحوض جاف ، فكانت السفينة الوحيدة التى لم يمسها ضرر .

وقد لاحظ كثير من طيارينا الجهود الجريئة النى بذلها الطيارون الامريكيون خلال الهجوم ، اذ حاولوا التحليق بطائراتهم من الارض ، وطاروا نحونا رأسا ، على الرغم من أننا كنا نفوقهم كثيرا فى العدد ، ولكن تأثيرهم كان تافها .

واستغرق هجومنا الاول حوالى ساعة ، وفى الوقت الذى كانت طائراتنا تعود فيه الى الحاملات بعد أن فقدت ثلاث مقاتلات وخمس طائرات لقذف الطوربيد ، وطائرة منقضة ، كانت

التى كانت لاتزال تحترق بشدة ، وقد غمر دخانها زميلتها « نيفادا » التى كانت هدف مجموعتى ، ولهذا بحثت عن سفن أخرى لمهاجمتها . وشاهدت « تنيسى » تشتعل بالنار فعلا ، والى جوارها « ماريلاند » ، فأصدرت امرى بتغيير هدفنا الى هذه البارجة .

ومرة أخرى انطلقنا وسط النيران المضادة للطائرات ، واخذت قنابلنا تنهار الى أسفل فى وقت واحد . . . بينما أسرعت انا بالاستلقاء على وجهى فوق أرض الطائرة لارقب من فتحة الرؤية ما سيحدث . كانت هناك أربع قنابل ضخمة تهبط كالشياطين فى الجحيم ، وراح حجمها يصغر ويصغر ، ثم اختفت أخيرا فى الوقت الذى بدا فيه وميض صغير فوق البارجة والى جوارها .

ان القنابل التى تخطىء الهدف بمسافة قليلة تبدو من الارتفاع الشاهق أكثر وضوحا من الضربات المباشرة ، اذ انها تثير حول السفينة حلقات من الامواج العالية يمكن رؤيتها بوضوح تام . وقد رأيت حلقتين من هذا النوع ، وميضين صغيرين ، فصحت قائلا : لقد حققنا اصابتين . وتأكدت أن خسائر كبرى قد وقعت للعدو ، فأمرت القذائف التى

الموجة الثانية من طائراتنا وعددها ١٧١ طائرة ، تكتسح طريقها الى بيرل هاربور .

كانت السماء مغطاة كلها بالسحب والدخان ، حتى أن الطائرات كانت تجد صعوبة في تحديد أهدافها ، ومما زاد مهمتها تعقيدا ، أن نيران المدفعية المضادة للطائرات المنطلقة من السفن والأرض زادت شدة .

وحقق الهجوم الثاني نجاحا رائعا ، فأصاب البوارج التي كانت أصابها أقل من غيرها ، فضلا عن أصابة المدمرات والطرادات التي أصيبت بخسائر من قبل . ودام هذا الهجوم أيضا حوالي ساعة واحدة ، ولكن نظرا لازدياد النيران المضادة ، فان طائرات الموجة الثانية عانت خسائر أكثر من الموجة الاولى ، اذ فقدنا ست مقاتلات و ١٢ قاذفة منقضة .

وبعد أن انطلقت طائرات الموجة الثانية عائدة الى حاملات الطائرات ، درت حول بيرل هاربور مرة أخرى لأرقب النتائج وأصورها ، فأحصيت أربع بوارج غارقة تماما ، وثلاثا

أصيبت بتلف بالغ ، وكانت هناك بارجة يبدو أن تلفها يسير ، بينما أصيبت أنواع السفن الأخرى بخسائر شديدة ، واشتعلت النيران في قاعدة الطائرات البحرية بجزيرة فورد ، وغيرها من المطارات ولا سيما مطار هويلر .

وكانت طائرتي هي آخر طائرة تعود الى الاسطول ، حيث أعيد تزويدها بالوقود ، بينما اصطفت بقية الطائرات التي أعيد تسليحها استعدادا لشحن هجوم آخر . واستدعيت على الفور الى برج القيادة ، حيث كان أركان حرب الامبرال ناجومو ينتظرون تقريرى عن الهجوم ، وقد انهمكوا فى مناقشات حادة حول ملائمة شن هجوم آخر . وفلت لهم اننا حققنا كثيرا من الدمار فى المطارات والقواعد الجوية ، وأغرقنا أربع بوارج ، ولكن مازال هناك أهداف كثيرة لابد من ضربها . والحجت فى القيام بهجوم آخر ، ولكن الاميرال ناجومو قرر الانسحاب ، وهو قرار ظل هدفا لنقد كثير من الخبراء البحريين منذ ذلك الحين .

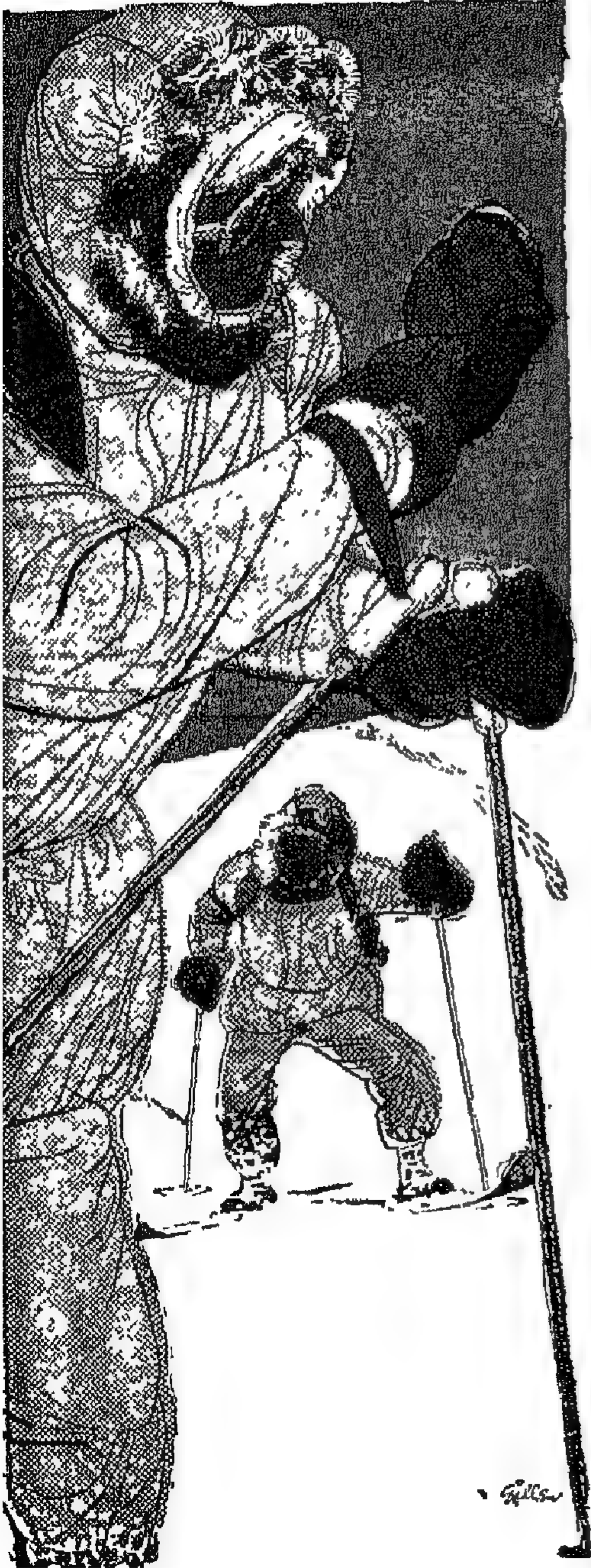
السبب الوحيد !

قال ملتون بيرل وهو يتحدث عن اخيه :

« اننى أريد ان يتعلم حرفة ما ، ليعرف على الاقل أى عمل عرد منه ! »

((كانت نروة عابرة .. ولن تتكرر أبدا)) ..

طبيب نفساني غم أنفى



بقلم اللفتنانت كولونيل دونالد أ. شو
ب سلاح الطيران الامريكى

كان قد مضى في موقعنا القطبى المنعزل اربعة اشهر - ثلث المدة المقررة لنوبتنا في الحراسة والمراقبة - عندما أدركت أن الجاويش بيل سميث قد يصبح مشكلة خطيرة. لقد تبينت من اضطراب بيسل العصبى وازدياد انطوائه على نفسه انه على وشك انهيار في قواه العقلية. وكان الوقت في شتاء عام ١٩٤٣ خلال الحرب العالمية الثانية ، وكنت حديث العهد بالتعيين في رتبة ملازم ثان وأنا في النامنة والعشرين . وكانت هذه القاعدة الجوية الموحشة التابعة لسلاح الطيران وموقع المراقبة بمدينة آنورتوك على الساحل الجنوبى الشرقى بجزيرة جرينلاند هى أول مركز لقيادتى . وكنت متحمسا ، لاثبت للرجال الستة عشر تحت امرنى أنى لست مجرد شاب طرى العود من الذين تخرجوا حديثا « بعد تسعين

نوما « من مدرسة الضباط . ولما كنت جنديا مجربا في عمليات « الثلج والجليد » ، فقد أحسست بالزهو ، لانى خدمت سنتين في مراكز قطبية مماثلة ، وترقيت من درجة جاويش بصفة خاصة لأراس هذه القاعدة . ولكن كيف يتاح لى أن أدير موقعا مهما اذا كان ببل سميث عامل اللاسلكى الوحيد بيننا قد غدا « مخبولا » ؟

كان بيل ، لسوء الحظ ، يعانى من ارهاق عصبى أكثر من أى شخص آخر فى المعسكر . فبسبب استغراقه فى عمله اللاسلكى ثمانى ساعات فى اليوم طوال أيام الاسبوع ، لم تكن تناح له فرصة التخفيف عن النفس بجرف النلوج أو حمل الفحم كما يفعل غيره من زملائه . ولما كان يقضى معظم اليوم بمفرده ، فقد كان لديه الوقت للتفكير فى عزلتنا المؤلمة . وكان يقضى الجانب الأكبر من وقت فراغه من العمل راقدا فى سريره الصغير ، محملا فى السقف ، بدلا من المشاركة فى ألعاب الورق التى كان بقيتنا يقتلون بها الوقت .

كان سجننا هذا الجليدى الشتوى ، الساكن الموحش ، يعزلنا عن العمران تماما لمدة أشهر عديدة . وكانت تقع

بعيدا عن الشاطئ ، المياه المتجمدة لمضايق الدانمرك . ومن ورائنا كانت ترتفع شاهقة حافة مرتفع جليدى كالجبل تضم منطقة نهر جليدى تبلغ من الضخامة كل مساحة الولايات المتحدة الامريكية الواقعة ترقى نهر المسيسى . ولم يكن فى مقدورنا أن نتجول أكثر من ميل فى أى اتجاه دون أن نلتقى بهاويات وأخاديد جليدية غادرة . وفوق هذا كنا فى الفترة المظلمة التى لا يستمر فيها ضوء النهار المعتم غير خمس ساعات فى اليوم كله .

ولسوء حظ أعصابى ، كنت قد رأيت فى قاعدة سابقة رجلا بداينطوى على نفسه كما كان يفعل بيل ، ثم ما لبث المسكين أن جن وراح يهاجم كل من يقع فى متناول يده . واستلزم الامر ثلاثة رجال ليضعوه فى قميص المجانين ويحملوه الى طائرة فى طريقها الى الولايات المتحدة الامريكية .

فماذا لو تطور الامر مع بيل الى هذا المدى ؟ انه لم يكن لدينا قميص مجانين أو مطار ارضى لهبوط طائرة تحمله ، وكان بيل رجلا ضخما قويا يزن ١٩٠ رطلا ، فماذا كان فى وسعى أن أفعل معه اذا اختبل عقله ؟ هل أضعه فى القيود ؟ أو أقيده بسلسلة الكلاب ؟ ان وجود مجنون مقيد لمس

مرهق للأعصاب في حيز ضيق كالذى كنا فيه .

وفي أواخر شهر فبراير ، أى بعد أسبوع من القاء الطائرة لأول حقيبة بريدية لنا ، اذا بالامر يزداد سوءا مع بيل هجاة . كانت أعصاب كل منا قد هدأت بعد قراءة رسائلنا الواردة من مواطننا حيث ذكريات حياتنا التى خلفناها وراءنا . ولكن بيل انهار تماما . لقد امتنع عن الطعام والحديث ما لم يحدثه أحد عن عمله الرسمى .

ووقعت الكارثة بعد أيام قليلة تالية . وكنت بمفردى في قاعة الاجتماعات أشرب متمهلا قدح قهونى الثانى عندما أحضر الى بيل - الذى كان قد أتم نوبة عمله من منتصف الليل الى الصباح - بعض الرسائل الاسلكية .

- لفتنانت . . ؟

ورفعت وجهى اليه ، فاذا عيناه مفزعتان جاحظتان وهو يستطرد قائلا :

- لفتنانت . . هل يمكن أن أتحدث اليك ؟

فأومأت برأسى وقلبى يخفق بالريبة والخوف .

وانفجرت أخيرا نوبة الهستيريا التى خشيناها ، واذا هو يصيح :

- يجب أن أغادر هذا المكان . اننى لم اعد أطيق احتماله أكثر من هذا . يجب أن أعود الى بيتى .

واندفع يسكى بعنف وهو يفهم بكلمات لامعنى لها . فقلت في هدوء وعطف بقدر ما أستطيع :

- بيل . . بيل ، انك تعرف أن هذا مستحيل . اننا على مسافة ألف ميل من أى مكان .

ثم شرحت له أننا على بعد مائتى ميل حتى من محطة الاكواخ التالية في كونسيت ، وهى مركز القيادة في منطقة « بلو وست وان » ، وان الوصول اليها يستلزم عبور منطقة الجليد الخطرة . فصاح بيل :

- منطقة الجليد ! أليس كذلك ؟ لسوف أعبر هذه المنطقة الخطرة .

ثم حملق في وجهى وتراجع نحو الباب قائلا :

- اننى ذاهب الآن ولا يحاول أن تمنعنى .

وكان أول ماخطر لى أن أصفعه بقوة وأدفعه الى حظيرة العقل بالمفاجأة . ولكن من يدرينى أنه لن يقاوم ؟ واذا قاوم ، فهل كان في مقدورى التغلب عليه ؟ لقد كنت ملاكما في أيام الدراسة ، فلما حدث ان انتصرت عليه ،

الا يجعله هذا شديد الاستياء والخطر ؟

وسمعت في مكان ما داخل رأسى هذه العبارة : استخدم علم النفس ، ثم اذا بفكرة تطراً على ، فقلت :

— انتظر لحظة يا بيل . لسوف اذهب معك .

وتردد برهة ، فأسررت اليه قائلاً ، لمواصلة الاستفادة من الموقف :

— اسمع . . اننى لم أقل هذا ل احد غيرك ، ولكننى ضقت ذرعاً بهذا المكان أيضاً . وأنا يا بيل أعرف الطريق عبر منطقة الجليد ، اما أنت فلا تعرفه ، فهلم نمض معا .

واستغرق شكه برهة واحدة ، ثم وقع في الفخ وغمغم قائلاً :

— حسناً .

وأصدرت اليه تعليمات سريعة حاسمة ، وقلت :

— اجمع ملابس السفر وقبقيب الانزلاق ، وامض الى المخزن واملاً مخلاتك بعلب من اللحم المحفوظ تكفى لرحلة عشرة أيام ، وفي مقدورنا — اذا تعجلنا — أن نصل الى بلو وست وان .

وكانت علب اللحم المحفوظ هي انقل أنواع الطعام التى رأيت أن يحملها بيل ، أما أنا فقد ملأت مخلاتى بأخف مواد أمكننى العثور عليها ، أى ببعض

صفحات منكشنة ومنتزعة من المجلات ، وعلى مائدة غرفة الاجتماعات تركت رسالة للطاهى هذا نصها : « اننى ذاهب مع بيل سميث للانزلاق على نهر الجليد ، وقد نعود في موعد الغداء » .

وانضم بيل الى في غرفة أدوات الانزلاق في خلال دقائق ، وكنت قد زودت قبقيب انزلاقى « بجلد الفقمة » الخاص بالتسلق الذى يجعل صعود المرتفعات الثلجية سهلاً ، ولم اذكر بيل أنه نسى أن يفعل هذا . وأخيراً قلت له :

— حسناً . . اتبعنى .

ومضيت صاعدا الى المنحدر بأسرع ما استطيع ، وكنت مسرعاً حفاً ، ذلك انى كنت مدرب انزلاق محترفاً ، كما كنت فى أحسن حالة صحية . أما بيل الهاوى ، والضعيف نسبياً بسبب عمله بين جدران المكاتب ، فكان من العسير عليه أن يحذو حذوى لاسيما وهو يحمل على ظهره مخلاة بحذوى على ٦٠ رطلاً من مواد الطعام . وكانت خطتى تتركز ببساطة فى اجهاذه بأسرع ما يمكن .

وكان يلهث بقوة قبل أن نفرغ من المنحدر الاول الذى يبلغ مسافة ميل والذى أوصلنا الى أدنى النهر الجليدى ، ولما نظر الى جبال الثلج النى كان علينا

ان نواصل اقتحامها ، شهق قائلا :

— الا نستريح برهة .

فقلت مصطنعا الانزعاج :

— نستريح ؟ اننا عندئذ لن نستطيع

عبور منطقة الجليد قبل ان تفاجئنا

الزوبعة الثلجية ، ان علينا أن نسرع .

وكان الطريق الصاعد فى منطقة نهر

الجليد تلياً رهيباً لاي شخص غير

معتاد على هذا النوع من التسلق .

كان يتلوى صعوداً على طول حافات بين

هاويات واخاديد ، وأحياناً كنا نعبّر

كبارى من الثلج فوق هاويات رهيبة

عمقها مئات الياردات على كلا الجانبين .

وكانت هذه مألوفة لدى كأنها ظاهر

يدى . ذلك انى خضتها كثيراً مع

رجال مدربين على هذا النوع من العمل

وفرق من الكلاب ، كما انى اختبرت

المعابر الثلجية وتبينت أنها سميكة

مأمونة الجانب ، ولكنى كنت أعرف أن

الهاويات كانت تبدو فى نظر بيل

كفخاخ رهيبة فى انتظار ابتلاعه عند

اول خطوة خاطئة .

وبقيت اسنحته قائلاً :

— هلم يا بيل . كف عن هذا البطء .

اننا لن ننجح فى عبور المنطقة اذا سرنا

على هذا المعدل .

وازدادت خطتى وضوحاً فى نظرى ،

فقلت رجوت الآن أن أقنعه باستحالة

القيام بهذه الرحلة .

وكان بيل ، على كل حال ، يبدو

فى أحسن حال من قوة الأعصاب

والقدرة على الاحتمال . فبرغم أن

ساقيه غير المعدتين لهذه الرحلة ، كانتا

لا شك قد تحولتا الى خشب ، فإنه

ظل يتقدم ورائى بعناد وأنا أزجره

وأنتهره كلما صاح طالباً الراحة

وبدأت أتساءل عن حكمة «علاجى»

هذا ، وخامرنى الخوف فى أنه قد

ينتهى بحادث رهيب عندما انهار بيل

أخيراً على بعد ميل فى نهر الجليد .

وأوقفته بعنف على قدميه وأنهلت

عليه بعبارات قاسية عن وجوب

الاسراع . ولكنه لم يستطع أن يتقدم

خطوة ، وانما هز رأسه فحسب ،

وقال لاهثاً :

— ربما من الأفضل أن . .

نستعرض هذا الموضوع كما ينبغى

يا لفتنانت . ربما يحسن أن . .

نتدبر الامر .

اننى نجحت اذن ! لقد خففت عملية

التسلق المجهدة بعض المشاعر المكبوتة

فى نفس بيل ، وأعادت اليه توازنه .

وكان هذا على التحديد ما هدفت اليه .

وتنفست متنهداً فى عمق ، وأحسست

بنفس الشعور الذى لا شك يخامر

الطبيب حين ينقد مريضاً . ولكن

وهو يحاول جاهدا ان يصربى حقيقة الموقف . انه ، بعد ان صفا ذهنه تماما الآن ، قرر ألا يقنع نفسه فقط بالخروج من خطر الانسياق و احتياز منطقة خطيرة وراء رحل محزون ، وانما قرر ايضا ان يعمل على انقاذى وضمان سلامتى .

وابصرمت عشر دقائق قسـل ان أتمالك نفسى الى حد كفى لان اتفق مع رغبته العارمه النائرة ، فقلت اخيرا :

- حسنا ، ربما كنت على صواب ، وربما يحسن بنا ان نعود .
فهتف بيل قائلا ، وقد بدا الارتياح عليه بوضوح :

- هذا ماينفى ياسيدى .
وبعد برهة اردف قائلا :

- لفتنانت . اننى لن اذكر ما حدث للزملاء الآخرين اذا يكتمت أنت الامر ، وبصافحنا .

وكانت تلك آخر مرة حاولت ان امارس فيها العلاج العقلى . وقد ظل بيل سميت « وليس هذا اسمه الحقيقى طبعاً » انموذجا للعقل والحكمة واللبات منذ ذلك الحين .

لحظة فرحتى بنفسى كانت قصيرة .
- دخن سيجارة يالفتنانت .
ودفع بيل سيجارة الى ، واشعلها لى ، ووضع يدا حانية على كتفى .
وقد صعقت حين تبينت أنه يحدثنى بهدوء وترفق كائى طفل ، أو مريض بعقلى !

لقد راح يقول :

- هلم الآن نحاول ان نستعرض الامر بحكمة وبعقل ياسيدى . ان موقع بلو وست وان على مسافة بعيدة من هنا ، ولن نستطيع ان نصل اليه عن هذا الطريق الوعر ، اليس كذلك .
وعدا هذا فقد يسمون ما حدث فرارا من الجندية ، ومن ثم فلن نستطيع ، ببساطة ، ان نعود الى بيوتنا الا بعد ان تنتهى نوبتنا هنا ، اليس كذلك ؟ .
الا ترى اذن أنه من الافضل ياسيدى ، ان نعود الى المعسكر وننسى هذا الامر بضع ليال ! .

وطرفت بعينى اليه دهشا . فاذا كان تسلق بيل لمنطقة نهر الجليد قد هز أعصابه وأعاد اليه عقله ، فلاشك أن اندفاعاتى الشديدة وكل صيحاتى قد أقنعتة بأنى مخبول ! . لقد كان القلق ، بل الرحمة ، تطل من عينيه



سأل أحد المذيعين رجلا عاد اخيرا من جولة فى أوروبا عما اذا كان قد شاهد مظاهر الفقر المنتشرة هناك ... فقال الرجل على الفور :
- اننى لم أرها فقط ... بل وعدت ببعضها معى .

الآ في الحكومة!

عندما

قام الرئيس ايزنهاور بحملته الانتخابية لرئاسة الجمهورية سنة ١٩٥٢ كان أهم الوعود التي قطعها للشعب الأمريكي أنه سيسستخدم لصالحه أحسن الخبراء والاداريين ، وأوسعهم دراية وتجربة .

ولكنه عجز عن الوفاء بهذا الوعد برغم ماله من نفوذ وسلطة ، اذ رفض معظم هؤلاء الخبراء تولي المناصب الحكومية ، وكان اذا تولوها بعضهم سرعان ما يعتزلونها قبل الانتفاع بعملهم ، مما ألجأ البيت الابيض الى شغل الوظائف الهامة برجال من الدرجة الثالثة أو الخامسة أو السادسة ، حتى ازدادت الحالة سوءا .

ولقد قام نادي هارفرد لرجال الاعمال في واشنطن برئاسة الدكتور ولفورد هوايت ، بدراسة تبين منها ان رجال الاعمال قلما يميلون الى الالتحاق بالمناصب الحكومية ، اذ يعتبرونها ثانوية أكثر منها فرصة لتوسيع مجال

مهمتهم .

واذا تساءلنا عن جهود الحكومة في الاحتفاظ بالاكفاء الممتازين من الموظفين الفينا الاجابة على هذا السؤال مدعاة للأسف ، اذ يتضح منها تزايد مطرد في عدد الذين يقعون في الخدمة فترات قصيرة . ولقد جاء في تقرير نادي هارفرد ان ١٦ في المائة من رجال الاعمال الذين شغلوا مناصب حكومية اثناء الحرب العالمية الثانية اعتزلوا هذه المناصب بعد حوالي سنة أو أقل من ذلك ، ولكن هذه النسبة ازدادت ازديادا مستمرا بعد الحرب ، حتى ان ٧٠ في المائة ممن التحقوا بوظائف الحكومة فيما بين سنتي ١٩٥٣ و ١٩٥٦ رفضوا الخدمة أكثر من عام واحد .

وفي اعتقادي انه صحيح ان الامام بدقائق الوظيفة وكيفية النهوض باعبائها على أحسن وجه ، أمر يقتضي عاما كاملا . ومن ثم يمكننا أن نستنتج ان ٧٠ في المائة من هؤلاء الرجال يتركون مناصبهم عندما يكونون قد تدرّبوا على ادارتها .

ويقينا أن مؤسسات الاعمال غير الرسمية ليست هي المورد الوحيد الذي تستطيع الحكومة أن تستمد منه الاكفاء لخدمة الدولة ، ولكنه دون ريب أحد المصادر الهامة في هذا الشأن .

ولما كان من الثابت الملموس أن رجال الأعمال قلما يميلون الى تولي المناصب الحكومية ، وأن من يتولاهم منهم لا يمكن فيها طويلا ، فانه لاغرابة في أن يضطر الرئيس ايزنهاور الى أن يمد يده الى قاع الهرميل احيانا ليختار منه من يعينهم في هذه المناصب . . !

وأهم ما يمكن استنتاجه من التحريات التي جرت في هذا الشأن أن الولايات المتحدة لن يمكنها أبدا منافسة الاتحاد السوفيتي اذا لم تستطع استخدام ما يكفيها من الخبراء الممتازين في مناصب الدولة .

ويقول التقرير الذي وضعه

عن صحيفة نيويورك هيرالد تريبيون بفلم روسكو دروموند



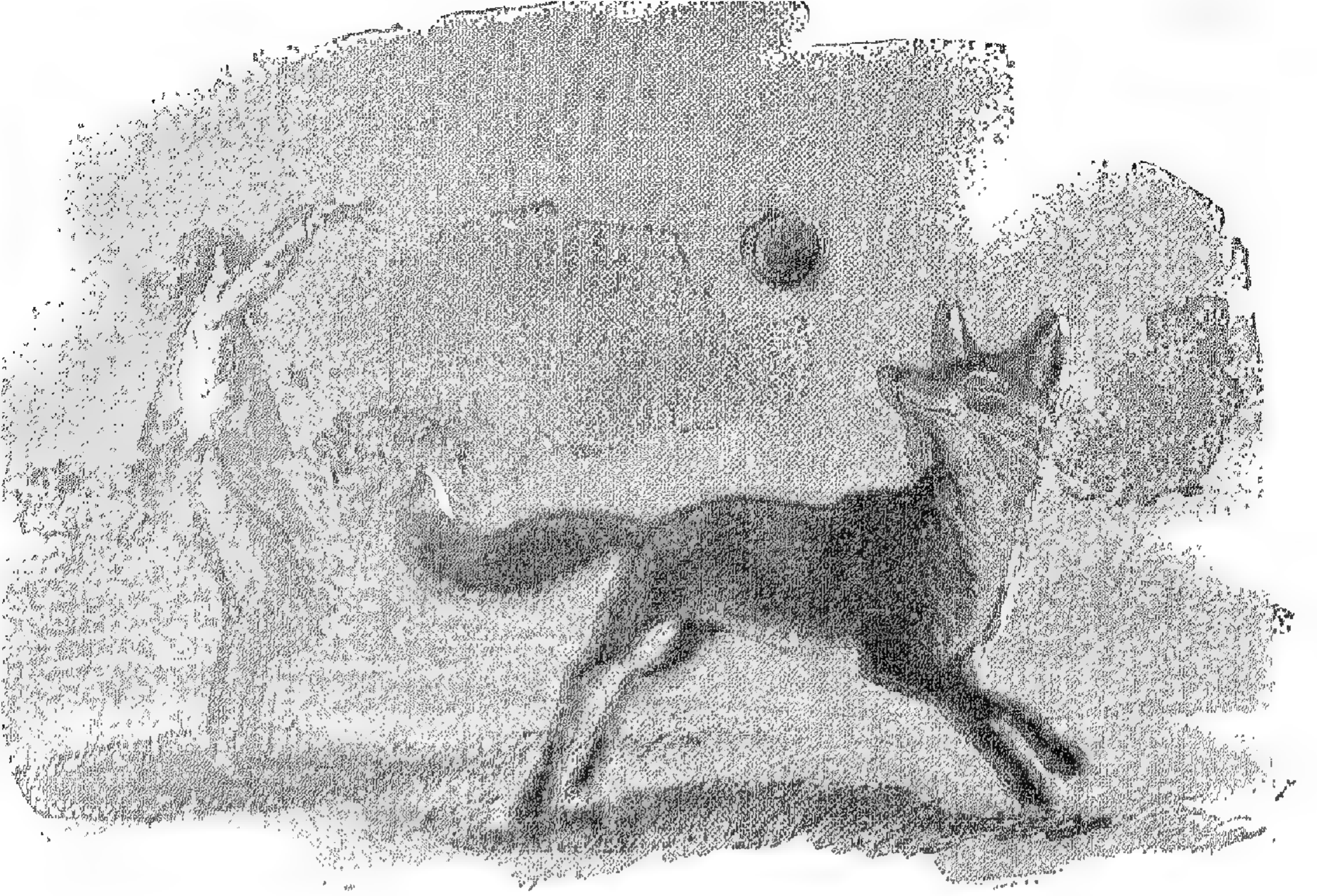
موضع النقص !

عندما بدأ روبرت تايلور في تعلم الطيران ، راح يفتخر امام زوجته السابقة بربارا ستانزوبك بما أحرزه من تقدم في التحليق بالطائرة . . وأخيرا قالت له بربارا :
- انك تستطيع أن تفعل كل ما تفعله الطيور . . ماعدا الجلوس على سسور من الاسلاك الشائكة . .



حياة أفضل للآثنين !

عندما توفي عم الكاتب الفرنسي الكبير (انوريه دي بلزاك) وترك له نروة لا بأس بها ، اذاع بلزاك النبا على أصدقائه قائلا :
- في الخامسة من صباح أمس . . . انتقلت أنا وعمي الى حياة أفضل لكل منا . . .



ان البيت الذى يمتلىء بالضيوف تشيع فيه البهجة والمرح ، ولكن عندما يكون هؤلاء الضيوف من الطيور والوحوش .. يحدث شىء آخر عجيب

ضيوفنا بلا عقل

ساعة مبكرة ذات صباح ،
استدعينا الى مركز البوليس
القريب من منزلنا ببلدة باوكيسى
بولاية نيويورك لاسترجاع اوزتنا
الكندية ومعها ذكر البط البرى ،
وهناك تلا علينا الجاويش النوبتجى
المذكرة الآتية : « ضبط المتهمان فى
الساعة الثالثة صباحا وهما يتسكعان
فى الطريق العام ويصيحان صيحات
منكرة » . ثم اُضاف جادا : « وظهر
ان هذه الواقعة مما يدخل فى نطاق
التشرد والاخلال بالامن » .
فأجابه جون بلهجة لاتقل جدا :
« انهما غير مذنبين ، لقد كانا فقط
يناديان أمهما » .
وهنا سأله الجاويش : « وأين كانت

أيهما ؟ » .

— « كان نائما في الفراش » .

— « كان ! ماذا تعنى بقولك (كان) ؟ »

فعقب جون في شيء من الفخر :
« أعنى أننى أم الاوزة ! فليس ثمة
شيء في الوجود يستطيع أن يقنع تلك
الاوزة باننى لست أمها . لقد ساعدتها
على الخروج من البيضة ، فكنت أول
شيء منحرك وقعت عليه عينها .
وهذا الشيء في نظر أى طائر يخرج من
البيضة هو « الام » دائما ، وهو ما
يسميه علماء سلوك الحيوان
بـ « انطباعات الرؤية » . ففى مكان ما
من عقلها الصغير صورة مطبوعة لى ،
وهى تعتقد أنها تشبه تلك الصورة .
انها لاتعرف أنها اوزة ، كما أنها
لاتستطيع التعرف على الاوز الحقيقي
اذا ما رآته ، ذلك أن فكرتها عن الاوز
هى « أنا » . أما ذكر البط فانه ،
على العكس ، يعتقد أنه اوزة ، اذ
كانت الاخيرة هى أول شيء آنسه عقب
الفقس .

« والذى حدث ليلة أمس ، أن
شيئا ما أيقظ الاوزة ، فوجدت نفسها
في حاجة الى معرفة ما اذا كان هناك
مبرر للخوف ، أم أنه من الافضل أن
تعود الى النوم . وعليه فقد خرجت
الى الطريق لكى تبحث عنى ، وكانت

تنادينى أثناء سيرها . كما خرج معها
ذكر البط لاعتقاده بأنها أمه ، واذا
وجدتها تصيح فقد رأى من الواجب
عليه أن يشاركها في الصياح » .

ثم خرج جون والجوايش لاضار
المتهمين . وناداهما جون ، فأومات
الاوزة برأسها وانطلقت تجرى نحوه .
وركب جون السيارة ، فتبعه الاوزة
وجلست الى جواره . أما ذكر البط
فقد لحق بالاوزة ثم جلس بجانبها في
اغتراب ظاهر . وهكذا عاد الاسقرار
والنظام الى عالم الطيور الغامض .

عندئذ قال الجوايش : « حسنا ،
والآن لست اذكر قانونا يحرم على
الاوزة أن تبحث عن أمها . تحفظ
القضية » .

ان قيام الانسان بدور الاوزة الام
يتيح له فهما أعمق لطباع الاوز بدرجة
لا يمكن الوصول اليها بألف رحلة الى
الاحراش البرية من أجل هذه الدراسة .
ونحن نحتاج الى هذا الفهم العميق ،
لأننا نؤلف الكتب المصورة عن حياة
الطيور والثدييات المتوحشة . ولهذا
فإننا كلما بدأنا في دراسة أحوال
حيوان جديد ، نحاول أن ننقله
بصفاته ومميزاته الى عقر دارنا .
وقد يبدو الحصول على وجهة نظر
الحيوان بهذه الطريقة أمرا مرهقا ،

نشط . وبعد تبادل عدد من الضربات، تدس أنفها في شعر جين ، حيث تستخدم أسنانها الحادة في انتزاع كل ما يصادفها من دبابيس الشعر والامشاط والشرائط . ويسدو أن هذه الأشياء تعد في نظر فولفا كأشواك وعقد لا قبل لها بها . وما أن تنتهي تلك الحفاوة حتى تمسك بثوب جين ونقودها الى الفناء لكي تلعب معا .

ولم تسمح فولفا لنفسها بالاختلاط مع الجنس الآخر كما فعلت الاوزة ، فكانت تعض جميع الرجال — بما فيهم چون — وتلعب مع جميع النسوة . ولم يشعر چون بالسعادة ازاء عداة الثعلبة ، فلم تعد اليه بشاشته حتى حل الربيع ، عندما وقع « فالكو » ، الصقر الصغير ، في غرامه .

وقد تولى الصقر حماية چون على الطريقة المتبعة في دنيا الطيور . فكان يربط فوق باب المطبخ ، حيث علق عشه الخشبي ، ويستमित في الدفاع عن معقله ضد المتطفلين ، وخاصة چون . فاذا اقتربت من الباب انقض عليها « فالكو » باسطة مخالبه ، وانتهى الامر بأن تولى چون مهمة الطهو ، واحتكر الاثنان المطبخ لنفسيهما وكان فالكو حين تفوح رائحة الشواء ينهمك في رقصه التقليدي ، فيرفرف

ولكنه في النهاية يأتي بنتائج مجزية . لقد تعلمت جين كيف ترى في الظلام بعيني احدي ضيوفنا ، وهي ثعلبة تدعى « فولفا » . ففي السواد الحالك الذي يغشى فناء الدار كل مساء ، كانت جين تلعب مع فولفا بكرة التنس . ولكنها كانت مبهاريات من جانب واحد فقط ، اذ لم يكن في مقدور جين أن ترى فولفا أو الكرة . وانما كانت تشعر بانف رطب يلمس يدها ويدس فيها الكرة ، ثم تقذفها فلا تسمع سوى صوت ارتطامها بالارض ، وسرعان ما يلمس الانف الرطب يدها من جديد ويعيد اليها الكرة .

وفي هذا تقول جين : « حين تنظر وتنظر فلا ترى سوى الظلام الدامس ، بينما تشعر في نفس الوقت أن زميلك في اللعب لا يراك فحسب ، بل ويرى الكرة والحشرات وأوراق الشجر ، فانك تحس احساسا عميقا بالنقص » .

وكانت فولفا تقبع في المدفأة طوال النهار لتستأنف نشاطها في المساء ، تبعا للتوقيت الغريزي لابناء جلدتها ، فتسلل خفية على قوائمها الصامتة في أرجاء البيت بحثا عن جين ، حتى اذا ما رأتها حيثها على الطريقة الثعلبية . فتبدأ أولا بمداعبتها بمخالبها الدقيقة، آملة أن تقابلها جين بالمثل ، كأي ثعلب

بطبيعتها تنمتع بوعى اجتماعى ملحوظ فتتأثر كثيرا بما تفعله الجماعة . واذ كانت المجموعة الوحيدة التى يعرفها « نيويورك » تؤثر المشى ، فقد مشى هو الآخر ، أمام تويج وكريج يزريح الحصى من طريقه فى زهو وخيلاء ، ويعث الى الجيران الدهشين ، من وقت لآخر ، بالتحية الوحيدة التى يتقنها « هيللو » . وعندما تلتقط السيارة الاطفال يعود هو طائرا الى المنزل حيث يقدم تقريرا عن نجاح مهمته الى جين ، التى تكون مشغولة فى ذلك الوقت بغسل الصحون . فاذا حاول أن يدس أنفه فى هذا العمل أيضا ، فانها تحمله بريشه ولحمه وعظمه وتلقيه خارج البيت . ثم تبدأ فى احصاء الادوات الفضية .

وفى أواخر الخريف ، اكتشفت الغربان البرية أمر « نيويورك » ، فكانت توقف الجيرة فى الخامسة صباحا بندائها له . وذات صباح من شهر نوفمبر طار معها ولم يعد .

ان جميع ضيوفنا المتوحشين لهم مطلق الحرية فى الحل والترحال . فنحن نعتقد أن اختييارهم الوقت الملائم للرحيل يمنحهم فرصة أفضل للحياة . وهم يرحلون عادة فى الربيع أو الخريف وهى الاوقات التى تحجب

بجناحيه ويتمايل برأسه مرددا أنغامه الجائعة . فيلوح له چون محدثا اياه ، وهنا تلهب مشاعر فالكو لهذه الرعاية فيطير فى أرجاء المطبخ صائجا يضرب بجناحيه . وقد استمر الحال على هذا المنوال شهرا بأكمله ، ثم حل بالدار غراب أليف فتخلى فالكو عن چون ، وطار الى الاحراش .

أما الغراب فقد أطلق عليه ابننا الصغير « كريج » اسم « نيويورك » لانه ، كما قال ، « شديد الصخب كمدينة نيويورك » . ونمسا الغراب وترعرع كسميته ثم استمر المرعى ، فكان يطير فى الصباح الى النافذة حيث يحط فوق رأس جين ويعلن بصياحه بداية اليوم ، ثم يسرع الى التهام كل ما يصادفه من ألوان الطعام مالم نسرع الى استنقاذه منه . كما كان يعد لعب الاطفال من ممتلكاته الشخصية . وذات يوم أقبلت علينا ابنتنا « تويج » باكية وقالت انها سوف لاتلعب مع ذلك الغراب اللعين بعد الآن - فقد حمل جميع مربعاتها الملونة وأخفاها فوق شجرة التفاح .

وفى الخريف ، كان « نيويورك » أو الغراب يمشى مع الاطفال حتى موقف سيارة المدرسة . وقد كان فى وسعه أن يطير ، فهذا أيسر له ، ولكن الغربان

فيها قوة الدوافع البيولوجية ذكرياتهم عن الانسان ، وترشدتهم على الرغم من ضعف حيلتهم .

ونحن نستقدم ضيوفنا وهم بعد جد صغار ، في الوقت الذي يتعلقون فيه بمن يوليهم رعايته ايا كان . حتى اذا أصبحوا قادرين على اطعام أنفسهم ، وصاروا مستأنسين مأمونين منحناهم حريتهم على امل أن يظلوا مرتبطين بنا لا يفارقون المنزل وفناءه . وأكثر هذه الحيوانات فائدة لنا ، تلك التي تنطلق معنا الى الغابة حيث تمكننا من مشاهدة ما تفعله في بيئتها الطبيعية . وقد رافقنا حيوان « الراكون » في رحلاته لصيد السمك . كما سبحنا تحت الماء مع حيوان السمور (ابن عرس) ، فلم نجد دمويا شرسا ، بل كان يلعب بالاحجار الملونة في أعماق الجداول .

وثمة حيوانات أخرى لم يكن في مقدورنا التخلص منها بسهولة . وقد حدث أن أطلقنا راكونا في الغابات خمس مرات ، فكان يعود الى البيت في كل مرة حيث نجده في صندوق السكر أو نراه ينزع أوراق الحائط في جذل . وكدنا نياس من إبعاده حتى كانت إحدى ليالى شهر فبراير عندما مرت بنا إحدى أناث الراكون فلم نعد نرى صاحبنا الشاب بعد ذلك . وذات مرة

سرق راكون مفاتيح السيارة وهرب بها الى أعلى شجرة يبلغ ارتفاعها ٦٠ قدما . فبدأ جون يرتدى نعال التسلق ثم تذكر أن من مميزات حيوان الراكون البارزة ميله الى حمل طعامه او ما يجمعه من الاشياء البراقة الى الماء حيث يحركه فيه . وعلى ذلك ، أحضرت جين اناء مليئا بالماء وضعت فوق منضدة تحت الشجرة ، وطفقت ترش الماء بيديها . وهنا أسرع النشال بالهبوط والمفاتيح بين أسنانه ، ثم قفز الى المنضدة وألقى بما سرقه في الماء . ومنذ ذلك الحين ونحن نوفر جانبا كبيرا من الجهد باستخدام تلك الحيلة ، كلما انطلق راكون - وكان لدينا ١٧ من هذا الحيوان - بشيء نحتاج اليه .

لقد كنا نمثل معانى كثيرة في نظر كثير من الحيوانات ، الا الراكون فقد كنا في نظره بمثابة فاعلين للخير فقط . فأى راكون تقريبا يتذوق طعام المدينة ، يشعر كأن الانسان قد خلق لغرض واحد ، وهو أن يوفر للراكون أسباب الرفاهية المادية في الحياة ، كالسرير مثلا . فقد عدنا الى البيت في ساعة متأخرة ذات ليلة لنجد ثلاثة من ضيوفنا المقنعين نائمين في الفراش وقد وضعوا رؤوسهم على الوسائد ، وجذبوا الاغطية الى الذقون وراحوا في

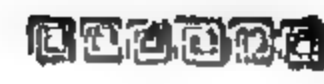
سبات عميق ، ترفرف عليهم السعادة وتحيط بهم بقايا البسكويت والبرقوق .
وقد فاق الراكون كل حيوان آخر في عدد من أودعناه الاقفاص من ضيوفنا المتمردة . فكانت تمر أيام تحبس فيها بصفة مستمرة ، وعلى الاخص خلال الفترة النى نزل فيها « ميف » وهو سنجاب معتد بنفسه ، ضيفا علينا . اذ كانت الراكونات تغيظ « ميف » حتى يرفع ذيله ايدا نابذها بما في بطنه ، ولكنها سرعان ما تخيب ظنه بأن تمسك ذيله بقوة ثم تجذبه الى أسفل ، وقد كان هذا سببا في حجزها داخل الاقفاص .

لقد أمكننا أن نروض معظم الحيوانات والطيور التي استضفناها . أما البقية الباقية فكنا نستعين على قيادتها بارضاء ميولها الوحشية . فكان لدينا مثلا « قاقم » (نوع من القطط المنوحشة) ينفق الساعات كل مساء في مطاردة چون على أمل أن يتمكن من عضه . ولكن چون كان يجرى أمامه بسرعة ، فاستطاع بذلك أن يقوده حيثما شاء . وذات مرة شاهدهما رجل يمر بسيارته وهما يتسابقان ، فصاح في جذل : « لم أر في حياتي قاقما أكثر ألفة من هذا ، فانه يتبعك كالكلب ! » .

وثمة حيوانات أخرى كان يطيب لها المقام في دارنا لأسباب غامضة . من ذلك أن بومة كانت تنتظر في صبر لا ينفد فوق حافة نافذة ذات ستار حتى يجذب أحدها الحبل « فتشقلب » البومة في الهواء . ولا ندري حتى الآن أى نوع من السرور تدخله مثل هذه الحركة على نفس البومة ، ولكنها البشت معنا عاما كاملا تستمتع بهذا اللهو البريء . كما كان لدينا ديك رومي برى لم نحفظ به الا لمدة قصيرة . فقد اضطررنا الى اطلاق سراحه بعد أن صرنا على وشك فقدان اثنين من خيرة أصدقائنا الآدميين ، أصرا على أن الديك يجعلهما في حالة نفسية سيئة كلما وقف بالباب يحملق فيهما .

ان الانسان الذي يرقب الحيوانات عن كثب لابد أن يدرك بعض القوانين والدوافع التي تلازم وحشيتهم . ومن أطرف ما لاحظناه في هذا الصدد صفة « النهائية » التي تميز رحيل الصغير عن والديه . ففي عصر يوم من أيام أكتوبر تهرب الثعلبة من تحت سور الحديقة كما لو كانت تجذبها قوة لا تقاوم ، فنعلم عندئذ أنها لن تعود . كذلك تحلق البومة فوق شجرة عالية وتدير رأسها نحو الافق البعيد فتحدجه بنظرة ثاقبية . ثم تطير في

الاتجاه الذى التقطته عيناها ، فى عزم وتصميم ، ونعلم أيضا أنها قد ذهبت الى غير رجعة .
 اننا نرغب هذا الرحيل بعين ملوؤها الأسى تحت تأثير مشاعرنا الانسانية ،
 فهو فراق لا لقاء بعده . هذا هو الواقع ، ولكننا نعلم أيضا أن هذا الرحيل يحمل معه بذور المستقبل ،
 وأن الاحراش سوف تجود مرة أخرى بصغار تؤنسنا فى الربيع التالى .
 بقلم جون وجين جورج



الاختبار الحقيقى

قالت إحدى السيدات للكاتب الكبير سومرست موم أنها لا تستطيع ان تقرر ما اذا كانت تحب رجلا معيناً أم لا وسألته كيف ثبت فى هذه المسألة .. فقال موم :
 - سيدتى .. هناك اختبار واحد حقيقى للحب .. وهو هل يمكنك ان تستعمل فرشاة أسنانه أم لا ؟



سرعة !

ازداد العمل على أطباء بريطانيا بعد تنفيذ قانون التأمين الصحى للشعب زيادة كبيرة ،
 حتى أن أحد الأطباء وضع لافتة على باب عيادته كتب عليها :
 « نرجو من المرضى تجهيز أعراض المرض قبل الدخول » .



زيادة فى الاطمئنان !

لاحظ سائق التاكسى ان الزبون الذى ركب سيارته يضع سماعة فى أذنه ، فقال له اثناء الطريق :
 - لابد أن ضعف السمع شيء مزعج جداً .. ثم هز راسه بطريقة فلسفية .. وأضاف :
 - على أية حال ان لكل انسان بعض المتاعب .. فانا مثلاً لا اكاد أرى على بعد بضعة امتار

استطاع لويس آرمسترونج الذي شب بين ملاهى نيو أورليانز
الرخيصة أن يحظى باعجاب الجماهير في قارتين ..

سفيرة لـ نفي

وعازف البوق المبرز ، والفيلسوف
الشاذ ، والرحالة العالمى ، معجزة
معاصرة خالدة . كما أنه يعد الموسيقى
الوحيد الذى أسبغت عليه صفة
دبلوماسية ، وإن كانت غير رسمية .

ففى الوقت الذى كانت تجرى فيه
المحادثات بين « الاربعة الكبار » فى
جنيف بسويسرا عام ١٩٥٥ ، تصادف
ان كان آرمسترونج يقوم بجولة مع
فرقته فى أنحاء أوروبا ، فأبرق أحد
مراسلى النيويورك تايمز بما نصه :

« ان سلاح امريكا
السرى يتمثل فى
نغمة مرحة من
لسلم الموسيقى
الصغير » ، وقد
نشرت « التايمز »
الجمادة هذا الخبر
على صفحتها الاولى
واستطرد المراسل

أحياء معينة بمدينة
نيو أورليانز بأنه ما من رجل
انجبت فى موسيقى الجاز ، الا كتب
لاسمه الخلود بعد مماته ، أو صار
« معجزة معاصرة »
فى حياته . ويعد
دانييل لويس
آرمسترونج ،
لشهير بـ « سياتسمو »



يقول : « وان اقوى سفرائها اثرا في هذه الايام هو (ساتشمو) آرمستر ونج » .

ومنذ ذلك الحين ، ذاعت هذه الفكرة عن آرمسترونج ذيوع عزفه المنفرد . فقد قال عنه جورج آلن ، مساعد وزير الخارجية الامريكية : « انه ، كأمريكي ، أهم منى بكثير » . وكان قد شاهد استقبال لويس في ساحل الذهب في مايو ١٩٥٦ ، حيث اثار (ساتشمو) شعور ٢٥٠٠٠ من المعجبين الافريقيين ، لدرجة اضطرها معها رئيس البوليس في مدينة اكرا أن يطلب اليه أن يعزف ألحانا أهذا . كما كتب مراسل سويسري يقول : « ان عزف آرمسترونج للحن (عندما يتحرك طابور القديسين) ، يكاد يمحو اثر التعريف الجمركية الامريكية على الساعات السويسرية » .

وفي جولاته الخمس بأوروبا منذ عام ١٩٣٢ ، تفوق (ساتشمو) على فن الاوبرا . وحدث في فنلندا ، منذ بضع سنوات ، أن حطم الرقم القياسي الذي سجله الموسيقار الكلاسيكي « سيبلياس » في بلاده . وعندما عزف في برلين الغربية ، تسال بعض مريديه من وراء (الستار الحديدي) ، مخاطرين بحياتهم لكي يستمعوا اليه .

وفي أوسلو بالنرويج ، اضطرابوليس الى استخدام خراطيم الخربق لتهدئة ما يقرب من ألف شخص من المعجبين بآرمسترونج لم يجدوا أمكنة لمشاهدة إحدى حفلاته .

ويواجهه آرمسترونج المواقف الدبلوماسية الدقيقة بروح مرحة بعيدة عن التعقيد . فعندما عزف للمرة الاولى على مسرح « البلاديوم » بلندن ، منذ ربع قرن ، قدم لاحدى مختاراته بأن انحنى نحو المقصورة الملكية مخاطبها الملك جورج الخامس بقوله : « هذه المقطوعة لك ، أيها الملك » . وفي الربيع المنصرم ، لم يكن أقل تظرفا نحو حفيدة الملك ، الاميرة مارجريت ، حين قال للمستمعين : « ان معنا في هذه القاعة ، واحدة من خاصة أصدقائنا ، وانا لنقدم هذه المقطوعة اكراما للاميرة » .

واستمع اليه اذ يقول : « السفير ساتش ؟ .. نعم ، انه ليس بالامر الخطير . واذا سألتني احدهم عن الاربعة الكبار ، فسوف أقول له : حسنا ، هل في وسع أولئك المتشدين أن يعزفوا على البوق ؟ .. ان مستمعي لا يفكرون في السياسة عندما يلعبونني بالسفير . انهم انما يفكرون في هذا النفير ، وتلك الانغام ، وهذه الموسيقى ،

وهاتيك التقاسيم المتغايرة » .

وساتشمو رجل حلو المعشر ، يحترم القانون ، برغم أنه قضى سنى حياته برفقة مجموعة متباينة من الافاقين فى حى الملاهى الرخيصة بنىواورليانز ، حيث وضعت أمه فى اليوم الرابع من شهر يوليو سنة ١٩٠٠ . وما أن شب عن الطوق ، حتى شهد المساحات الصاخبة ، والمسارزات بالمدي والرصاص . وكانت أمه خادمة كادحة ، وقبل أن يبلغ عامه الاول ، هجرها أبوه الذى كان يعمل فى مصنع للتربنتيننا . وفى المدرسة ، تعلم لويس القراءة والكتابة ، ثم تركها الى الطرقات حيث التقى بموسيقى الجاز .

وكانت هناك فى تلك الايام ، عشرات من الفرق المرتجلة فى الحى الزنجى من نيوأورليانز ، تقوم (بتوليف) موسيقى الجاز من بين الانغام الايقاعية الافريقية النى ورثوها عن أجدادهم ، ومن الهازيج النى تنبعث من نفوسهم التى كان يطحنها البؤس ، ومن الحنان الموسيقى العسكرية الاوروبية ، واخيرا من المقاطع المداخلة فى الاغنيات الفرنسية والاسانية الموطنة . وكانت تلك الفرق تعزف فى كل مكان ، فى الحانات وصلالات الرقص ، فى حفلات الزواج وطقوس الجنائز ، فى رحلات

النزهة والاستعراضات ، وكذلك فى الولائم التى كانت تقام فى الهواء الطلق حيث يشوى السمك ، وكان لويس الصغير ، الذى سمي « ساتشلموث » اى (ذو الفم الذى يشبه الحقيقة) لانتفاخ اوداجه ، أحد غلمان القطيع ذى الثياب الرثة الذى كان يتبع الفرق الموسيقية ويعرف بـ « الصف الثانى » .

فاذا جن الليل ، وقف على ابواب بعض الملاهى مثل « تين تايب » ، « هنرى ماترانجساس » ينصت الى الموسيقيين الذين أصبحوا بعد ذلك من اساطين موسيقى الجاز امثال : بانك جونسون ، وجو (كنسج) أوليفر ، وكيد أورى ، وجيلى رول مورتون . وأمضى لويس سنى حياته فى فقر مدقع ، فأستغل بنقل الفحم ، وبيع الصحف ، كما خدم فى المطاعم . ولم يكن قد أتم النانية عشرة من عمره ، عندما كون فرقة رباعية كانت تعزف فى مقابل وجبات مجانية .

ويعنقد أرمسترونج أنه قد أفاد كثيرا من بيئته تلك . وفى هذا يقول : « لقد رأيت كل شيء منذ طفولتى حتى كبرت . فما من شيء يحدث الآن لم أعرفه من قبل . وانه لبخيسل الى دائما : أن المرء لا يقدم على فعل ضار ،

ماله يرغب هو في ذلك » .

ومن سخریات القدر ، أن تقوده هفوة بريئة الى طريق الشهرة . فقد خرج ليحتفل بليلة رأس السنة عام ١٩١٣ . واختار مسدسا قديما وجدته في الصندوق الخاص بزواج أمه ، ليساهم به في احداث ضجة العيد . وقبض عليه البوليس وهو يطلق آخر القذائف الخالية من الرصاص ، والتي كان قد ملأ بها جيبه ، وقدم الى محكمة الاحداث ، فقررت ارساله الى اصلاحية الاولاد الملونين المشردين ، ليملك فيها ١٨ شهرا ، وهناك في جوقة الموسيقى بالاصلاحية ، تعلم لويس العزف على البوق الصغير « الكورنت » .

فلما ردت الى سانشمو حريته ، كان ينقل الفحم بالنهار ، ويعمل في الليل مع جوقة موسيقية في أحد الملهي . وكان كلما سنحت الفرصة ، يذهب لقضاء الحاجات لزوجة جو أوليفر ، ويتلقى في مقابل ذلك دروسا في الموسيقى على يدى القطب الكبير . وعندما سافر أوليفر الى شيكاغو في عام ١٩١٨ ، اختير لويس ليشغل مكانه في فرقة « كيد أوري » ، وسرعان ما اشتهر بأنه خير من يعزف على الكورنيت في نيو اورليانز .

ثم ألح أوليفر عليه ليأتى الى شيكاغو ، وكانت وقتئذ كعبة عازفي الجاز . وفي يوم من أيام اغسطس سنة ١٩٢٢ ، بعد أن فرغ لويس من العزف في جنازة ، شد رحاله ولحق بالقطار .

وفي شيكاغو ، لم يلبث أن تفوق على أوليفر . فقد فعل ما لم يستطع أى موسيقى آخر أن يفعله : فمثلا ، أمكنه أن يعزف من ٢٠٠ الى ٣٠٠ نغمة عالية متتابعة حول « سي » ، لينتهى بعد ذلك عند « فا » او « صول » مع بقاء الصوت محتفظا برونقه . وقد أصبحت بعض التسجيلات التي أداها في منتصف عقده الثالث مع فرقته الـ « هوت فايف » ، والـ « هوت سيفن » من المقطوعات الكلاسيك . وفي تلك الاثناء ، تحول من (الكورنت) الصغير الى (الترمبت) الكبير ، حيث ظن مدير أعماله أن كبر النغير مما يزيد في قوة التأثير .

وقد أدى عرض تسجيلات آرمسترونج للبيع في أوروبا الى رحلته الاولى هناك . فلما عاد ثانية الى الطواف بالقارة في عام ١٩٣٣ ، استقبل في عواصمها ، الواحدة بعد الاخرى ، استقبال « ملك زائر » على حد تعبير أحد مؤرخى موسيقى الجاز

ويتفرغر بمادة تسمى «بناكريوسول» للقم ، من أجل صوته الخشن بطبيعته ، والذي تشبه خشخشسته المشهورة صوت ورقة السفن (الصنفرة) التي أرهقها طول الاستعمال .

ويقول لويس : « لأمضى على ساعة من نهار ، إلا أحاول تحسين هذه الشفاء وذلك النفير ، فإن الله في عون الفقير المجتهد ، لا المتكاسل . وكل ما يفعله أولئك الموسيقيون المحدثون ، هو الجلوس وارسال ذلك النغم المرتفع ، ثم التقاعس عن التفكير فيما يكفل لهم حسن الاداء . ترى كم من عازفي البوق المحدثين يستطيع أن يؤدي مثل الحاني من العزف المنفرد ؟ لاشك أنك ستحملهم الى الخارج على النقالات ! » .

ولم يسبق أن ظفر أحد محترفي الجاز بمثل عبارات الاطراء التي انهالت على ساتشمو من النقاد المرموقين . فقد كتب هوارد تاوبمان في النيويورك تايمز يقول : « لو كانت مقاليد موسيقى الجاز في غير هذه الايدي ، لاصبحت سلعة ممجوجة صاخبة ، ولكنها تحولت بين أصابع لويس الماهرة وصوته الاجش السحري الى انتاج له قواعد الفنية » . وفي ديسمبر الماضي عندما اشترك آرمسترونج كعازف منفرد مع أوركسترا « فيلهارمونيك »

وقد حياه في محطة كوبنهاجن حوالى ١٠٠٠٠ شخص . كما حظى بمقابلة كل من أمير ويلز ، وولى عهد السويد ، وملك البلجيك ، وملك ايطاليا .

وبعد عودة لويس الى الولايات المتحدة ، وجد في انتظاره عروضاً خيالية . وقد بلغ دخله السنوى ما يقرب من ٥٠٠.٠٠٠ دولار . غير أنه لم يكن ليعير المال أدنى أهمية ، إلا أن يعطيه بغير حساب ، وبدون التدقيق في اختيار وجوه انفاقه ، حتى تدخل لمنع مدير أعماله ، جو جليسر ، ولكن محاولات جليسر كانت تلقى نجاحاً وقتياً . وكان يشكو قائلاً : « ان هدف لويس هو أن يشعر كل من حوله بالسعادة ، وطالما سألتهم مرة بعد أخرى : وماذا أنت فاعل بكل أولئك الصعاليك ؟ فيجيبني بقوله : ما أنا إلا صعلوك مثلهم ، ولكن واتاه الحظ » .

وقد أصيب ساتشمو كمعظم الموسيقيين الذين يعزفون على الآلات الهوائية ، بمرض « الليكوبلاكيا » المزمنة في شفثيه وهى أشبه « بالكالو » الذى يصيب أصابع القدمين . وهو يستخدم لعلاجها كميات كبيرة من مروح خاص ، صنع في مانهايم بألمانيا ويسمى الآن باسمه . كما يشرب مزيجاً من العسل والجليسرين ،

وبالفعل، أطاحت نفخات آرمسترونج
بأوركسترا الفيلهارمونيك من على
خشبة المسرح، فأصطف المائة عازف،
عن طيب خاطر، على الجانبين،
وانتظروا ٥ دقائق أعاد خلالها عزفهم
خمس مرات، تحت الحاح الجمهور
الراقى، الذى نسى نفسه، وأخذ
يصفر ويدق الأرض ويصيح طالباً
المزيد. أو كما قال سائسهم:
« الحقيقة، أن هؤلاء القوم يحبون قرع
الطبول ».

الملكية فى لندن فى حفل لصالح مهاجرى
المجر، ألقى سير لورنس أوليفيه كلمة
فى المستمعين، وكان بينهم ثلاثة من
العائلة المالكة، جاء فيها: « استمعوا
الى هذه الشخصية اللطيفة النبيلة،
فتلك هى صفاته، وسيعزف لكم
شيئاً من موسيقاه الايقاعية ». فلما
فرغ من العزف، خاطبه أوليفيه بهذه
العبارات الموقرة: « او ان فردا دخل
هذه القاعة الملكية، وفى نفسه أى
شعور بالعداء نحو أمريكا، اذن لتبخر
من نفخاتك يا لويس! ».

ملخصة عن مجلة ماى فير بquam جليبرت ميلستين



نتيجة عكسية!

ارادت حكومة البنغال ان تكافح الزيادة الهائلة فى النسل بين السكان، ولما كان اكثر
اهل القرى لا يعرفون القراءة والكتابة، فقد عمدت الحكومة الى الصور لتوضيح الهدف الذى
تنشده من حملتها .. فوضعت صورة تبين اسرة كثيرة الاطفال تعيش فى كوخ حجير عيشه بؤس
وتعاسة .. والى جوارها صورة اخرى لاسرة مكونة من زوجين وطفلين فقط، يرتدون جميعا
الملابس النظيفة وتبدو عليهم السعادة .

وكان تعليق القرويين الوحيد على الصورة الثانية هو:

« يا للمساكين .. ليس ليهما غير طفلين فقط .. »



لكى تبرز شخصيتك ..

اقرا كل يوم شيئاً لا يقرأه أحد سواك .. وفكر كل يوم فى شيء لا يفكر فيه أحد سواك
... وافعل فى كل يوم شيئاً ليس هناك أحق يقعله ... فمن أسوأ الامور بالنسبة للعقل،
ان يكون دائماً جزءاً من اجماع !
« كريستوفر مورلى »

ذى المحركات الثلاثة ، وقد أطلق عليها الطيارون اسم « الأوزة الصفحية » لأنها صنعت من الألومنيوم المفضض المخلوط الذي يبدو كالصفيح ، ولأنها تصدر صوتا غريبا عند طيرانها . وكانت تستطيع الطيران بسرعة ١٧٥ كيلومترا في الساعة عند الضرورة . وفيما عدا ذلك فقد كانت الكابين غير محكمة ، والمقاعد جافة صلبة

وكان برنامج الرحلة يقتضى أن يأخذ المسافر الطائرة في الصباح المبكر من لوس انجلس فيصل الى كلوفيس (نيومكسيكو) في المساء ، فيذهب « بالبولمان » الى يانوكا (أو كلاهوما) حيث يركب طائرة أخرى من طراز فورد ذى المحركات الثلاثة فتقله الى كولبس (أو هيو) فيستقل من هناك سكة حديد بنلسفانيا التى توصله الى نيويورك وكان السبب فى هذه التنقلات كلها أن شركة الطيران - الطرق الجوية عبر القارة - لم تكن تجسر على الطيران ليلا !

وجلس فى مقعدى على يمين عروس لندبرج آن مورو ، وكانت هى ، وجاك سكانلون وسبعة آخرون من رجال الصحافة مثلى ، يشغلون المقاعد الباقية وما أن بدأت الآلات تدور حتى

عام ١٩٢٩ ، وكانت الشقراء الجميلة هى النجمة السينمائية مارى بيكفورد التى لقبت بـ « محبوبه أمريكا » وكانت السمراء ، جلوريا سوانسن ، وشيكة الوصول الى قمة الشهرة السينمائية ، أما الرجل الضامر النحيف فلم يكن غير شارلى لندبرج الذى ظفر بشهرة عالمية عندما قام - منذ عامين - بأول محاولة ناجحة للطيران دون توقف من نيويورك الى باريس . وكنا قد اجتمعنا فى مطار « جراند سنترال » بكاليفورنيا لتدشين طائرة الركاب الأولى التى ستفتتح الطريق الجوى من لوس انجلس الى نيويورك ، وبالعكس ، لحساب شركة الطرق الجوية عبر القارة ، وكان هذا الطريق يستغرق طيران ٤٨ ساعة ، وتقرر أن يكون لندبرج هو أول من يفتتحه شرقا

وسلمت الآنسة بيكفورد زجاجة ملى بعصير العنب (اذ كانت الخمر والشبابا محظورة بالقانون حينئذ لتدشين الطائرة) وضربت الآنسة بيكفورد الزجاجة على مقدمة الطائرة فانسكب السائل الذهبى وصدحت الموسيقى بالأنغام وصعد الركاب - وقد كنت منهم - ليأخذوا مقاعدهم . . .

وكانت طائرتنا من طراز فورد

توازنها على الأقل • ولكننا لم نعلم بذلك الا بعد مدة طويلة ...

ولم يكن لدى من عمل سوى أن أستمتع بالرحلة ، وكان أمامي اثنتا عشرة ساعة قبل ظهور كلمتي في « لوس انجلس دايلي نيوز » ، فكنت أستطيع أن أكتبها في ونسلو ، وأبرق بها الى « وستون يونيون » ، ثم أتناول عشاءى ، وأنام ليلتى ، وفى الصباح أعود بالطائرة القادمة من نيويورك الى لوس انجلس •

وفى هذه اللحظة جاء الى جاك سكانلون بأنباء سيئة قائلا « سيكون هناك تغيير فى الخطة » ، ولن تعود الى لوس انجلس بالطائرة غدا ، فالطائرة مزدحمة • وسيكون عليك أن تعود بالقطار « قلت « لا بأس بهذا فلست أكره القطارات فأين تذكرتى ؟ »

قال : « لا تيسر الآن تذكرى » ، وعليك أن تدفع ، وستعوضك شركة الطرق الجوية عبر القارة فى لوس انجلس ••

- وكم الاجر ؟ •

- حوالى خمسين دولارا ••

فأطرقت برأسى اذ لم يكن فى جيبى سوى سبعة دولارات وبضعة بنسات اذ اعتقدت أن الشركة ستتحمل كافة الأجور •• وبدأت أحسب •• وأفكر

دخل علينا لندبرج وصافحنا جميعا وأخبرنا أن الطائرة ستتوقف فى ونسلو (أريزونا) - حيث كان مقررا أن أنزل - حوالى الساعة الثانية ظهرا لنتزود بالوقود • وكان يبدو تعباً ، مرهقاً ، فمن وقت أن عاد مظفرا من باريس ، منذ عامين ، وقد نبذ العروض السخية التى انهمالت عليه فى سبيل رئاسة اللجنة الفنية التى شكلتها حديثا شركة الطرق الجوية عبر القارة حيث أخذ يعمل ليل نهار فى مسح الخطوط واستكشاف الطرق واختيار نقط النزول •• واختبار المطارات. واضعا فى كل هذه عصارة روحه ونفسه وطابعه الشخصى حتى لقد سمى هذا الخط « خط لندبرج » وكل هذه الجهود واسمه وشهرته •• معلقة الآن •• على نتيجة أحداث اليوم ، وهى التى ستحكم بنجاحه وفشله •• انتصاره أو هزيمته ••• وأى خطأ هين يمكن أن يترتب عليه كارثة •. والواقع أننا نجونا ، فى آخر لحظة ، من خطر محقق ، فلم تسكد الطائرة ترتفع عن سطح الارض حتى أصابت المطار زلزلة عنيفة ، ولو حدثت وأوزتنا الصفيحية لا تزال تدرج على الارض قبيل تحليقها لانفجرت احدى عجالاتها أو لاختل

وانفجرت أساريه قليلا وقال : « أظن ،
أننى أفهم ما تعنيه ، وسأرسلها »
وبينما كانت الآلات الكاتبة السبع
تدق .. كانت برقيتى قد أرسلت ..
وعندما نزلت فى ونسلو ، وجدت
الخمسين دولارا فى انتظارى وبذلك
عدت فى القطار السريع الفاخر ..
ولقد نسيت هذه الحادثة ، حتى
أثرت بعد ثلاثة وعشرين عاما ، فقد
دعيت الى حفل فى فندق بيار فى
نيويورك كضيف شرف دون أن أعلم
مبرا لذلك ، حتى ألقى المرحوم رالف
دامون ، وكان وقتئذ رئيسا للطرق
الجوية العالمية (التى خلقت الطرق
الجوية عبر القارة) خطبة الافتتاح .
اذ أعاد الى أذهاننا تاريخ الطرق الجوية
عبر القارة وأخبرنا كيف أرسل لنديرج
البرقية التجارية الأولى من الجو ،
برقيتى ، وعندما تلى نص البرقية
التفت الى جيمس فارلى مدير عام
البريد السابق ، والذي كان جالسا
الى شمالي وقال : « وهل حصلت على
النقود ؟ »
فلما أجبت نعم قال « لقد قهر
الراديو .. القطارات .. حتى ونحن
نستخدمها .

بفلم جين كوجلين

وارتفع بصرى الى جاك .. ولكن
هذا قال « لا تنظر الى ياصاحبى ..
ان أحد زملائك قد جردنى من كل
ما أمتلك ! ... »

وعندئذ ظهر لنديرج ووقف
وسطنا .. ثم رفع يده ليلفت انتباهنا
وقال « نحن على استعداد الآن لارسال
البرقيات التجارية الأولى من الطائرة ..
فاجعلوا برقياتكم قصيرة بقدر الامكان .
وجذب كل صحفى الآلة الكاتبة
وأخذ يعد برقية اخبارية تجارية ،
بينما انتزعت قطعة ورق ، وأخذت
أكتب ، بالقلم الرصاص ، ولنديرج
واقف الى جانبي يحدث عروسه ،
« الى مدير الادارة ... »

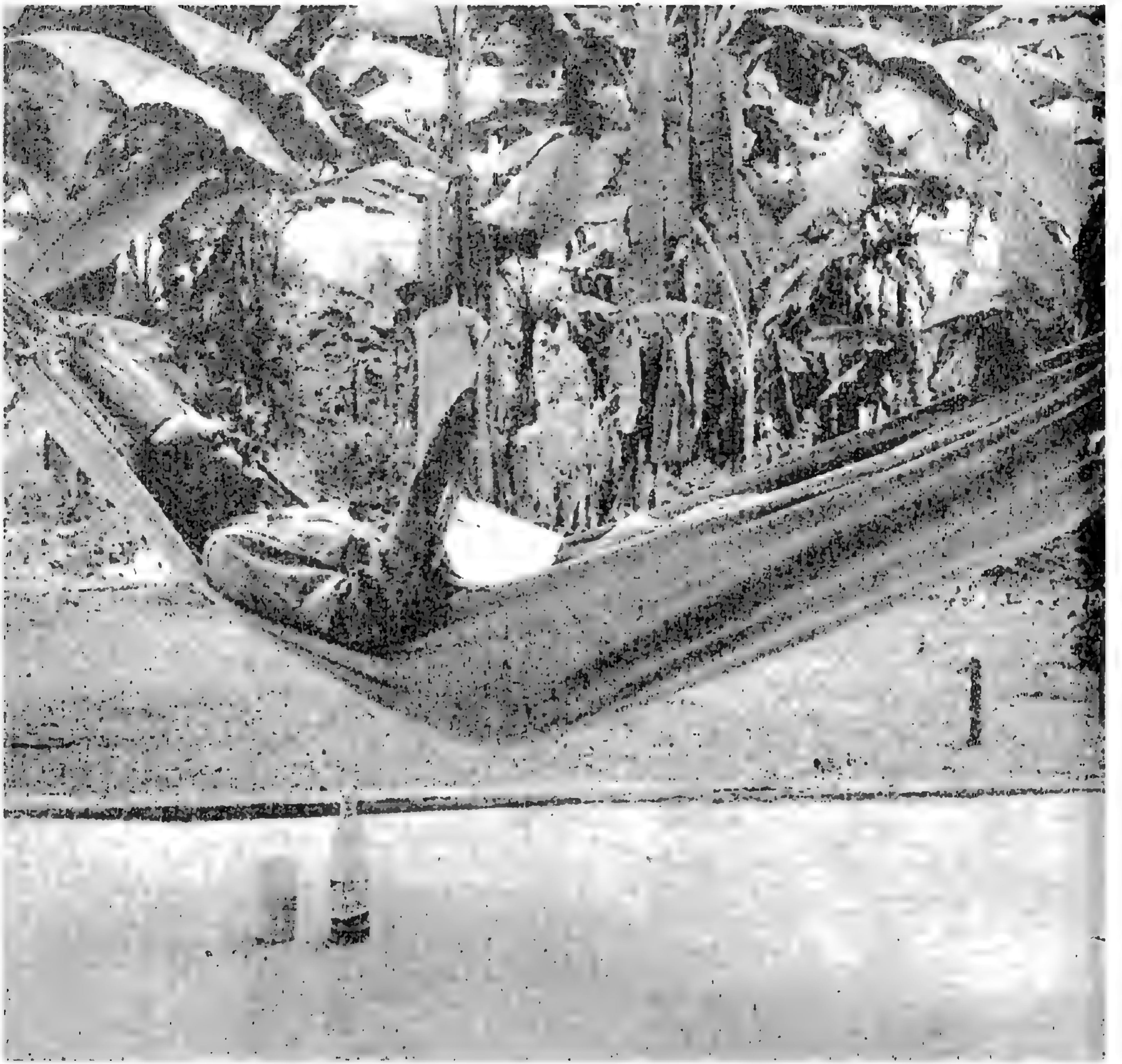
ابرقوا « لوسترن يونيون »
ونيسلو (اريزونا) بخمسين دولارا .
النفاصيل فيما بعد »

وأعطيتها الى لنديرج الذى قراها
ثم عبس وقال : « هذه ليست برقية
تجارية » .

فجاء جاك سكانيون ، وقراها ،
ثم قال « كولونيل .. قد تكون هذه
البرقية تجارية أكثر من أى برقية
أخرى تنلقاها .. »

فنظر لنديرج مرة ثانية ..

فى احد الطرقات الكبرى الموصلة الى الاسكا ، وضعت لافتة ضخمة كتب عليها :
« ان الرجل الذى يستطيع ان يقود سيارته فى سلام وهو يقبل فتاة حسنة ، لا يعطى
القبلة العناية الجديرة بها ! »

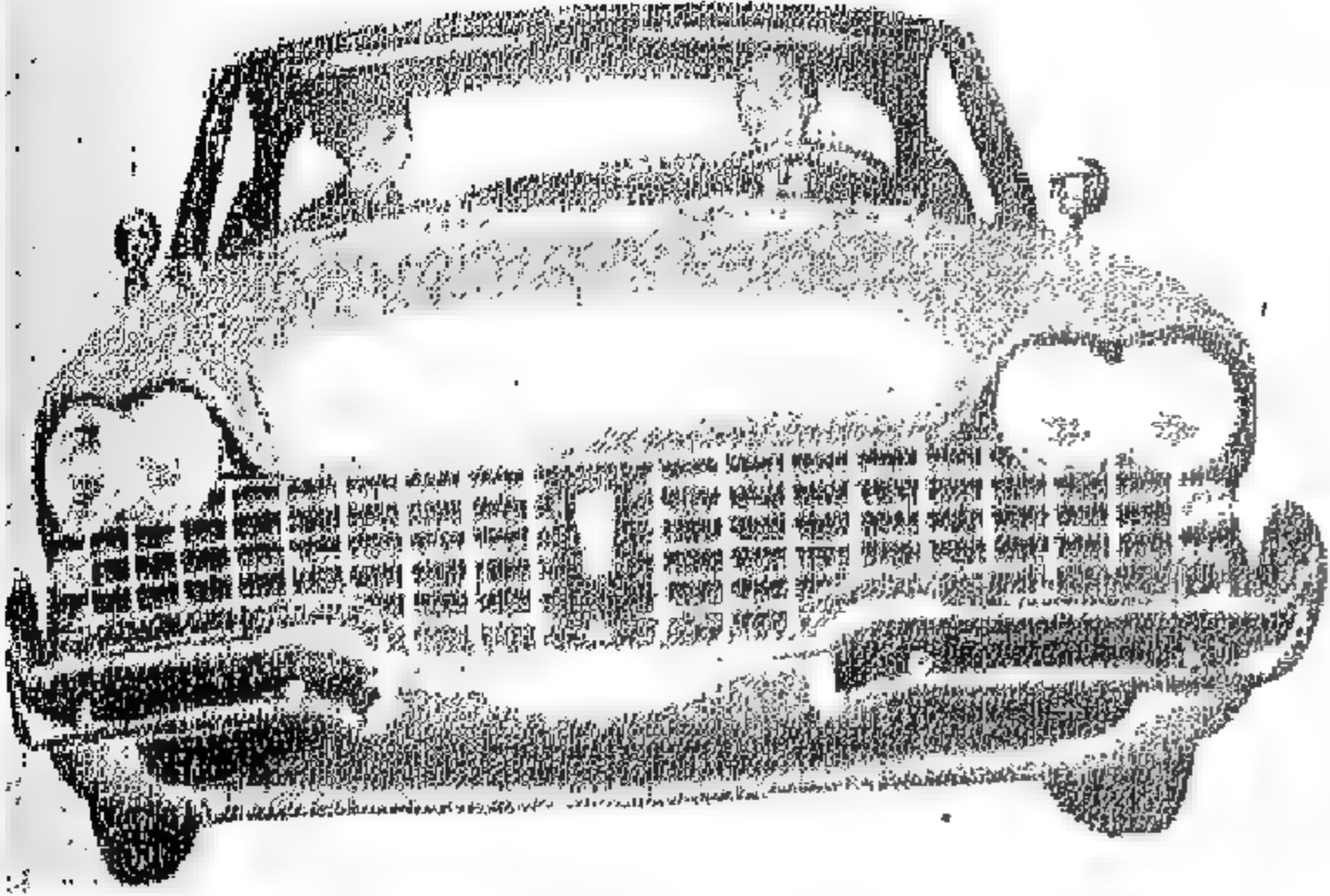


الصورة المأخوذة من أفلام بيبي كولا الدولية

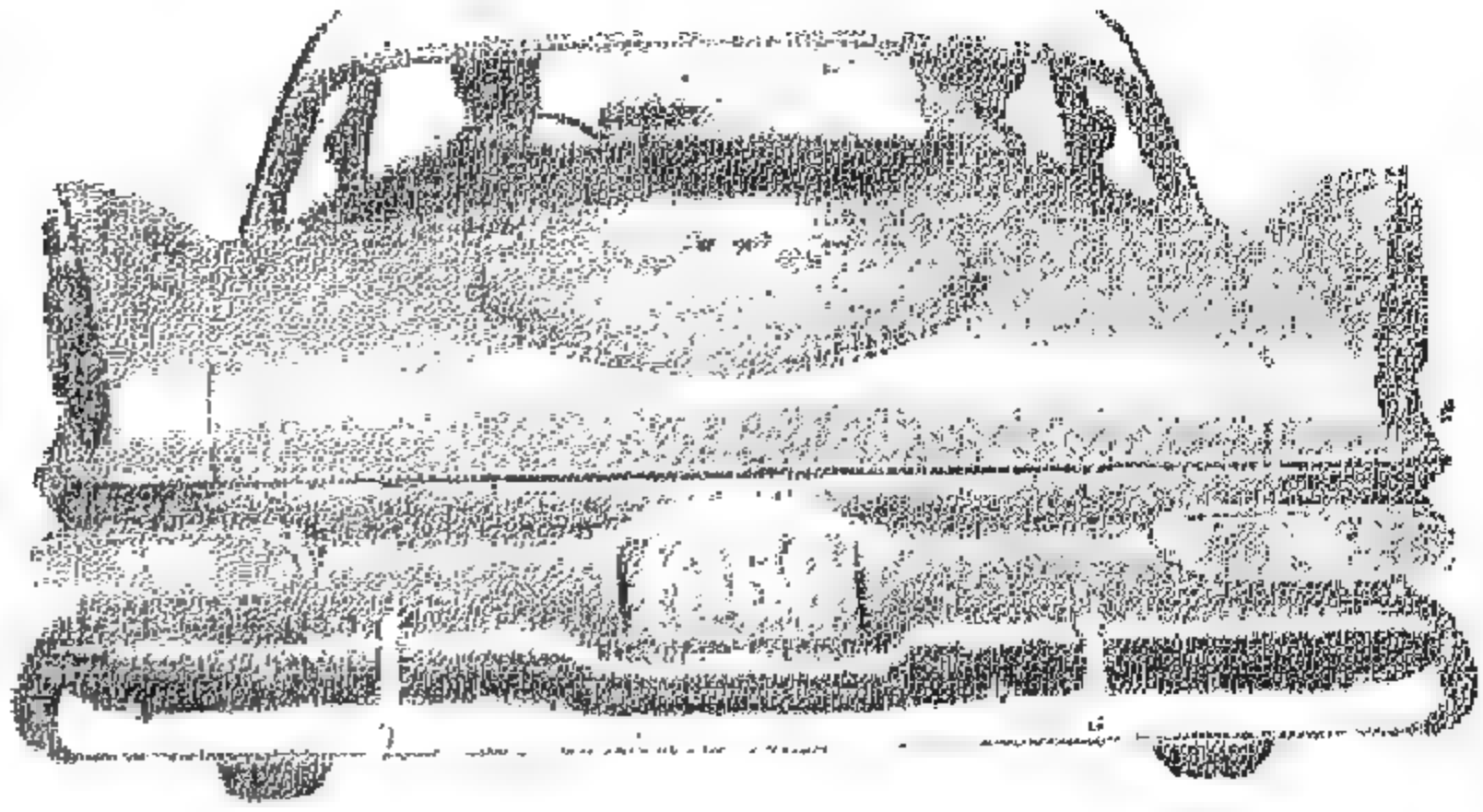
**بيبي كولا هناك - في وقت القيلولة باكوادور أو يوم
العید بحریة یستمتع الناس بیبسی باعتباره مرطب
الصداقة بجمیع أنحاء العالم . ومع کل نبات بیبی
جدید تزد نسبة التوظف والرخاء فی المجتمعات التي
تقدم بیبی فیها ویستمتع بها .**

Pepsi-Cola Company, 3 West 57th Street, New York 19, N. Y., U. S. A.

PLYMOUTH

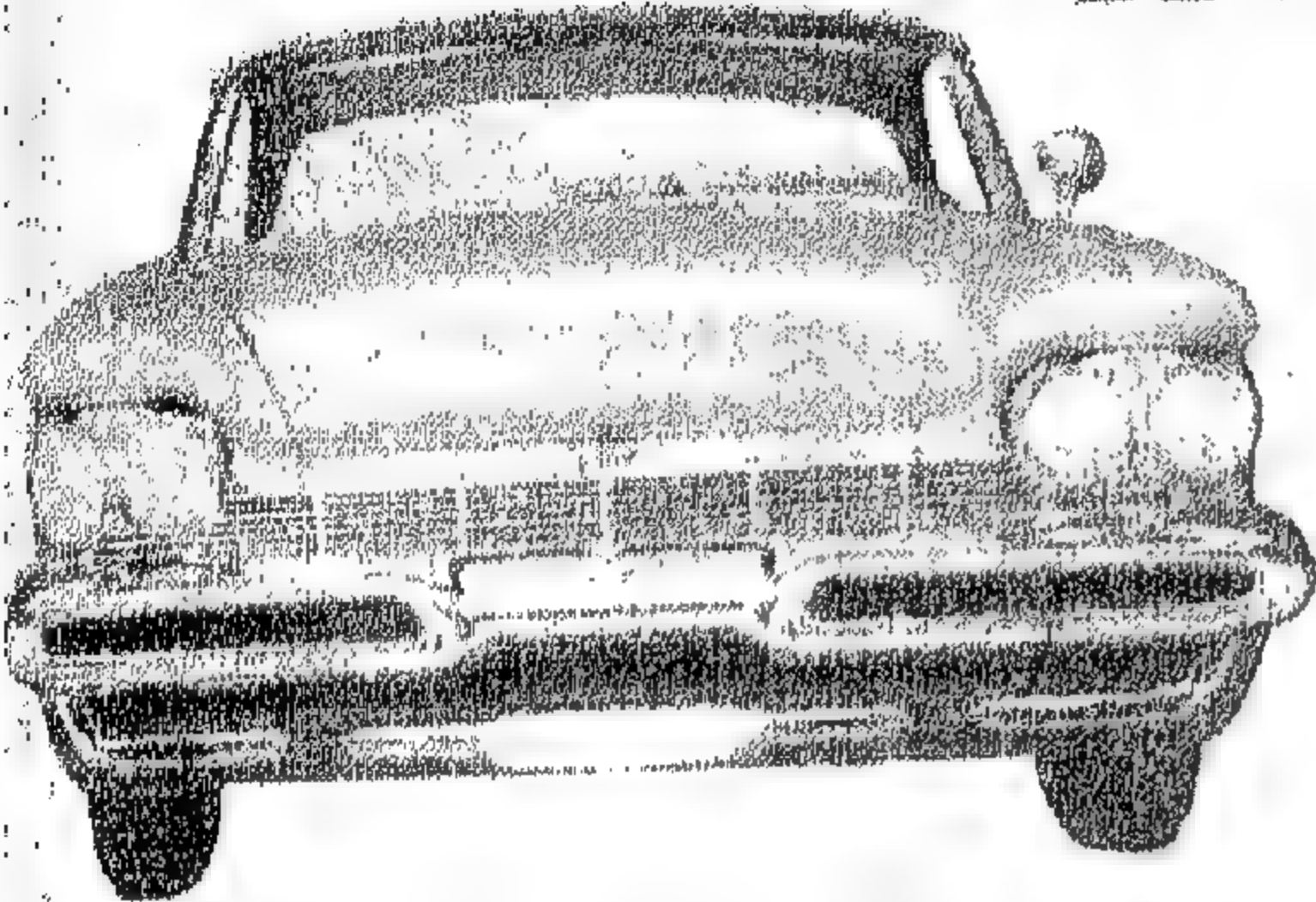


اتيق يزود حسب رغبتك . لاحظ شكلها
الانسيابي المنحوب

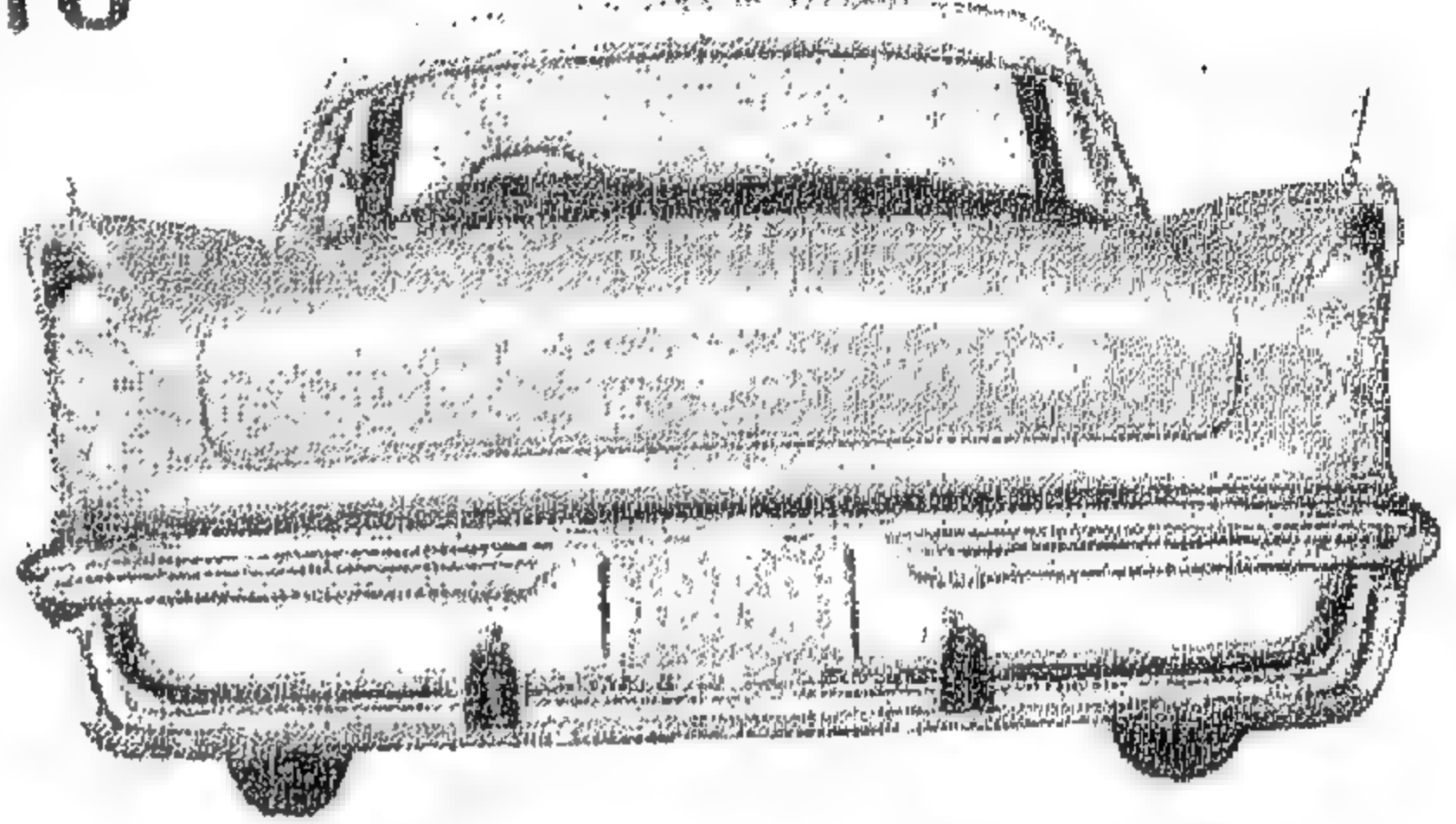


حاجز صدمات يكسبها مظهرا قويا في
التحكم على الطرق
مكان جديد للاطار الاحتياطي ذو مظهر

DE SOTO

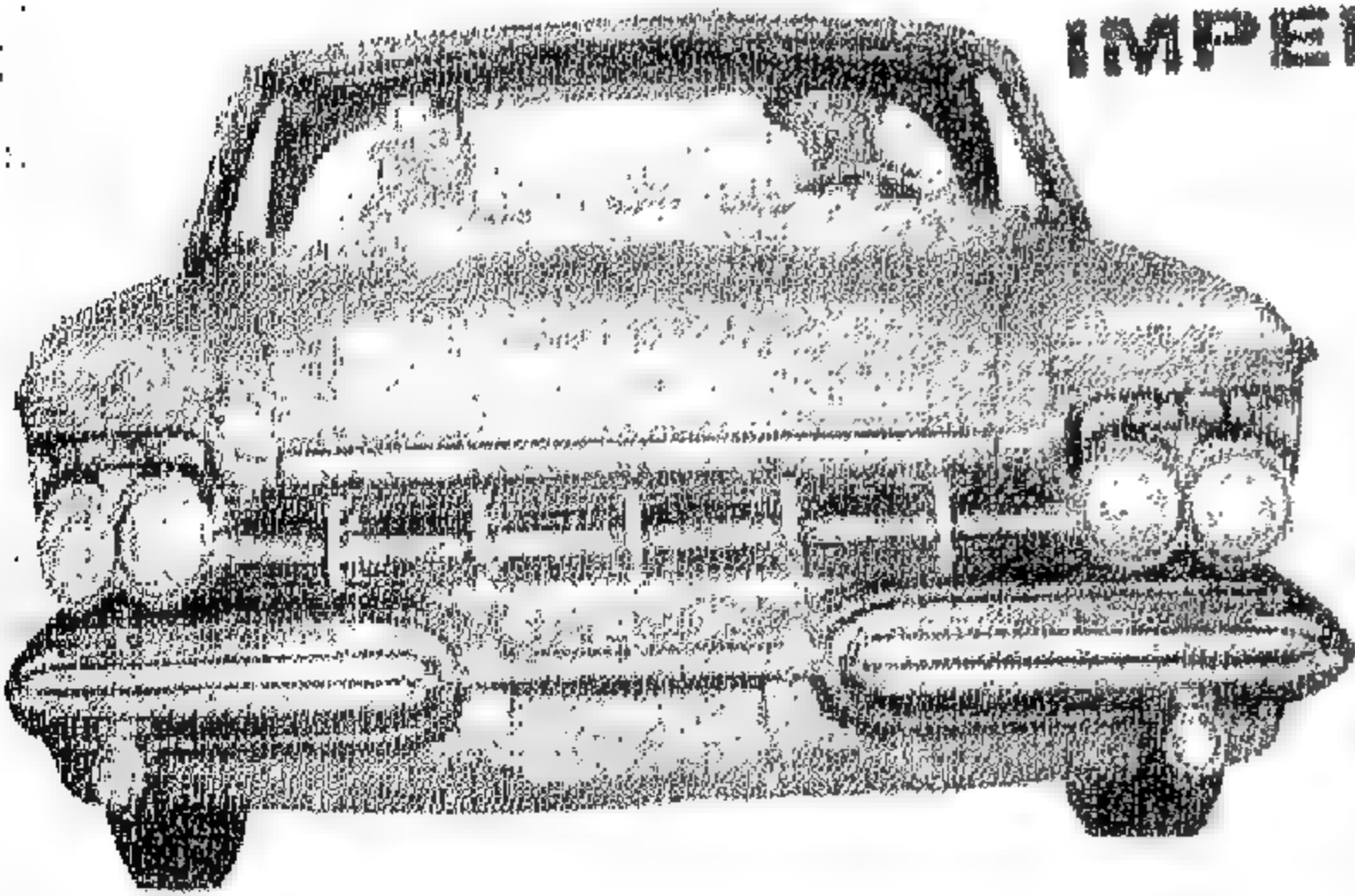


ويبرز في جماله حاجز الصدمات الخلفي
الاسود وذيل السيارة ذات المصابيح الثلاثة
وتأمل كذلك جمال منطقة النافذة الخلفية .
على مصراعها وتنخفض سريعا .

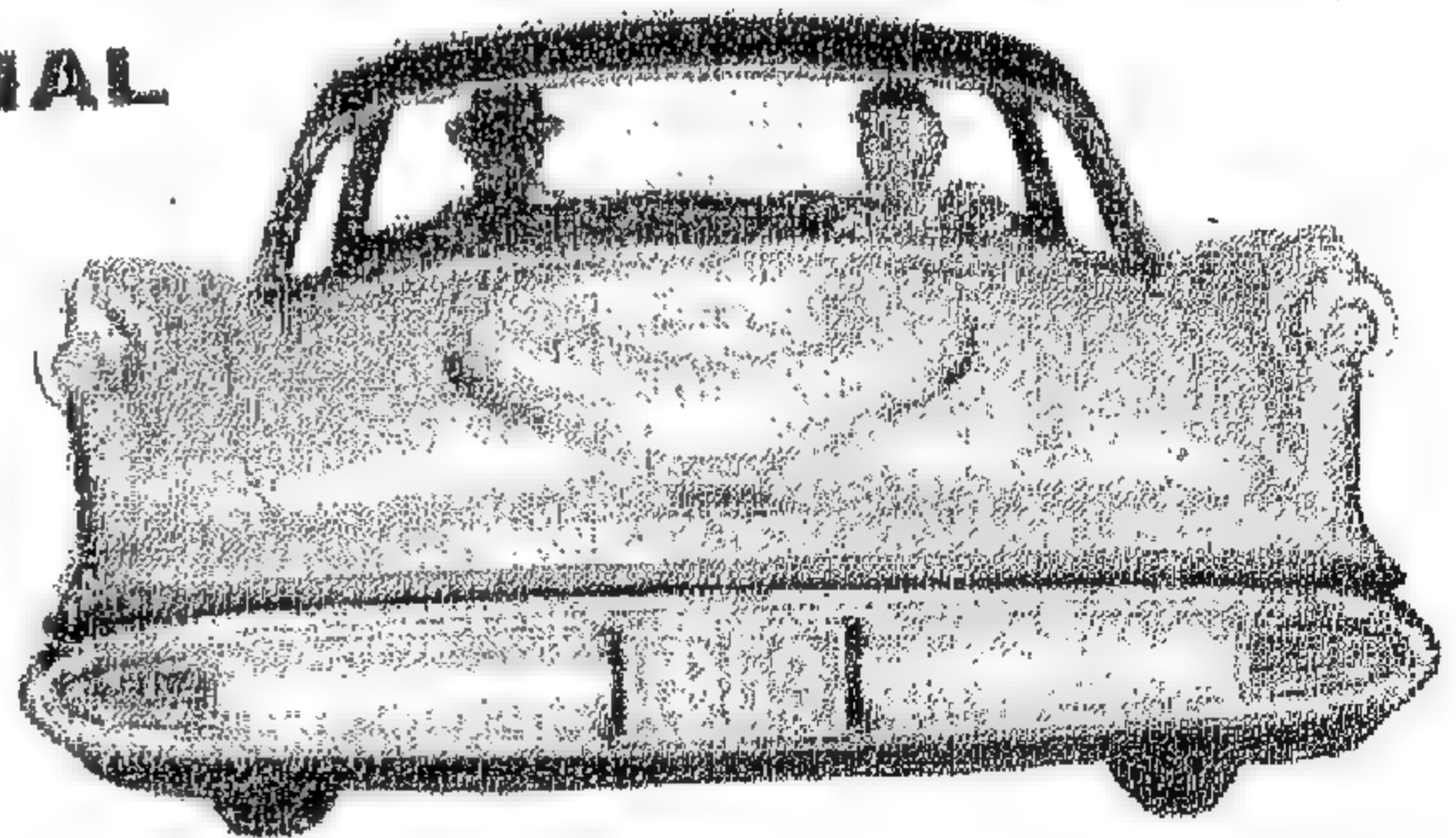


دي سوتو ١٩٥٩ ودي سوتو طرار
ديلوومات ايضا لها منظر امامي ممتاز .
وحاجز صدمات ضخمة اتيق ينتهي باطراف
من المطاط

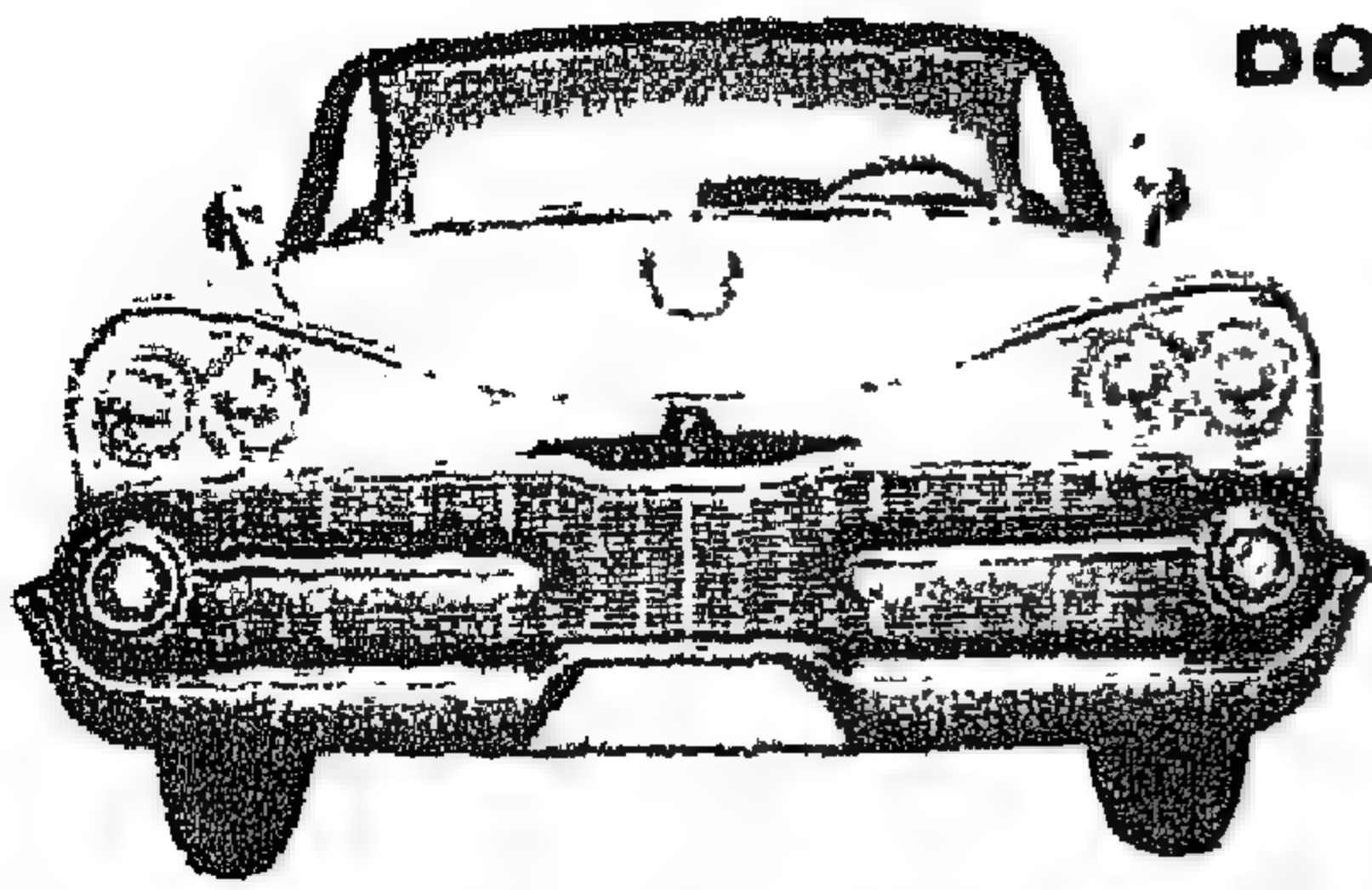
IMPERIAL



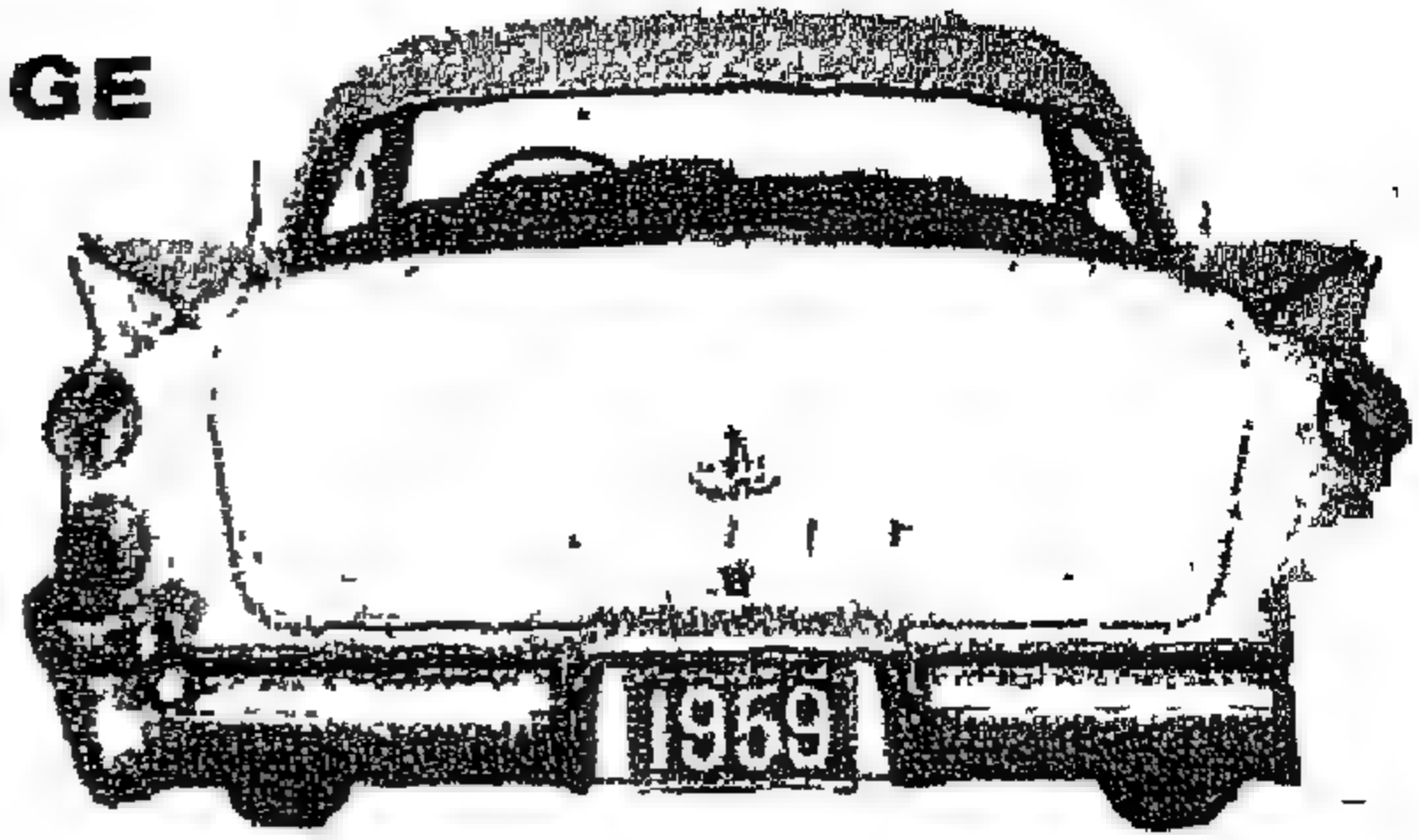
والاصواء الخلفية المشهورة على شكل
بنغية وكذلك حاجز الصدمات الانسيابي
الرشيق واصواء الخلف العالية .



امبريال ٥٩ لها ميزة جديدة فالمصابيح
الامامية منخفضة كما لا تزال اصواها
المنفردة منخفضة هذا العام .

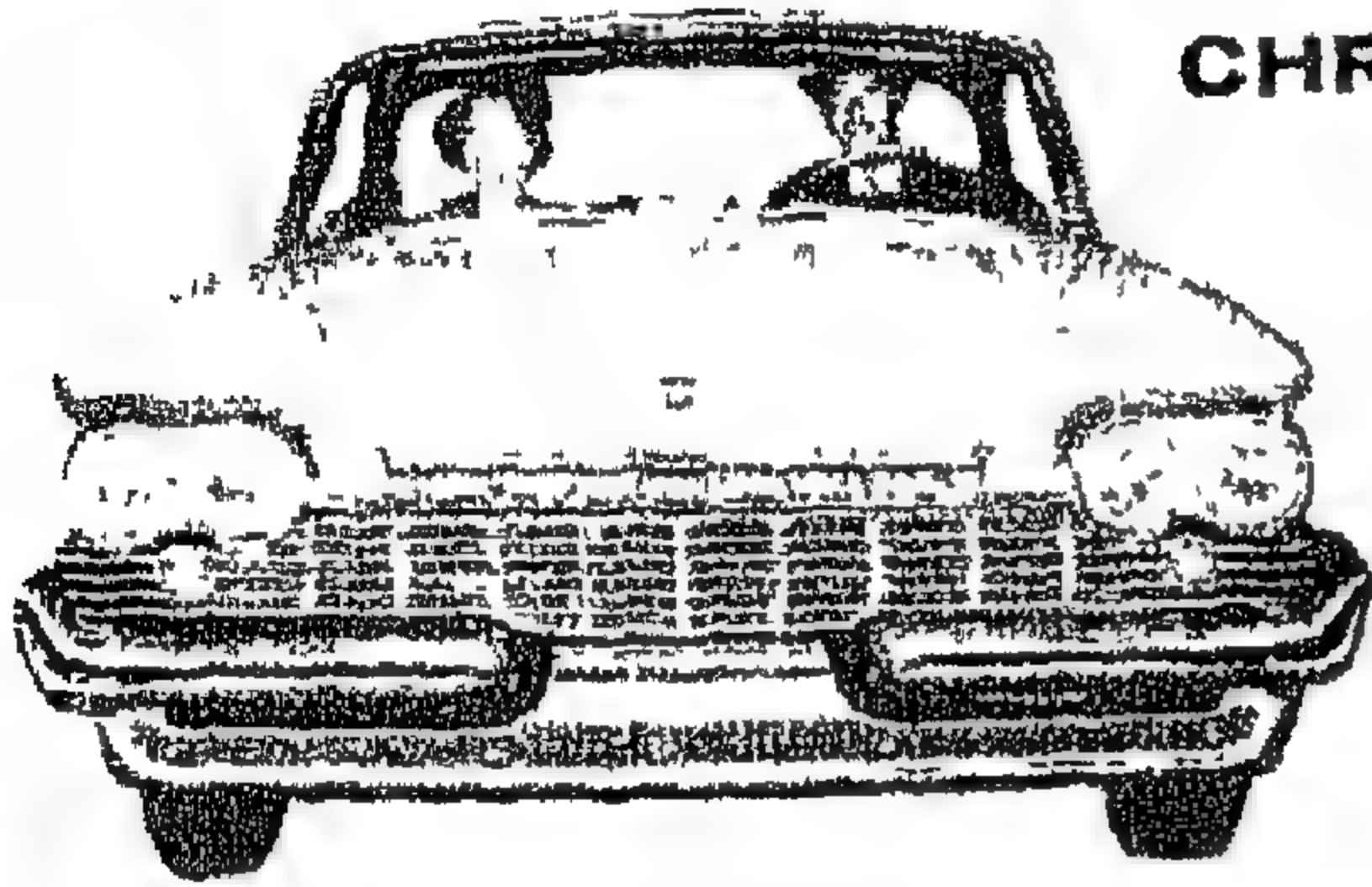


DODGE

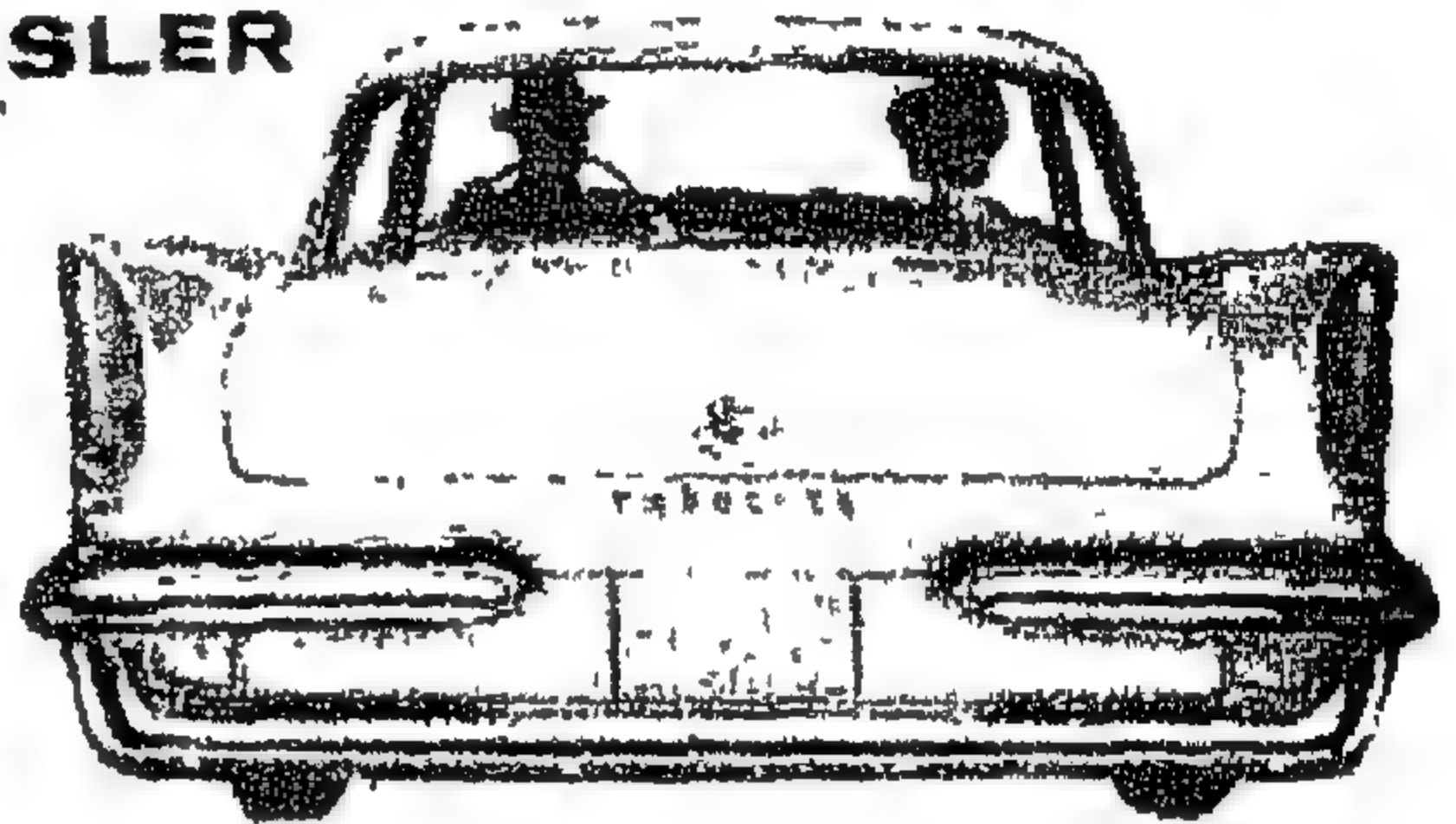


وافقة بفضل أطرافها المنحوتة ومصايبها
الجذابة . لاحظ كذلك كيف تفتح حقيبتها
بلايموت ١٩٥٩ تبدو أكثر انخفاضا
لها شبكة أمامية من القضبان الضخمة مع

دودج ١٩٥٩ ودودج كنجسواي لها
مصايب أمامية مركبة تحت حواجب من
الكروم المسحوب ، وحاجز صدمات منخفض
فمرتفع فمستدير
تبدو عليها مظاهر السرعة حتى وهي



CHRYSLER



لا يمكنك أن ترى أبواب ذيل السيارة .
فهي مخفية لئلا تسمى مع المظهر الجديد .
وحاجز الصدمات ضخم ومنخفض .

كريزler ١٩٥٩ لها محرك جديد وتبدو
عليها كل القوة الموجودة بها . لاحظ كيف
أن المصايب الأمامية تندمج في شبكة القضبان

كيف تكشف

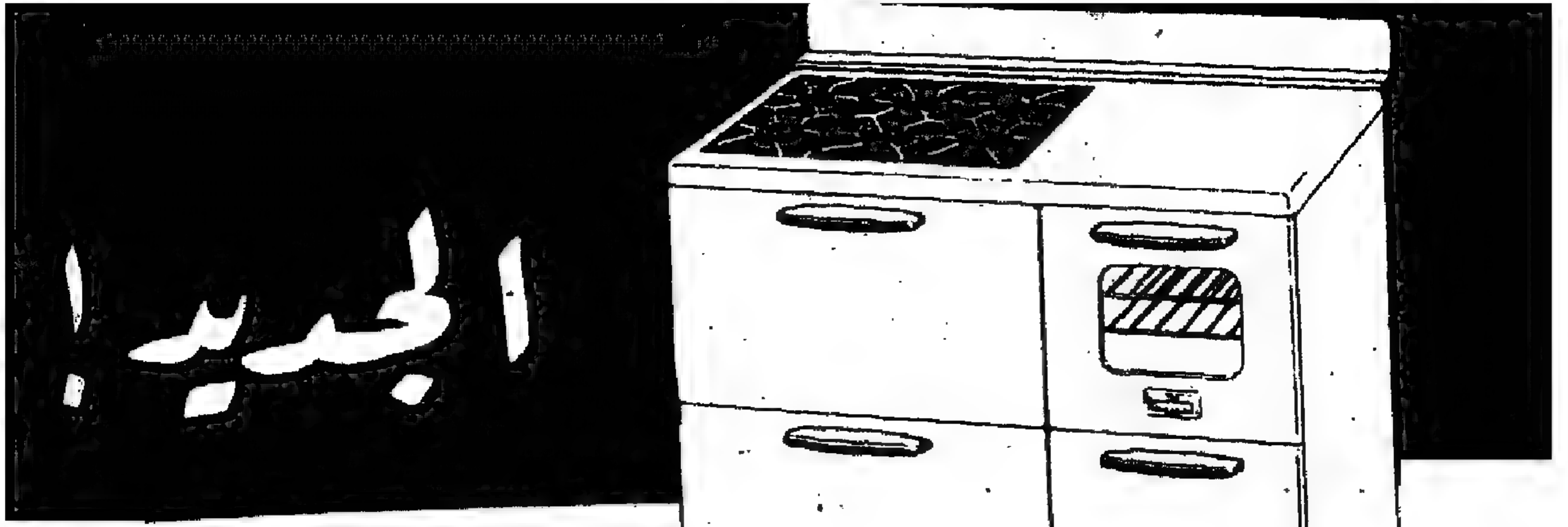
سيارات ١٩٥٩ الجديدة ذات المظهر الاندفاعي

السيارة أو التي داخلها كمقاعد صالونات
التجميل . والمرآة التي تعكس لك المرئيات
الموجودة خلف سيارتك بخفض من تلقاء
نفسها النور الساطع الذي ينبعث من
مصايب السيارات التي تسير خلفك . وهي
مطلية بمينا وهي - بسلك ذات البريق
الساطع الجديدة . وأكثر من ذلك استمع
إلى القصة الكاملة عن هذه السيارة واطلب
أن تعود هذا الأسبوع السيارة التي تستطيع
أن تؤدي ما يدل مظهره على أنها تستطيع
القيام به - سيارات ١٩٥٩ الجديدة ذات
المظهر الاندفاعي (فوروارد لوك)

السيارات التي تستطيع أن تؤدي ما يدل
مظهرها على أنها تستطيع القيام به
لا يمكنك أن تخطئ في معرفة سيارات
١٩٥٩ الجديدة ذات المظهر الاندفاعي
(فوروارد لوك) . ولكن يجب عليك أن
تفهمها لتكشف الفرق الهائل الذي تجعله
الاعمال الهندسية الكبيرة في هذه السيارات
بفضل طريقة تورسيون - إير رايد التي
تفرد بها تستطيع هذه السيارات أن تدور
حول الملفات كالقطة . فلا تهتز عندما تبدأ
سيرها ولا تنخفض عندما تنف
وهي الوحيدة المزودة بأزوار تصطفها
أثناء القيادة ، ومقاعد تدور بك إلى خارج

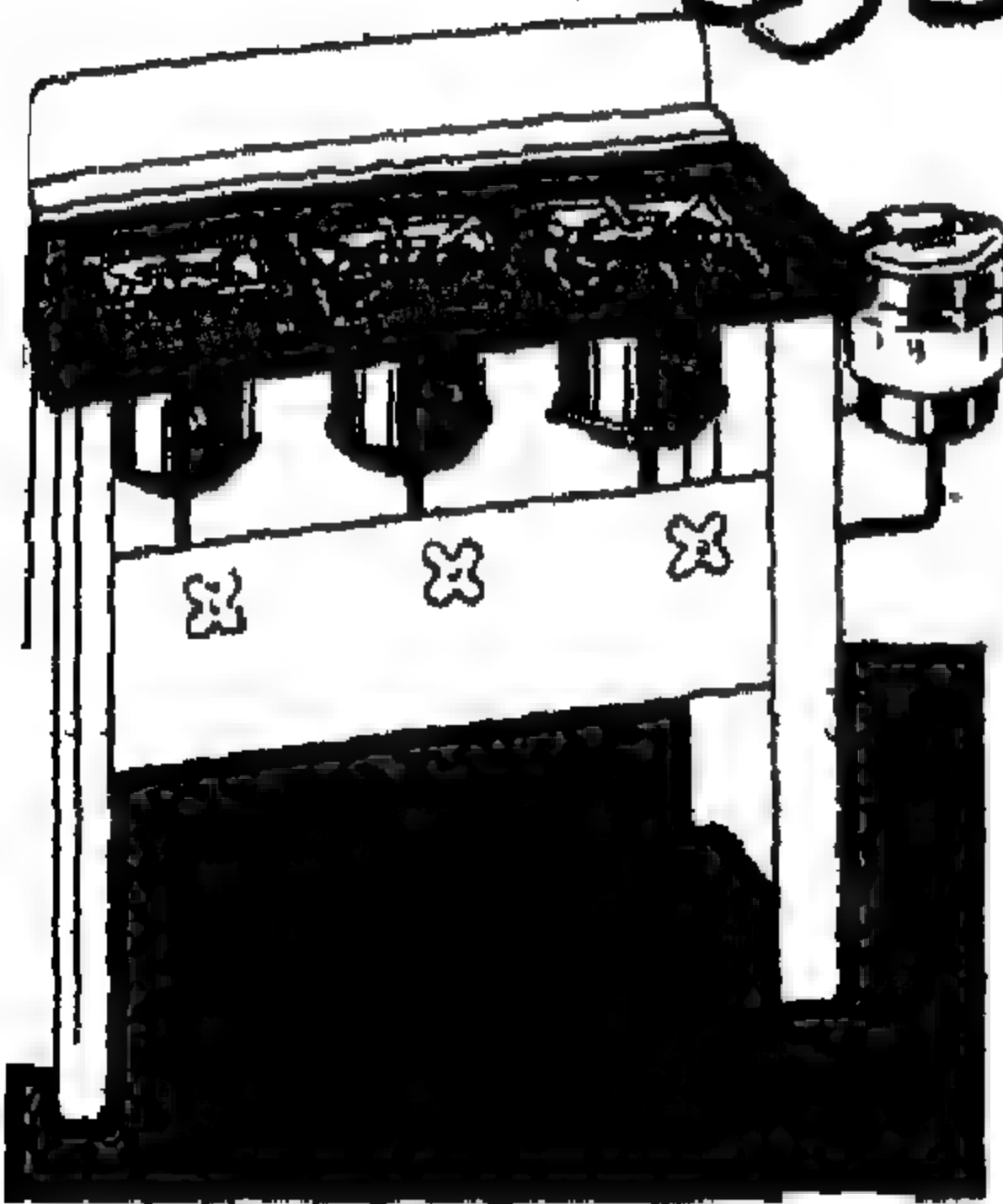


CHRYSLER INTERNATIONAL, S.A.



BOSS

بورسلين ملون مواصفات باللون الوردي الجميل أو الأصفر الكنتاري



الآن - يمكنك أن تحصل على موقد الفسفاذ جميل الغرائز بوس
في ألوان عصرية جذابة هي اللون الوردي أو الأصفر الكنتاري
تلاوة على النماذج البيضاء
إنها تفيhle بزيادة مطبخك تألقا . . كما أنك ستستجيب طرازها
الجميل - وإتقانها - وسهولة الطهي والخير بها . وبساطة وضعها
في أي مكان تريد أن تكون. لا تحتاج لاية وسائل خاصة بالوقود
شاهدي موائد طهي بوس عند الوكيل ، واطلبي منه أن
يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التي تعمل بالكهرباء
والمشهورة في العالم كله ، لأن لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك
و ميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



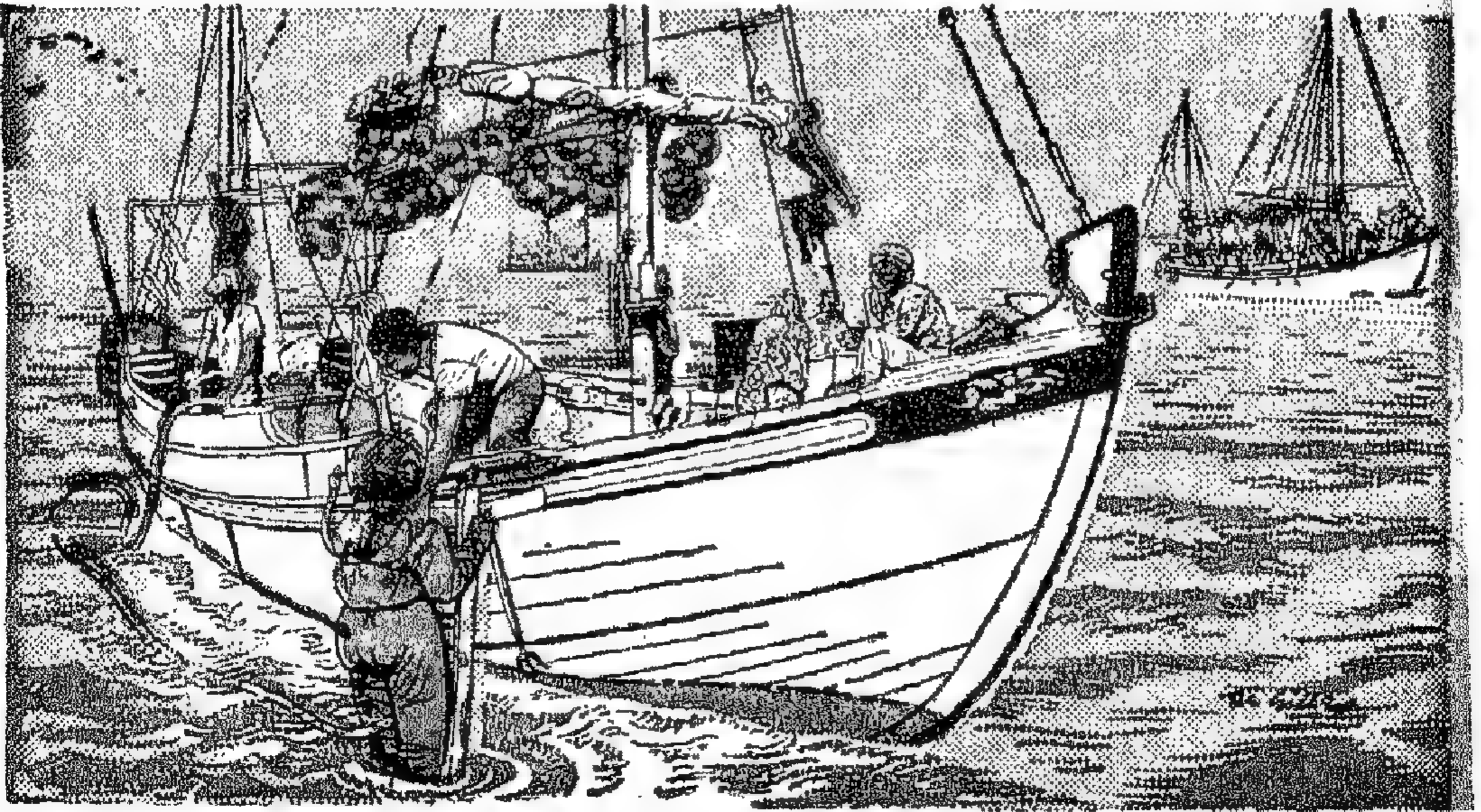
حدايق تحت البحر !

— عندما يكون المساء صافيا هكذا .
فلا بد اننا سنواجه عاصفة سيئة في
الصباح .

وانطلق قارب الاسفنج «ترموبلاي»
الى الامام في خليج المكسيك ذي المياه
الخضراء ، وكنت قد دبرت الامر
لاستخدام هذا القارب لأرقب صيادي
الاسفنج أثناء عملهم ، وصحبنى توني
وستيف جون .

توني — العملاق الشاب
العريض النكين وهو واقف
مقدمة المركب :

— ان المياه صافية اليوم تماما .
نه يوم رائع للغوص وراء الاسفنج
كان ستيف جون — غواص الاسفنج
هو البشارة البسرونزية — يجلس الى
خواري وهو يتطلع الى الافق . . . ثم
قال :



الفواص الى البحر ، تاركا خلفه دائرة من الفقاعات التى تشير الى الهواء الذى يخرج من خوذته

وكان هناك ثلاثة رجال يقفون لمعاونته ، وقد أمسك أحدهم حبالا رقيقا - هو شريان الحياة الذى يشير به الفواص الى ما يحتاج اليه او ما يواجهه من اخطار ، بينما راح الثانى يدلى خرطوم الهواء . . . وعند الدفة ، وقف الربان يتابع كل حركة من حركات الفواص ، لیسوجه السفينة بحيث لا يشتبك الخرطوم بمروحة المحرك .

هذا المشهد نفسه يتكرر فى كل سفينة بواسطة البحارة اليونانيين ، الذين كان أسلافهم يصيدون الاسفنج فى بحر (ايجيه) منذ أيام المسيح .

وفى اوائل القرن الحالى ، بعد أن اكتشف الاسفنج فى خليج المكسيك ببضع سنوات ، اشترك احد الامريكيين المشتغلين بتجارة الاسفنج فى بلدة « تاربون سبرنجز » الجميلة بفلوريدا ، مع يونانى كان يعمل لحسابه ، على احضار عدد من الفواصين اليونانيين من وطنهم ، وسرعان ما تبعهم عدد من البحارة والفواصين ، وصانعى السفن ، الذين بنى اجدادهم السفن أيام هوميروس

كنا نحدق بأبصارنا الى الامام نحو شيء يبدو من بعيد كأنه جزيرة صغيرة ، وسرعان ما تبين لنا انها ثلاث سفن تتأرجح بين لجج الماء ، هى « سوفوكليس » و « أفلاطون » و « اكسينوفون » ، وقد بدت هياكلها اشبه بسفن الاغريق القدماء ، وهذه السفن هى جزء من اسطول الاسفنج الذى يعمل على مقربة من شاطئ فلوريدا الغربى ، وهى بمثابة جزر اجنبية ، اذ أن العاملين عليها كلهم من اليونانيين الذين يعيشون فى خليج المكسيك .

وأشار ستيف جون - الذى يعد من أشهر الفواصين - الى بعض اكوام سوداء فوق ظهر السفينة (سوفوكليس) وقال :

- لقد فازوا بالكثير من الاسفنج . فابتسم ربان مركبنا ، ديمتريوس الذى تغضن جلده حتى بدا كالرنجة المجففة وحنى رأسه قائلا :

- ان ربانها فى حاجة الى الكثير من الاسفنج . . فان عنده ١٢ طفلا واقتربنا من اكسينوفون التى كانت تهتز فوق سطح الماء ، فرأيت فى مقدمتها اثنين من صيادى الاسفنج يساعدان شخصا قصيرا على ارتداء لباس الفواص ، وسرعان ما قفز

وهكذا بدأ عصر السفن في تاربون
سبرنجز . .

ان صيد الاسفنج عملية مليئة
بالاثارة والثروة المفاجئة . . .
والفواجع . فلا يزال الاسفنج مطلوبا
على الرغم من وجود الانواع
الصناعية ، بسبب قدرته الممتازة
على الامتصاص . وعملية
صيد الاسفنج في الولايات المتحدة
تجرى كلها في خليج المكسيك ، ولا
سيما المراكز الواقعة حول (تاربون
سبرنجز) .

ويمتلك الصيادون سفنهم ، وهى
مشهورة بقدرتها على مواجهة البحر .
ويصيد الرجال الاسفنج طوال العام
كلما سمح الجو بذلك ، وقد جمع
كثير من الغواصين ثروات ضخمة ،
كما فقد الكثيرون ارواحهم ايضا ،
او اصابهم عجز دائم بسبب اللعنة
التي تصيب الغواصين . . . مرض
القيسون ، او اعوجاج الاطراف .

وبينما كنا نقرب من السفينة
(سوفوكليس) ، رايت يدا تلقى من
على سطحها حبالا ثقلا بقطع من
الرصاص الى الماء ، وعليه علامات
لسبر الفور ، وهو يستخدم للتأكد
من عمق الماء ، كما ان طرفه أجوف

ملىء بالصابون ، فاذا القط الصابون
قطعا من الصخر او المرجان من
الاعماق ، دل ذلك على احتمال وجود
الاسفنج بكميات وفيرة ، اما اذا عاد
الحبل بالطين والرمل فقط ، فمعنى
ذلك انه لا اسفنج هناك .

وابطأت (سوفوكليس) سيرها .
ثم توقفت وقفز غواصها الى الماء
وغاب عن الابصار

وقال ستيف جون : ان الماء
جميل في الاعماق اليوم . . . فعندما
يكون الماء رائعا بهذه الصورة ،
فانك تشعر كأنك تسير في حديقة
جميلة ، مليئة بالورد والزهور من
كل نوع يدور في خلدك . . . وفي بعض
الايام ، يبدو القاع كبستان يزخر
بالاشجار المليئة بكل انواع الزهور ،
وتستطيع ان ترى فيه كل ألوان
قوس قزح .

وحنى الكابتن ديمتريوس رأسه قائلا :
- هذا صحيح . . . انه أشسبه
بحديقة جميلة تموج بالخضر .

ومرت أمامنا أسراب من سمك
فضى صغير ، ثم تبعتها سمكة ضخمة
من نوع القرش ، فقال تونى :

- اذا اقترب القرش من الغواص ،
فسنرى علما يرتفع الى منتصف
الصارى لتحذير الجميع

جعلت قوارب الاسفنج تهتز في جنون،
فانطلقنا عائدين الى (تايرون سبرنجز)
... لن يكون هناك صيد للاسفنج
اليوم .

ورسونا عند أرصفة الاسفنج ،
وذهبت أنا الى مقهى المفضل ، وهو
عبارة عن غرفة يمتلأ جوها بالدخان،
بها عشر موائد رخامية قدرة متناثرة
فوق الأرض ، وكان هناك بعض
صيادي الاسفنج ينفثون دخان
سجائرهم القوية ، ويشربون أقذاح
القهوة التركية ، ويتحدثون عن الآفة
التي أصابت الاسفنج في عام ١٩٤٨
وكادت تكتسح صناعته تقريبا

وقال يوناني عجوز ، يحمل فوق
رأسه كتلة من الشعر الأبيض
الاشعث :

— ان صيد الاسفنج هذا العام
افضل من أى عام منذ أصابته بالآفة،
واذا عثرنا على كثير من الاسفنج
مرة أخرى، فان الغواصين في (تاربون
سبرنجز) سوف يصبحون أغنياء
مرة أخرى ... كل منهم يصبح
جون روكفلر !

ودلف الى المقهى أربعة شبان
ذوو وجوه سمراء جميلة وأجسام
كتمائل الاغريق ، وجلسوا امام
مائدتنا .. كانوا من شباب الغواصين

وسبح بعد ذلك سرب من حيتان
« البربوز » على مقربة منا ، وبدأ
يدور حول السفينة ، فقال الربان
ديمترىوس :

— هذا نذير بعاصفة سيئة قد
تهب سريعا ... فعندما يدور هذا
النوع من الحيتان على مقربة من
المركب بهذه الطريقة ، فانها تريد
بذلك ان تطلب منا الخروج من البحر
وقال تونى :

— سوف يتعد القرش عن هذه
المنطقة الآن ، فان « البربوز » يقتله
كلما التقى به وغمغم الربان ديمترىوس
بقوله : اجل .. ان لكل مجموعة من
حيتان البربوز ملكا يحكمها ، فاذا
شاهد الملك « قرشا » أمر أحد
أتباعه بالتوجه لضربه في الكبد مباشرة،
ويقول نفس الشيء لحوالى عشر أو
عشرين من أسماكها ، التي تنطلق
كلها لتضرب القرش في كبده بأنوفها
الحادة ، وسرعان ما يلقي حتفه .

كانت السماء مازالت صافية ،
ولكن الهواء بدأ يتخذ طابعا غريبا
صعب الاحتمال ، وهى علامة على أن
المتاعب في الطريق ...

وفجأة اسود لون السماء ، وبدأت
الرياح تنير أمواج البحر العاتية ، النى

بسخاء . وعندما زرت سفن الاسفنج مرة أخرى بعد أسبوعين ، كانت السفن تصيد في منطقة يطلق عليها اليونانيون اسم (شارلى ويسكى) على بعد ٦٥ كيلو مترا من « تاربون سبرنجز »

وفي هذه المرة صحبني تونى على ظهر قارب صغير ، وبعد بضع ساعات في مياه صاخبة تكتسحها الرياح ، شاهدت (اكسينوفون) في اللحظة التى عاد فيها غواصها من الأعماق . وأصبحنا الى جوار السفينة وقاربنا الصغير يهتز فوق الامواج ، فجاء انسان من اليونانيين من السفينة اكسينوفون ، ودفعانى الى ظهر سفينتهما

كان من العسير على أن أعرف الرجال الذين رأيتهم في الرحلة الاولى . كانت أجسامهم قد احترقت من الشمس حتى أصبحت سوداء ، وطالت لحاهم بغزارة ، بل أن منظر السفينة نفسها قد تغير ، وارتفعت في كل مكان الحبال التى تحمل قطع الاسفنج

وسرت نحو المقدمة ، حيث كان الغواص يخلع ثوبه المطاط . . . لقد كان صديقى اليونانى جيم الذى اشتهر ببسالته في جمع الاسفنج ،

يقد جاءوا توا من اليونان . أن لغواصين الكهول في (تاربون سبرنجز) لم يعد في استطاعتهم الغوص الى اعماق كبيرة ، ولم يعد أغلب أبنائهم يهتمون بأى نوع من الغوص . وسيحتل هؤلاء اليونانيون الشبان اماكن الكهول .

وانحنى عجوز يجلس على مقربة منا وقال :

— ان الوطن القديم كان رائعا . . حدث مرة وأنا شاب صغير في الثانية والعشرين قبل أن أبدأ الغوص ، اننى كنت أشتغل لحساب أحد الاثراك الاغنياء في اسطنبول ، كان سلطان تركيا صديقا لهذا الرجل . وفي ذات يوم استعار السلطان السفينة لنقل حريمه الى احدى الجزر التركية . . لقد كانت زوجاته جميلات جدا . اننى اليوم في الثالثة والثمانين ومع ذلك فما زلت أذكر منظرهن الى اليوم وجاء فتى من الكنيسة اليونانية الارثوذكسية القريبة ، ومضى يطوف بالمقهى وقد امسك بيده صندوقا مزيئا بصورة القديس نيقولا — راعى صيادى الاسفنج وكل من يركب البحر .

وتذكرت السفن التى مازالت تواجه العاصفة في تلك الليلة ، فدفعت

كان هناك بارومتر معلق ، والى جواره مصباح صغير يشبه المصابيح اليونانية القديمة التى ترى فى المتاحف ، وقطعة صغيرة من الفخار على هيئة خف ، مع ذبالة تطفو فوق زيت الزيتون ، أمام صورة مزدوجة للقديس نيقولاس وكأنما يرجو البحارة أن يشمل القديس البارومتر بعنايته !

وفى الافق العاصف ، شاهدنا ذبلا طويلا من الدخان . . انه نذير العاصفة وراح الربان يرقبه بعناية . ثم قال : — ستهب أعاصير كثيرة هنا . قد تهرب السفن منها أحيانا ، وقد تبقى لتواجهها ولكن أفضل شئ لمواجهتها هو سكين لم تستخدم قط فى قطع البصل ، توضع وسط صليب خشبى ، فتمر العاصفة بسلام دون أن تؤذى احدا . لقد شاهدت هذه المعجزة مرات ، ولدينا السكين على اسنعداد دائما !

وخرج جيم من الاعماق ، واعطانى بعض القواقع الغريبة التى عثر عليها ، ورحنا نتحدث عن المخلوقات الغريبة التى يواجهها الفواص . . . ثعابين الماء بأسنانها السامة ، واسماك (الراى) ذات الذيل الخطرة ، والاختبوط الكثيب المنظر !

ولوح لى بيده ، ثم اخرج سيجارة وراح يدخنها على مهل . وهذه السيجارة بعد الفوص ليست مجرد عادة ، بل انها تعد اختبارا جديا للفواص بعد خروجه من أعماق تزيد على ١٨ مترا ، فاذا أحس بطعم ردىء للسيجارة ، دل هذا على انه أصيب بالمرض اللعين . .

ورحت أتجول ببطء فى أنحاء السطح ، وانا أتفحص السفينة ، بينما انحنى جيم يستند على ذراعى بثقله . لم يكن يستطيع السير الا بصعوبة ، ولا يخطو اكثر من خطوات قليلة كل مرة ، كان قد أصيب منذ سنوات بمرض الفواصين وأصبح كسيحا الى الأبد . . ولكنه لا يكاد يغوص فى الماء ، حتى يختفى مرضه بمعجزة !

لقد كان أشبه ببعض الشخصيات فى الاساطير القديمة !

وفحصت الاكوام الكبيرة من الاسفنج التى استخرجها جيم . كانت تغطيها مادة سوداء لزجة كالقار ، وراح احد البحارة يطوؤها بقدميه العاريتين ليحطم غلافها الاسود ويعتصر الماء منها ، وبعد ذلك يجرى تنظيفها بالسكين ، وتعلق لتجف فى الهواء وفوق السلم المؤدى الى المقصورة ،

وقال أحد البحارة :

— ان الاخطبوط غبي جدا . انه يرى الفقايع التي تنبعث من خوذتك ، فيقول لنفسه : هاهو شيء طيب للأكل . ويلف قدمه حول صمام الهواء ، فيتوقف الهواء عن الخروج وتنتفخ بذلتك كالمنطاد ، وتدفع بك الى سطح الماء بسرعة . وأضاف توني قائلا :

— لقد سمعت عن اخطبوط ذكي في اليونان ، فقد شاهد أحد الغواصين اخطبوطا في أذرعه بعض الأشياء التي تبرق ، فجذبه الى أعلى ، وتبين انها قطع ذهبية وبالبحت عشر على ألف

قطعة أخرى من النقود اليونانية القديمة ، كان الاخطبوط قد وجدها في مكان ما ونقلها الى حفرة . اليس من الغريب أن يدخر الاخطبوط مالا في حين أن الغواصين لا يدخرون مليما ! وعندما بدأت الشمس في الغروب ، عدنا الى قاربنا الصغير ، وشرعنا في العودة الى (تاربون سبرنجز) . . .

لقد كان ركاب السحب التي تسبق العاصفة يبدو على الأفق البعيد . . ان العاصفة لن تتأخر طويلا ! والتفت خلفي ، فاذا بالربان يضيء المصباح الصغير تحت صومعة القديس نيقولاس المزدوجة

بقلم بنى لوسيان بورمان



ليس معه !

ما كاد اخي يعود في اجازة قصيرة من خدمته العسكرية ، حتى تلقفته إحدى الجاسرات الفضوليات ، وظلت تمطره بالأسئلة عن تجاربه العسكرية ، ورتبته ، والادوية التي نالها ، ومدة خدمته إلخ . . واخيرا سألته :

— أنت تعمل مع الجيش اذن . . اليس كذلك ؟

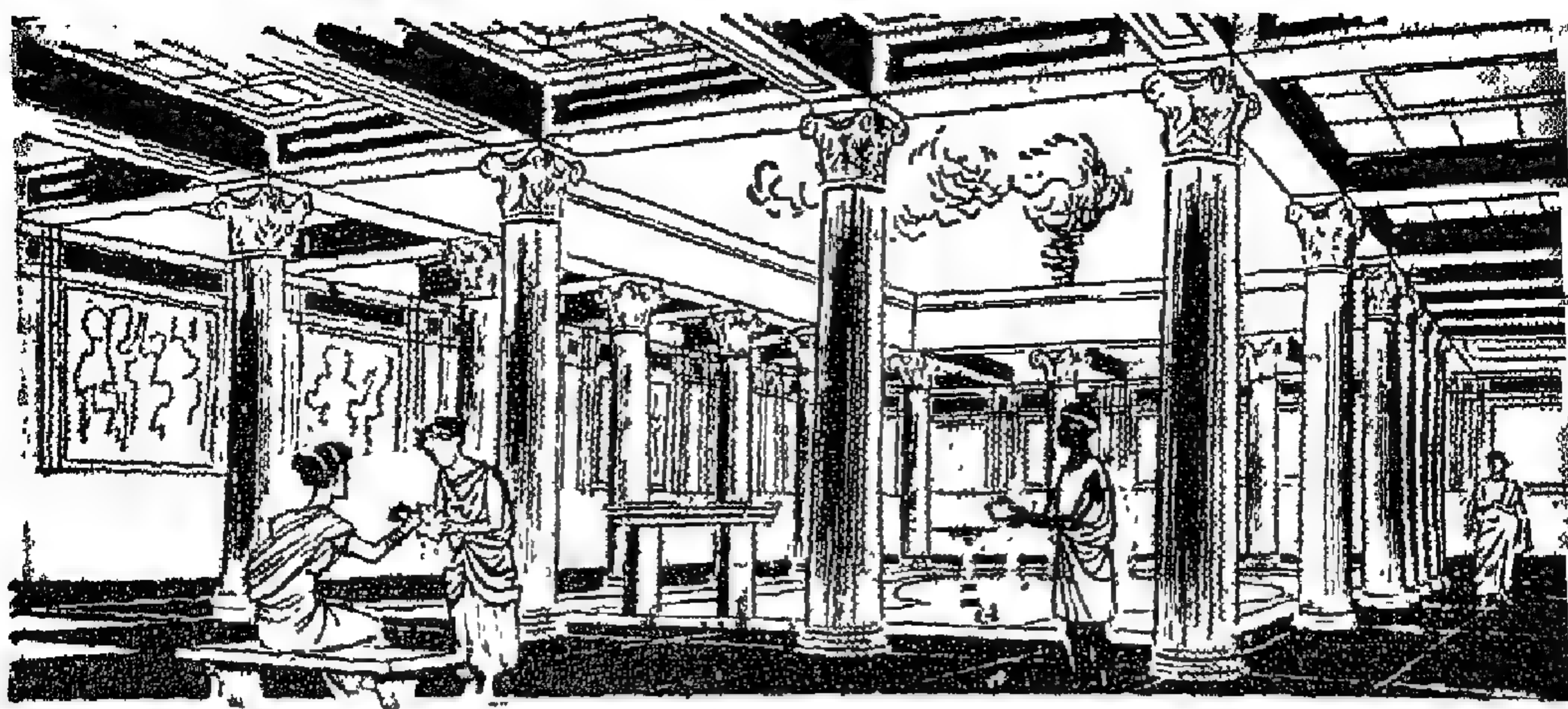
فقال اخي في لهجه جادة :

— كلا يا سيدتي . . لقد كنت اعمل ضده طول الوقت . .



ما قل . . ودل !

لعل هذه الرسالة هي اعجب ما تضمنته بطاقة بريد في العالم . . فقد كتب مرسلها :
« ليس عندي وقت اكتب لك فيه رسالة ، ولهذا سأكتفى بإرسال بطاقة بريد ، ولما كانت البطاقة لا تتسع لسرد الكثير ، فأنى أكتفى بهذا القدر والسلام . »



المدينة التي هانت.. لتعيش!

~~~~~  
 فجأة تحول كل شيء الى موت.. الاشجار  
 أصبحت فحما ، الوديان أصبحت انهارا  
 من نار .. الناس أصبحوا أحجارا ..  
 كل شيء جمده .. وتحولت المدينة  
 الى لوحة بارزة علقها التاريخ على  
 صدر إيطاليا ليشاهدها الناس  
 من كل مكان ويدفعوا الملايين ..  
 ~~~~~

وبلغ عدد سكانها ٢٠ ألفا ، حتى
 امتد نطاقها وراء أسوارها ، كما
 تتسلل الزهور من بين الحواجز ..
 وبين الصخور البركانية الصفراء
 أو السوداء التي بنيت منها الحوائط
 والمارل العادية ، كان الرخام يتألق
 فوق الفيللات المقامة في الضواحي ،
 وعلى المعابد الفاخرة التي أقيمت في
 قلب المدينة ، وكان الطل يرحف فوق

أشرفى فجر يوم ٢٤ أغسطس عام
 ٧٩ بعد الميلاد كأي يوم من
 أيام الصيف في جنوب إيطاليا ..
 كان يوما حارا ساكن الريح متألق
 النور ، وكانت مدينة بومبي تسبح
 في أشعة الشمس التي تغمر بساتين
 الزيتون الفضية وأشجار الصنوبر
 التي تظلل المدينة .. لم يكن هناك من
 يتطلع صوب جبل فيزوف الذي يقع
 على بعد ثمانية كيلومترات ، والذي كانت
 فوهته القديمة قد سدت بالصخور ،
 وقد أحاطت مزارع الكروم بجوانبه
 في هدوء .. وعلى مقربة من الجبل
 وخليج نابولي ، تقع المدينة الانيفية ذات
 الاسوار الجميلة ، وكانت بومبي قد
 بلغت من العمر يومئذ ٦٠٠ عام ،
 وأصبحت مصيفا للأثرياء من الرومان

المزولة ليقترّب من رقم الفناء . .
الواحدة بعد الظهر !

كان أصحاب الحوانيت يغلقون
مصاريع أبوابهم الخشبية استعداداً
لساعة العداء المعنّاة لدى انلايينيين ،
بينما أحدثت الفتيات يملأن الجرار
ويتبادلن الحديث عند ركن البيع ثم
تودع أحدهن الأخرى ، ويسطنفن في
طريقهن وقد حملن الجرار الطويلة
الرفيعة فوق اكتافهن . . ودفع خباز
٨١ رعيفاً داخل الموقد ، وأغلق عليها
الباب الحديدى . . وفي إحدى حانات
بيع النبيد ألقى أحد الزبائن نقوده
على المائدة . .

وفجأة وقع زلزال عنيف اهتزت له
المدينة كلها !

ولم يقدر لفتاة الحان أن تلتقط
نقودها . . واحتترقت أرغفة الخبز في
الموقد حتى أصبحت هشيماً -
وتستطيع أن ترى هذه الارغفة الآن
في متحف نابولي - فمنذ الصدمة الأولى
توقف كل نشاط معتاد في برومبي . .
الى الأبد !

ولكن الزلزال لم يكن سوى الوحش
الذى استيقظ في أعماق بركان فيزوف
وهو يهز نفسه قبل العمل . . لقد
انبعثت من البركان وهو يزار ويزمجر
ويبرق ، أضواء كالجحيم ، وانطلقت

منه سحابة غريبة ما لبثت أن راحت
تمتد وتنتشر في كل مكان ، فسقطت
الطيور صرعى من السماء ، وتسفقت
سبول من الماء في شوارع المدينة بعد
أن تحطمت الابواب وتضاعدت مياه
الينابيع .

وأسرع الألوف بالهرب على الفور
وكانوا هم الحكماء . . أما من هم أكثر
حكمة فقد واصلوا السير طوال ساعات
بعد الظهيرة والمساء ، فلم يكن هناك
شيء غير الهرب ليعيدهم عن دائرة
الموت التى كان فيروف يرسمها حول
نفسه .

وتمهل آخرون في الفرار - لأسباب
كشفت عنها جذئهم . . لقد وجدت
جماعة تجلس في ورع حول وليمة في
مأتم ، وعثر على رجل راقد في الطريق
وهو لا يزال يقبض بيده على حفنة من
العملات الذهبية . . ولعله لص ناهب
. . وتأخر بعض الأشخاص ليدفنوا
أشياء ثمينة ، ودفنوا أنفسهم . .
وآخرون أضاعوا وقتاً ثميناً وهم
يشحنون العربات بممتلكاتهم ، وغيرهم
أختبأ في منزله وأغلق على نفسه
البواب في وجه السيل المندفق من
رماد البركان . . فلم يستطع أن يفتح
بابه مرة أخرى !

وفيما عدا هذه الأدلة الخرساء . .

الهاربة من الاسوار المترنحة ، وكانت الساعة قد تجاوزت الساعة صباحا ، وبرغم ذلك كانت الدنيا تزداد ظلاما فوق ظلام . .

وأحسست أم الفتى بالارهاق ، فتوسلت اليه أن يتركها بموت . . ولكنه جذبها معه تحت سيل من الرماد المنساق . . وفجأة غمرها الظلام . . . وكان أشبه بالظلام الذي يجده الانسان في غرفة مغدقة النوافذ والابواب . .

وبينما كان الموت ينشر جناحه على بومبى ، كانت الجمرع تدفق فى فرع على بوابات المدينة السيقة ، حتى أصبح كل منها كعنق الزجاجة ، فتعطلت حركة المرور بسبب العربات التى تكدست شحنتاتها بغياء . . وعندما تغير اتجاه الريح ، هبت من الجبل السام لفحة من غاز قاتل ، لعلها أدخنة كبريتية .

وعلى شاطئ (ستابيا) استنشق بلينى الكبير بعض هذا الدخان ، فسقط صريعا . . وفى كل مكان ، كانت النساء يلقين أنفسهن فوق أطفالهن ، محاولات انقاذهن من الاحتناق عينا ، وسحبت سسيلة وشاحها فوق وجهها ، ورقدت لتموت ميتة كريمة . . . وكان هناك كلب مقيد

فان أغلب ما عرفناه عن ساعات بومبى الاخيرة ، وصلنا فى كلمات فتى فى الثامنة عشرة من عمره يدعى «جايوس بلينيوس» ، كان معروفا باسم «بلينى الصغير» وكان يعيش فى قرية «ميزنوم» عبر خليج نابولى مع أمه وعمه الذى كان يعرف باسم «بلينى الكبير» ، وهو من علماء الطبيعة وأميرال فى الاسطول الرومانى ، وقد أمد الفتى السلطات بأفضل وصف لما حدث ، باعتباره سكرتيرا لعمه .

لقد ذكر الفتى كيف أن عمه الاميرال شاهده عمود الدخان وهو ينبعث من فوهة فينزوف ، فانطلق بسفنه لينقذ أصدقاءه من الشاطئ المقابل المحكوم عليه بالفناء ، واستطاع بلينى الكبير أن يصل الى « ستابيا » وهى ميناء صغير على مقربة من بومبى وسط أمطار من الرماد والاحجار ، وعبر بحر ثائر . . ولكن الامواج التى أثارها الزلزال كانت من الارتفاع الى حد جعله غير قادر على الاقلاع مرة أخرى . .

كانت الارض تضطرب طوال الليل بأسره ، والجبل يتمخض عن لهيب ورماد وصخور حامية ، وبعد أن انتهت ليلة الرعب فى قرية (ميزنوم) ، انضم «بلينى الصغير» الى الجمرع

في سلسلة ، وقد لوى أسنانه من
الاحشاق القابل ، وان كان من المؤكد
أن هذا العذاب لم يستمر أكثر من
دقائق قليلة . .

واختلط الرماد بالمطر ، فأصبح
مضيقا محمد حول المونى فى قوالب
كاملة ، حاوفا أجسادهم فى مرقدها
الآخر خلال القرون . .

وأخيرا . . وبعد ٢٨ ساعة من
الثورة الجارفة ، هدا فبزوف ،
ودفنت مدينة بومبي تحت ركام من
الحمم عمقه ستة أمتار ، بينما غمرت
قرية هركيولانيوم فى نهر من الوحل
تجمد كالصخر الى عمق ١٨ مترا . .
وعندما بزغت الشمس بعد ذلك ،
كان حوالى ٢٠٠٠ من أهل بومبي ،
وقريتي هركيولانيوم وستابيا قد فقدوا
حياتهم وحرموا من رؤية هذه المدينة!

ان دفن بومبي هو اندى حفظها لما
بصورتها الحقيقية . . لقد عانت كل
مدن العصور القديمة مصيرها من
التغير والفساد والاحلال . أما بومبي
فلم تمت ميتة متمهلة ، بل لقيت
مصرعها بسرعة ، وهى فى ذروة ثرائها
وجمالها ، وهكذا ظلت راقدة فى جوف
الارض فرونا طويلة ، تنتظر يد العلم
لتزيح عنها أكفانها من الرماد .

وفى حلال العصور المظلمة والوسطى
نسى الناس بومبي . . بل ونسوا
اسمها أيضا ، كان هناك كوم صخيم من
الرماد على مقربة من نهر سارنوي يحمل
اسم « لاسيفيتا » أى المدينة . ولكن
أى مدينة . . لا أحد يسأل . .

وعندما شقت السلطات فى عام
١٥٩٤ نفقا تحت هذا التل لجلب الماء
من نهر سارنو ، كشف العمال انعمائون
بالحرر عن قطع من الاحجار عليها
كتابات ، ولما كانت الارض الايطالية
غنية بالآثار والاطلال ، فان أحدا لم
يلو باله اليها . . ولم يشك أحديما
قد يكون مختفيا تحت النفق ، حتى
حل عام ١٧٣٩ ، عندما قام أحد
المهندسين التابعين للملك نابولى بفحص
النفق .

وبدأ المهندس « الكوبيير » عمله
مستعينا بأربعة وعشرين عاملا ،
وكمية من البارود الذى كان مولعا
باستخدامه ، وقاده الحظ فى عام
١٧٤٨ الى أن يوجه عمليات تنقيب
البداية الاولى فى قلب مدينة بومبي .
وفى خلال أيام قلائل ، كشف عن
جدار يحمل رسوما مختلفة ، كانت
ألوانها تتألق بمعجزة . . وكانت أول
جثة عثر عليها ، هى جثة إيلسا اندى
بحمل الذهب فى يده .

وتحمس العمال لهذه الاكتشافات ،
فأخذوا يحفرون بقوة كيفما اتفق . .
وأهدى (الكوبيير) كل ما عثر عليه الى
مجموعة ملك نابولي ، وكان اهتمامه
موجها الى البارود ووسائل استخدامه
الفنية . . فلم تكن عمليات التنقيب
الحديثة عن الآثار قد ولدت بعد

وفى عام ١٧٦٣ قدم الى بومبى زحل
الماني متوسط العمر يدعى ج فنكلمان
. . كان ابنا لاسكاف ولكنه مولع
بالآثار ، وكانت بومبى يومئذ تحت
سيطرة فريق من المتحذلقين الذين
يحرصون على كتم اسرارها اكثر من
الكشف عنها ، فسمعوا فينكلمان من
زيارة موقع المدينة ، وبعثوا جاسوسا
خلفه الى متحف نابولي ، ورفضوا
السماح له بعمل أى رسم أو أخذ أى
مقاس ، فأخذ يحفظ كل مجموعة من
الاكتشافات عن ظهر قلب .

واستطاع فنكلمان ان يهرب من
الشخص الذى يتبعه . ورشا رئيس
العمال فى بومبى ، فسمح له برؤية
ما يريد . . وكانت محاولته تلك هى
البداية الحقيقية لفن التنقيب عن
الآثار .

وقد نجح فنكلمان قبل أن يقتله
لص ايطالى فى أحد فنادق تريسنا بعد
أربع سنوات ، أن يحيل خليطا من

الانقاض الى سجل واضح مكروب ،
لتاريخ ستة قرون من الحياة والفنون
فى المدينة التى احضت تحت الأرض
وبعد ما قام به من عمل من أعظم
الاعمال الاولى فى تاريخ النعمه البشرية
اذ كان نبراسا اهندي به كلى من جاء
بعده رقام بالتنقيب سواء فى طرواده
أو مسينا أو كريت ، أو فى بابل ومصر
ومع ذلك فان أحدا فى بومبى لم
يكثر له فط !

وظل الامر على هذا المنوال قرنا
آخر من الزمان ، لم يبذل فيه جهد
عقلى كبير فى الكشف عن المدينة ،
ومع أنه تم الكشف خلال ذلك عن
المنتدى الكبير فى وسط المدينة ،
وأسواقها ومحاسنها ومعابدها ،
ومسرحها المسقوف ، وقاعات الموسيقى
وساحات الرياضة التى تتسع لعشرين
ألف شخص ، وحديقة الحيوان
والحمامات العامة ذات التدفئة
الاشعاعية . . الا أن علماء الآثار يومئذ
لم يهتموا بغير جمع الآثار الفنية لمتحف
نابولي ، دون اكتراث بمعرفة وسائل
الحياة المختلفة . .

لقد كشف الغطاء عن بومبى ،
ولكنها أصبحت مجرد قوقعة لا يصغى
أحد لصداها . .

وفى عام ١٨٦٠ ، طرد ملوك نابولي

الحكومة بدفع ثلاثة أرباع نفقات هذا العمل ، أما الباقي فيجمع من نصف مليون سائح يزورون بومبي سنويا

انك قد تصاب بخيبة أمل وأنت تطوف الشوارع الحالية المليئة بالاطلال ، اذا تركت الخيال والادراك جانبا . . ولكنك اذا كنت ذا قلب يعمرها ، واذا ذهبت اليها مع كتاب مرشد ، أو دليل حي ، فمالك تستطيع أن تبني لنفسك ما كان في المدينة من قبل سوف تستمع الى اصوات الاعمال وهي تمارس بنشاط ، وستنظر الى الشوارع الشهيرة في المدينة ، وترى كيف كانت كل بيوتها تحوى حوانيت صغيرة في أسفل واجهاتها ، وكيف كانت حوانيت الاحذية والمخابز وحوانيت السمك واللحوم ، والحانات . . هدا عدا السوق الكبير المسقوف وسط المنتدى ، هناك تتألق أكبر المعابد والمحاكم ، والبورصة . . . والأفنية التي كانت تحفظ فيها الاموال العامة ما أشبه هذه الامور بشئوننا الخاصة اليوم ، وقد ألقى عليها الضوء والحياة ، من خلال النقوش والكتابات التي تحملها جدران بومبي ، وفي تلك الايام ، قبل استخدام الورق ، كانت الجدران البيضاء هي أفضل وسيلة

من اسرة البوربون عن عرشهم ، وانتقلت بومبي الى اشراف جوبسبي فيوزيللي . أول عالم شهير في المنطقة منذ فنكلمان وأمر فيوزيللي بوقف كل أعمال البحث الطائشة واعتبرت كل قطعة من آثار الماضي كنوزا . . من أصغر جرة الى الاحاديث التي حلفتها المركبات ، نى الشوارع التحجرة .

ومنذ ذلك الحين ، وصت أعمال التنقيب شوارعها بعد شارع . وبيتا بعد بيت ، بنظام وذكاء ، واستمرت الجهود الى اليوم ، وان كان المنتظر ألا يتم الكشف عن كل ما تحويه اسوار بومبي قبل مائة عام أخرى .

ويجرى الآن تنفيذ سياسة جديدة ، يعاد بمقتضاها كل كشف الى مكانه الأصلي قدر المستطاع ، فالعمود المحطم يرتفع حيث كان يقف يوما ، وقطع الفسيفساء المتناثرة تجمع معا في مكانها الأول ، وتنطلب هذه الاعادة مهارة أكثر من مجرد استخراج الانقاض ، ولكن العمال القائمين ، بها ، وهم حوالي مائة ، يشعرون باحترام لعملهم الذي ينتقل من الابن الى الابن ، ولكل عامل الحق في أن يعين آخر من أسرته بعد موته ، ولهذا تجد أن بعض المعاول تبادل شرف حملها أربعة أجيال مختلفة ، وتنكفئ

وتزداد تلك الايام اقترابا منك ،
عندما تدلف الى أحد منازل بومبى ،
كقصر « كيوبيد الذهبى » ، ذى الجدران
التي لا نوافذ لها على الطريق . . .
ان مثل هذا البيت كان يحتفظ ببسماته
للأسرة والاصدقاء . كل غرفة فيه
تفتح على الداخل ، وفى الساحة
الوسطى حوض ماء كبير ، يغذيه ماء
الامطار من الأسقف المنحدرة . .

فى هذا الجو البهيج فى بومبى
كانت الأسرة تعيش . . هنا تجلس
النساء للحياكة والثروة ، وهناك
تهبط الحماثم من الأسقف لتشرب من
الحوض . . وفى الحديقة الخلفية يطاردهم
الاطفال بعضهم بعضا حول أحواض
الزهور . . الزهور من الفرجس
والبنفسج التي يعاد اليوم زرعها بعناية
فى صفين من الصناديق المنخفضة .

وفى ليالى الشتاء ، تتجمع الأسرة
فى غرف الجلوس ، حيث يشيع الدفء
من قطع الفحم الملتهبة

وفى ركن منعزل يقع مذبح الأسرة
وقد امتلأ بتمائيل صغيرة لآلهة الحظ
والحب والأسرة ، الآلهة « لارس »
و « نياطس » !

« بقلم دونالد ولويس بيتى »

للوصول الى الجمهور ، فقد كانت
الانتخابات تعلن فوقها باللاتينية
والاعريفية أو الأوسكانية ، وكانت
الإعلانات تكتب عن السلع المختلفة ،
والحفلات المقبلة تداع ، كما ترك
المتبطلون آثارهم عليها ، فى اهانة
أو ثرثرة ، أو سخريه بأن « كوتياس
بحب دروسيللا » !

ولكن حوائط بومبى الداخلية هي
التي أنتجت أعظم ثروة من اللوحات
الإعريفية الرومانية التي عثر عليها
حتى الآن ، وقد حفظت لنا نما لم
تُحفظ فى أى مكان من العالم القديم
هذه اللوحات التي كانت تستخدم
بدلا من أوراق الزخرفة على الجدران
والصور المعلقة ، تكشف عن ذوق
رب البيت وأحلامه ، وخرافات وآلهته
والصور الطبيعية وصور العسابد
والمسارك تزين الغرف ، ان ألوانها
الرائعة من حمراء وسوداء ، والسماء
الزرقاء والبحر الأخضر ، كلها مثبتة
فوق الحائط برباط من المصيص ، ثم
تصقل مرة بعد أخرى ، وهى مازالت
تنبض بالحياة منذ تلك الأزمان الوثنية
السحيقة .



الوحيد !

فى أحد متاجر التحف القديمة فى واشنطن وضعت اللافتة التالية :
« ان الشخص الوحيد الذى يهمه ما كانت تمتلكه جدتك . هو جدك . . »

... وأنتا على حق

أنتى

خبيرة فى انجاب الأطفال ،
وان كنت قد بدأت أمارس
حياتى كوالدة . قد يبدو هذا متناقضا
ولكنه ليس كذلك ، فأنا أم من الناحية
البيولوجية ، بيد أنتى لم أنهض
بواجباتى كوالدة من الناحيتين الروحية
والتهديبية ، ولست وحدى فى هذا
المضمار .

ففى كل مكان تجد أناسا تسلطت
عليهم النظريات النفسية الشائعة ،
فامتنعوا ، ان لم يكونوا قد عجزوا
بالفعل ، عن «التأثير» فى أطفالهم .
ويظهر أنهم مقتنعون بأن أى صفة
يمكنهم نقلها الى أطفالهم لاتقل ضررا
عن السم . ولهذا تراهم يحجمون عن
وضع المعايير لما ينبغى ان يكون عليه
النهج أو الذوق حيال الموسيقى أو
الفن أو السلوك أو الزى ، كما يمتنعون
ما أمكن عن ابداء اعتراضهم . مثال
ذلك :

« چو » طفل فى التاسعة ، يريد
مشاهدة فيلم عن اللصوصية

والاغتصاب والتمرد ، فيتبادل والداه
النظرات .

ويقول الاب : « هل توافقين على
ذهابه ؟ »

وتجيب الام : « هل توافق أنت على
ذلك ؟ »

فيقول چو : « الكل يذهبون » .
ثم يذهب ، وان لم يرض الوالدان ،
فهما يرتابان فى مدى صحة حكمهما ،
كما يخشيان أن يؤدي فرض ارادتهما
بالقوة الى نتائج أسوأ عاقبة مما يحدثه
الفيلم .

اما الطفلة « سالى » ذات الاعوام
الأربعة فإنها تخطف زجاجة أخيها
الرضيع كلما حاولت أمها اطعامه .
ولما كان منع سالى قد يضر بهانفسيا ،
فان الام تتخذ من الاحتياطات مايكفل
ابعادها أثناء رضاع الطفل ، حتى
لاتضطر سالى الى كبت مشاعرهما
« العدوانية » .

لقد كنت من قبل مقتنعة بأنه اذا
امكننا أن نحمى أطفالنا من آثار الخوف

عنه وتنتظر حتى يبلغ المرحلة التي (تبعاً لما تقرره الأبحاث) سوف يكف فيها عن مهاجمتك .

والواقع أن وراء هذا الموقف السلبي الذي تقفه من أطفالنا أشياء أخرى غير المعلومات النفسية السائعة . فنحن قد نبذنا النزعة الدكتاتورية التي كان يتصف بها الآباء في القرن التاسع عشر ونبذنا أيضاً « قيمهم الرجعية » . وأصبح لدينا بدلاً منها كثير من الشك والتراخي نحو ما ينبغي عمله . فالخوف العميق من إبداء رأينا بشجاعة ، والمعلومات الهزيلة عما هو ضار بالأطفال ، وعدم التأكد مما هو نافع لهم ، كل هذا قد حملنا على أن ننكر على ابنائنا حقهم في الرعاية والابوة التي يتمتع بها حتى صغار الدببة .

منذ سنوات قليلة ذكرت لي إحدى صديقتي أن ابنها « فيل » وعمره عشر سنوات ، قد اشترك مع زميل له في سرقة النقود الصغيرة . فقد اختفى ذات يوم صندوق مليء منها ادخره والد « فيل » . وعندما وجدت صديقتي المبروقات مخبوءة في مكان خفي وواجهت الطفلين بها ، قال ولدها أنهما كانا يتدربان ليصرفا ما إذا كان في مقدورهما ارتكاب جريمة كاملة .

والقهر وعدم الرضا ، فسوف يشبون على تمييز الخطأ من الصواب . كما كنت متشعبة بفكرة أنه ينبغي على الوالد أن يمتنع عن اظهار أى شعور مضاد نحو الطفل . وعلى ذلك فقد وجدت نفسى غير طبيعية وغير انسانية بالمرّة مع هذه الكائنات البشرية التي أهتم بها دائماً .

فكيف سلكنامعشر الآباء هذا السبيل؟ ان هذا الاتجاه يعد امتداداً لتعاليم « فرويد » عن مراحل النمو العاطفى وهى : أن الاضطرابات فى العلاقة بين الاب والابن يمكن أن تؤثر فى الطفل فتعرقل نموه العاطفى والذهنى وقدرته على الابتكار . وحيث أن احدا لم يستطع أن يحدد بدقة ، كيف ومتى وأين يكون للوالد تأثير مخرب كابت ، فان أسلم الطرق هى السماح للطفل بأكبر قدر ممكن من الحرية .

وقد تأيد هذا الاتجاه بالأبحاث التى أظهرت أن الاطفال بصفة عامة يطردوهم بخطوات معلومة من شهر الى آخر ، مما يوحى بأن أى تدخل فى التطور المرسوم يجر على الطفل المتاعب . وعلى ذلك اذا شق الصغير عصا الطاعة ، فينبغى أن تقاوم كل دافع لتقويمه أو وقفه عند حده ، وكل ما عليك عمله هو أن تفض الطرف

فاظهرت صديقتى اهتمامها بالفكرة ، ثم اقترحت في لطف ان يكف الصغيران عن « الاستدانة » .

لاشك ان تلك طريقة سليمة لمعالجة الموقف . بيد انها جعلت الام تنحرف عن الامانة بالقدر الذى سيصبح عليه الطفل . فانه يعلم معنى الجريمة ، كما يعلم ان الاستدانة والسرقة لا تستويان ، وان والديه لاشك يعرفان ذلك اكثر منه . ولهذا فانه سينتهى الى ان والديه يقرانه على السرقة ، او انهما لم يهتمما بما فعل ، او خشيا ان يقول « لا » مباشرة . وايا كان ما انتهى اليه فلا بد انه شيء يثير الارتباك ان لم يملأ نفوسنا بالخوف .

وقد بدأ الخبراء اخيرا يلاحظون ان الاطفال في حاجة الى الآباء الحازمين ، القادرين على قول « لا » . ذلك انهم في حاجة الى حدود تقيهم عناء الاختيار قبل ان يشتد سماعهم بدرجة يشعرون فيها بالاطمئنان الى حسن الاختيار . كما يحتاجون بعد بلوغهم هذه المرحلة الى حدود اخرى يخلقها انتباه الآباء ورعايتهم واهتمامهم .

حدث ذات مرة ان ناقشت مجموعة من الفتيات في سن السابعة عشرة حول ما يفضلن ان يكون عليه آباؤهن من حيث اللين او الحزم . وعلى عكس

ماكنت اتوقع ، تبين ان الاغلبية في جانب الصنف الحازم .

وقد قالت لى احداهن : « عندما كنت فتاة صغيرة ، كنا نقطن في احدى الشقق . وكان جميع الاطفال يخرجون في امسيات الربيع للعب بعد العشاء ، فاذا ما ارخى الظلام سدوله كنا نتساءل : « لو لم اعد الى البيت قبل الثامنة فسوف تقتلنى امى » او يطل احد الآباء من النافذة لينادى ابناؤه ، او تنفخ ام في صفارتها . وفي النهاية ينصرف جميع الاطفال ويسود الظلام بينما اظل انا وحدى في انتظار ان ينادينى والداى لاعود ، ولكنهما لم يفعلوا قط » .

فهذه البنت كانت تدرك تماما متى يحين موعد الذهاب الى الفراش ، ولكنها افتقدت اهتمام والديها . وانى لعلى يقين من انهما كانا يتصرفان بنفس الطريقة التى ننتهجها عندما نكتم ميلنا الغريزى الى الارشاد والمساعدة ، ونتجه بمحض ارادتنا الى « ترك الصغار بمفردهم » .

لقد تعاهدنا انا وزوجى على ان نحمل معا مسئوليتنا كزوجين وكوالدين . اننا لسنا معصومين من الخطأ ، فقد نغضب ، وقد نفعل ، وقد نتسرع في الحكم على الامور ،

في الوقت الذي أرى فيه ولدى وعمره ٣ سنوات يربط كيسا من الورق حول رأس القطعة ، ولو أنني أحجمت عن التعليق بشيء حين أرى ابني وعمره عشر سنوات يدبر مكيدة للايقاع بابن الجيران ، أنني لو فعلت ، فسوف لا يعلم أبناؤى أنني أكره القسوة .

أنهم قد يتفكرون معنا فيما نذهب إليه وقد يختلفون ، ولكنهم سوف يعلمون أننا نؤمن بأن الحياة ليست فيضا متصلا من الحرية المطلقة ، وأنها نهتم كثيرا بأن يواصلوا في أمانة وإخلاص حمل ما نستمسك به من فضائل . فإذا عصوا ، فسوف يعرفون على الأقل ماهية ما نبذوه وشخصية من عصوه .

عن مجلة ماکولز بقلم جين هويتبرد

فنكشف لأطفالنا عن مواطن الضعف والانحراف في شخصيتنا . ولكنني لا أستطيع أن أصدق أن جميع أخطائنا كبشر يمكن أن تلحق بأطفالنا من الأضرار مثلما تلحقه بهم سياستنا العاطفية الناعمة التي كنا ننتهجها من قبل .

والآن ، بعد أن امتنعت عن تقليد الطبيب النفساني ، تحقق لي أن للوالد مكانه الطبيعي في المجتمع . لقد جاء أطفالنا لأنني وزوجي نريدهم ونحبهم ، ولأننا ظننا أن لدينا شيئا قيما نمنحهم إياه . ونحن لانعتقد أن في وسعهم الحصول على هذا الشيء من تلقاء أنفسهم . فلو أنني وقفت أبتسم بركة



المنذب الوحيد !

كان علينا أثناء دراستنا في إحدى المدارس الفنية التابعة لسلاح الطيران أن نستيقظ في الرابعة صباحا ، لنستعد للدراسة التي تبدأ في السادسة . . . ولهذا كنا نعاني الكثير لنبقى مستيقظين خلال المحاضرات والاقلام التعليمية التي تعرض علينا .

وفي ذات صباح ، كنا نستعد لمشاهدة فيلم جديد ، عندما حذرنا المدرس من النوم أثناء عرضه ، وقال أن كل من يضيغ نائما أثناء الفيلم سيعاقب بشدة . . .

وانتهى الفيلم وأضيئت الأنوار . . . وأخذنا ندور بأبصارنا في أنحاء القاعة لنرى من الذي ارتكب الجريمة التي لا غفران لها . . . وكم كانت بهجتنا عندما تبين أن شخصا واحدا هو النائم . . . وكان مدرسا . . .

اننا نستخدم كلمة الحب كثيرا في حياتنا . . ونقول نحب الفاكهة ونحب الكلب ونحب زوجتنا . . ونحن نسرف في استخدام هذه الكلمة ونجعل معناها مضطربا . والحب الحقيقي هو الاهتمام بالإنسان وأن تكون مسئولين عنه . وسر السعادة هو هذا الفهم . والشقاء هو أن نجعل الحب عدوانا وأنانية وتعذيبا !

عالمهم بالحب

اخصائي المجارى البولية بنيويورك ، ورئيس « الجمعية الأمريكية لاستشارات الزواج » يقول : اننا نحن الاطباء نتعلم كيف نصف المرضى الحب الانساني . انه أعظم دواء في العالم ، ولكن المشكلة ، هي أن أغلب الناس - حتى الكثير ممن يعتقدون أنهم سعداء في زواجهم - لا يعرفون ما هو الحب !.

ان الحب ليس تملكا ، وهو ليس تعلقا بشخص آخر ، ولا هو تضحية ذاتية ، وان كان الحب أحيانا يتطلب التضحية .

ان الدكتور هاري أوفرستريت يقول : ان حب شخص لا يتضمن تملك ذلك الشخص . انه يعني أن نمنحه - في سرور - الحق المطلق لانسانيته الفريدة .

ويصف الدكتور اريك فروم الحب بقوله : أن حبك لشخص يتضمن

واخيرا اكتشف العلم الحب . لقد انتهى أطباء الامراض العقلية الى أن الأساس الأكبر للأمراض العقلية هو انعدام الحب ، وأطباء النفس ، الذين كانوا يتجادلون حول تأثير الضرب أو عدم الضرب في الاطفال ، وجدوا أنه ليس هناك خلاف كبير بين الأمرين ، مادام الطفل محبوبا . كما وجد علماء الاجتماع أن الحب هو الرد على مشكلة الاحداث ، ووجد فيه علماء الاجرام الرد على مشكلة الجريمة .

ان الطريقة التي نستخدم بها كلمة « حب » تظهر الى أي حد يقل ادراكنا لها .

اننا نقول : « أحب البرتقال » و « أحب كرة السلة » و « أحب زوجتي » . اننا نستخدم نفس الكلمة فهل نعني بها نفس الشيء ؟ .

لقد سمعت الدكتور ابراهام ستون

الاهتمام به ، والشعور بالمسئولية عن حياته ، ونمو كل قواه الانسانية وتطورها .

وليس الجنس هو الميدان الاعظم الوحيد للاعراب عن الحب بين الرجل والمرأة ، ويتفق علماء النفس على أن أكثر الجنس في أيامنا هذه لاعلاقة له بالحب ، بل أن صلته فقط بالحب غير الحقيقي . ان أغلب الجنس اليوم استغلال وعدوان وتملك . انه استخدام فرد لآخر .

وقد ذكر العالم الراحل البروفسور فرانك هوفر لطلبتيه في جامعة فرجينيا ، في أبحاثه الأخيرة عن « التودد والزواج » : ان المودة تتضمن اكتمال الشخصيات ، واهتماما حماسيا بآراء الطرف الآخر ، بآماله وأمانيه ، مع تبادل للأفكار ، واحترام لكرامة الآخر وقدره .

والمفروض ان العلاقة الجسمانية اعظم درجة من المودة ، وقد يكون ذلك حقيقيا من بعض النواحي ، ولكني أود ان أؤكد ان أقصى درجات المودة قد يتحقق في حديث متجانس ، أو نظرة مشتركة الى غروب الشمس ، أو الاشتراك في وجبة طعام . ان معنى المودة لا يبرز من مجرد الاتصال الجسماني ، فهو مسألة عقلية أكثر

منها جسمانية .

والحب يمكن ان يسمى التربة التي ينمو فيها الشخص المحبوب . انه أساسا عملية « منح » وان كنا نفكر فيه غالبا على انه عملية « أخذ » .

وقد بدأت الهيئات التي تعمل في ميادين العلاقات الانسانية في استخدام الحب كدواء بطريقة تزداد كل يوم . وقد وجدت أن من « الوصفات » السائدة لعلاج الامراض العقلية بمستشفى مننجر في توبيكا بولاية كانساس ، الحب التلقائي ، فالمرضى الذين ترجع امراضهم الى انعدام الحب ، كانوا يتبعون حيالهم مسلكا خاصا من الحب - سواء أكانوا جديرين به أم لا - فمستر (س) مثلا كان في مطلع حياته طفلا غير مرغوب فيه ، فنشأ كالثوب الوحيد ، لا يقدر على القيام بأي ارتباط انساني حار مع أي انسان . كان يعيش في عالم بلا حب . وعندما جاء الى المستشفى وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ، شخصه الاطباء مرضه على أنه « شيزوفرانيا » . كان قد انسحب من العالم الحقيقي الى عالم وهمي خاص به وحده .

وفي المستشفى رفض أن يتحرك من غرفته . وأشار الاطباء بمنحه « الحب التلقائي » فعامله الاطباء والمرضات

بحرارة وود ، وشاركوه في لعب الداما .
كانوا يقولون له : كم تبدو رائعا . ان
زيارتك تبعث السرور حقا .

و ذات صباح ، خرج (س) الى
الحديقة .

ان حب الذين يحيطون به جعل
العالم الحقيقي لا يبدو رهيبا الى الحد
الذي كان يتصوره . وسار في طريقه
الى السقاء ! .

وفي مدرسة (هورثون - سيدار)
وهي مؤسسة للاطفال ذوى المشاكل
تقع على مقربة من نيويورك ، شاهدت
الحب يستخدم كدواء بطريقة اخرى .

لقد وصل الى المدرسة غلام جديد
يدعى « شارلى » فى الخامسة عشرة
من عمره ، وقد سبقه حكم من محكمة
الاطفال يقول انه ميثوس من اصلحه .

لقد سرق نقودا من ابيه ، وكانت لغته
قذرة ، وسلوكه كالقط المتوحش .

ولكن روبرت اكستون ، الذى كان
يشرف على البيت الذى اقام فيه
شارلى ، لم يوافق على ان هذا الغلام
- او أى غلام آخر - لا يمكن اصلحه .

فدعا شارلى الى نزهة على الاقدام .
وبدا الغلام يسب ويلعن كعادته ،
فقال له « اكستون » :

- قد يحب بعض الناس اللغة

القذرة ياشارلى ، اما انا فلا احبها ،
فهل تتكرم بعدم اسماعى اياها ؟ .

ودهش شارلى من لهجة الصداقة
التي بدت فى صوت اكستون ، واحمر
وجهه قليلا ، ثم لاذ بالصمت .

وحاول شارلى ان يجرب وسيلة
اخرى ، فقال متحديا :

- لقد احضرت معى بعض احذية
الركوب ، وسأرتديها عند العشاء ،
مارأيك ؟

فقال اكستون :

- لامانع عندى بكل تأكيد .

فحك شارلى رأسه ، وقال :

- لامانع عندك . ولكنك سوف
تغلق عليها الابواب .

- كلا . اننا لانرى ان هناك مايدعو
لاغلاق الابواب على أى شىء فى المنزل .

- لاشىء ! . هل انت مدمن
للمخدرات ؟

فقال اكستون بهدوء :

- ربما . وبهذه المناسبة ، هذه
مفاتيح السيارة ، هل تتكرم بحملها

لان فى جيبى ثغرة .

وعندما قفلا عائدين الى البيت ،
قال اكستون :

- تعال فى أى وقت تشاء ياشارلى .

وبعد ستة أشهر ، ذهبت أسأل

عن الصبى « الميئوس من اصلحه »

فوجدته يحمل على صدره وسام
« السلوك الطيب » . لقد تلقى جرعة
كبيرة من الحب خلال تلك الفترة !

حتى في علاج الذين يعانون اضطرابا
في سلوكهم الجنسي ، وجدت الحب
يستخدم كدواء لشفائهم . لقد
اكتشف الاطباء في مستشفى الصحة
العامة بسان فرانسيسكو ان البنات
ذوات الشذوذ الجنسي كن مصابات
غالبا بعجز عاطفي نتيجة لنقص الحب .
لم يكن في استطاعتهم انشاء علاقة
حب ناضج . لم يكن في سلوكهن
الجنسي أخذ أو عطاء للحب ، ومع ذلك
فقد كن في حاجة ماسة الى الحب ،
لارضاء حاجة لم تجب في طفولتهن .
وفي سبيل شفاء عاطفتهن ، قدم لهن
المستشفى الحب الذي كن في حاجة
اليه ، تأكيدا لانفسهن كائنات جديريين
باحترام الذات .

ويقول الدكتور فروم ان الناس
يعتقدون انه ليس هناك أسهل من ان
تحب ، في حين ان الامر على عكس
ذلك . فبينما يمثل كل مخلوق بشري
القدرة على الحب ، فان تحقيق ذلك
الحب من أشق الاعمال .

قد يعتقد الرجل انه يحب زوجته
لانها جميلة ، موهوبة ، قادرة على اداء

واجباتها . ولكن هذا ليس حبا ، انه
مجرد استحسان . ان الحب لا يعتمد
على فضائل الشيء المحبوب ، بل على
قدرة الفرد على الحب . وهذه القدرة
يجب ان تربي في النفس . انها لا تأتي
دائما مع الطبيعة كما يعتقد الكثيرون
منا . وقد قال لي الدكتور وليام
منجنز : « اعتقد ان افضل ما يستطيع
الآباء ان يفعلوه ، هو ان يعلموا أطفالهم
كيف يحبون » .

والطريقة الوحيدة لتعليم الحب ،
هي ضرب المثل . اننا بتنمية قدرتنا
على الحب ، نعلم الحب لمن حولنا . ان
الاطفال يجب ان ينالوا الحب لكي
يمنحوه فيما بعد .

اننا لانحب اطفالنا لمجرد اننا نعولهم
ونحميهم ، فالحيوان يفعل ذلك
بصغاره ، ولكن محك الحب هو الى اي
مدى تؤكد شخصية اطفالنا كأشخاص ؟
الى اي حد نحترم فرديتهم ؟ . والى
اي حد نساعدهم على النمو مستقلين ،
بدلا من خنقهم وتملكهم ؟ .

ان الافراط في التسامح وغيض النظر
هو صورة خطيرة من الحب الزائف
للأطفال .

ففي قرية الاطفال المسماة (دويس
فيرى) بولاية نيويورك ، ٤٠٠ طفل
يقيمون هناك لتعليمهم السلوك الطيب

ان الكثير من هؤلاء الصغار لم يعرف

شيئا عن التسامح أو الحب الزائف .
انه مسلك مشبع بالالم ان تطلق العنان
للطفل بدلا من أن تعزز نموه
ومسئوليته .

ويقول هارولد سترونج مدير القرية :
اننا نحاول في كل يوم أن نصلح التلف
الذي صنعه آباء خلطوا كلمة « الحب »
بكلمة « المهادنة » .

وفي الطريق لاكتشاف الحب ،
كشف العلماء أيضا أن حب النفس أمر
طيب ، فاننا يجب أن نحب أنفسنا
حتى نستطيع أن نحب الآخرين .
ان قدرتنا على حب الآخرين
تختفى اذا كنا نكره أنفسنا .

ويقول الدكتور الكسندر ريدمارتين
الاخصائي بمستشفى «باين هوتيني»
للامراض العقلية بنيويورك : « لقد
كشف لنا كثير من الحالات ان انعدام
حب النفس كان أساسا للمرض
العقلي ، فاذا أحب الناس أنفسهم حبا
سليما بدلا من أن يحملوا أعباء رهيبة
من ازدراء النفس ، فان المرض العقلي

يقل الى النصف » .

وسألت الدكتور روبرت فليكس
مدير المعهد القومي للصحة العقلية
بواشنطن عن أصدق تعريف لحب
النفس ، فقال : « أن يكون لدى
الانسان شعور بالكرامة ، شعور بقدر
نفسه ، وكفايته ، مع احساس سليم
بالتواضع في نفس الوقت » .

ان الشخص الناضج السليم ، الذي
يتمتع بقدرة قوية على الحب لا يحب
زوجته أو عددا قليلا من أصدقائه
فحسب ، بل يجب أن يحب الجميع .
يقول الدكتور أوفر ستريت : اذا لم
يخلق ما نسميه حبا لشخص أو
أشخاص قلائل القدرة على ابداء
النيات الطيبة حيال الكثيرين ، فنحن
نشك في أننا جربنا الحب فعلا .

ويقول الدكتور برونك تشيشولم
المدير العام السابق للهيئة الصحية
العالمية : ان مستقبلنا العالمي يتوقف
على عدد الافراد الناضجين الذين
نستطيع ان نعددهم ليكونوا أشخاصا
قادرين على الحب ، وعلى معالجة
مشاكل عالمنا المتغير بالحب لا بالكره .
عن مجلة « هذا الاسبوع » بقلم هوارد ويتمان



فوجيء الزوج بزوجته وقد عادت من الخارج تحمل عددا ضخما من اللفافات والصناديق التي
اشترتها من السوق .. فقال في دهشة :

— لعلك تحاولين القضاء على الكساد الاقتصادي بمفردك .

اجعل زواجك سعيدًا



باعترافهم من السعداء في حياتهم الزوجية ، (ولديهم جميعا ٥١ طفلا) .
وفي خلال هذه الجلسة التي دامت ساعة كاملة ، ترددت هذه المقترحات التي ترمى الى جعل الزواج اكثر اثارة وسعادة .

ما الذي يستطيع الزوج ان يفعله ؟

● قبل عنق زوجتك من الخلف مرة كل يوم .

● لاتعتقد أنك مضطّر دائما للاحتفاظ بكبريائك ، ابك قليلا ، فانها ستحب أن تعاملك بحنان الامومة .

● احضر لها الزهور ، وهي مازالت قادرة على التمتع بعبرها .

● امتدح طريقة طهوها ، ولو كنت متزوجا منذ زمن بعيد .

● أطلب نصيحتها ومشورتها في بعض مشاكل أعمالك ، وخذ بها أحيانا .

● احضر الى المنزل اسطوانات الاغاني التي تذكranها معا بشغف .

● اشعل سيجارتها ، ولواضطررت

كتبت الينا حديثا احدي

ربات البيوت تقول :

« اننى سعيدة تماما »

ومع ذلك ، فاننى أنا وزوجى

متفقان على أن متعة

الوجود معا قد تلاشت قليلا . ونحن

بصراحة نفقد هذه المتعة الآن ، فهل

تستطيع ندوة «اصطراع العقول» أن

تعيد الحال الى نصابه ؟ » .

ولكى نبحث هذه المشكلة ، نظمنا

جلسة « لاصطراع العقول » ، وهي

الطريقة الفنية الحديثية الزاخرة

بالحيوية ، التي يطلق فيها المشتركون

افكارهم ، دون أن يفكروا لحظة فيما

اذا كانت هذه الافكار طيبة أم سيئة ،

اذ كلما زاد عدد الآراء ، زادت فرصة

ظهور البعض الصالح منها .

كانت القائمة التي اعددناها تضم

سبعة عشر من الرجال والنساء

المختارين من كل دروب الحياة

ومسالكها ، وهم جميعا - ما عدا

واحدا - من المتزوجين ، وهم أيضا

الى السير عبر الغرفة لتفعل ذلك .
● تعلم بعض النكت الحديثة من
اجل زوجتك ، التى ملت سماع النكت
القديمة .

● اترك المآدب عندما تطلب منك
ذلك .

● قبلها امام الناس . انها قد تبدو
مرتبكة ، ولكنها ستحب ذلك .

● لاتسألها قط : ماذا فعلت طيلة
النهار يا عزيزتى ؟

● ارسل هدايا الى زوجتك دون
سبب أو مناسبة .

ماذا تستطيع الزوجة ان تفعل ؟

● لاتذكرى له مشاكلك حتى تنتهى
من اطعامه .

● اذا كانت هناك كارثة حقيقية ،
كانتزع فرامل السنيارة ، فاجعلى
العشاء ممتازا بصفة خاصة .

● اشترى قميصا جديدا للنوم
وارتديه امامه .

● تعلمى كيف تترجمين عبارات
زوجك ، فان قال لك : « انك تبدين
على ما يرام » فانه قد يعنى « انك
تبدين رائعة الليلة يا حبيبتى » .

● تذكرى الاشياء التى قلتها وفعلتها
لارضائه ، وحاولى عملها مرة أخرى .

● لاتجعلى منه بعبع الاسرة .
لاتقولى للاطفال : « انتظروا حتى يرجع

ابوكم » او « لقد كنت اود السماح
لكم ، ولكن بابا يقول لا » .

● لاتطلبى من زوجك السكوت اذا
كان يغنى فى المآدب او يقوم ببعض
التهريج .

● لاتقولى له دائما انه اكبر منا
من ان يفعل بعض الاشياء التى يريد
ان يفعلها .

● كونى فى البيت عندما يعود
اليه .

● ضعى «الكولذكريم» على وجهك
أثناء النهار .

● ابحثى عن مكان مناسب لحفظ
دبايس شعرك .

● اذا كان زوجك محبا للشغب ،
فاقلبى له المائدة مرة بين الحين
والحين .

● ادفعى ثمن هداياك له نقدا .
ولا تشتري هدية له ثم تطالبينه
بثمنها .

● لاتسأليه باستمرار : هل
تحببى ؟ . وصدقيه عندما يقول لك
انه يحبك .

● لاتستعيرى شفرة حلاقته .

● لاتورطيه فى حفلات مفاجئة .

ماذا يستطيع الزوجان ان يفعله
معا ؟

● ليعامل كل منكما الآخر احسانا

- كانكما تلتقيان لأول مرة .
 ● لاتناما قط على مشكلة دون الوصول الى حل لها أو اتفاق ما بشأنها .
 ● احتفظا بكتاب ديني للأسرة ، واقرا فيه معا .
 ● يبدو بعض الأزواج والزوجات بعد سنوات من الزواج متشابهين في مظهرهم وتفكيرهم فلا تفعلوا ذلك .
 ● اشتركا معا في رياضة جريئة ، كالغوص في البحر أو الانزلاق على الماء أو تسلق الجبال .
 ● اذا تسبب أحدكما في أحداث أول صدع في السيارة الجديدة فاضحكا معا ولو كان ذلك يؤلمكما .
 ● لاتقضيا حياتكما كلها الى جوار الساعة . ولا يؤنب أحدكما الآخر لانه تأخر قليلا .
 ● تفاديا الثورة المجنونة معا في وقت واحد .
 ● ليحترم كل منكما حياة الآخر الخاصة .
 ● لاتضحيا بكل متعتكما اليوم في سبيل ماتعتقدان أنه سيكون أمانا لغدكما .
 ● قوما معا بنزهة على الاقدام تحت المطر .
 ● اقضيا ليلة في فندق .
 ● أعدا البوما لصور الأسرة معا .
 ● ليقتض كل منكما ليلة بمفرده مرة في كل شهر على الأقل .
 ● اقفلا الراديو أو التليفزيون وتحدثا معا .
 ● ليكن لكما دائما مشروع للمستقبل ، شيء تعملانه أو تشتريانه أو تقومان ببنائه .
 ● ليسند كل منكما موقف الآخر علنا ، ولا تحاولا التنافس .
 ● لاتذهبا الى مآدب لاتحبان الذهاب اليها .
 ● لا يقل أحدكما للآخر : لقد فعلت من أجلك .

 والآن بعد الانتهاء من قراءة هذا المقال ، قل لشريك حياتك انك سعيد لزوجك منه أو منها . وانك لو عشت من جديد لتزوجته !
 عن ماكولز بقلم جان وجون روبنز



توحيد الاسلحة !

- التف جماعة من الضباط حول حسناء ساحرة كانت مدعوة الى إحدى الحفلات . . فالتفت احد الفسيوف الى جاره في المادية وقال له :
 - لا بد انها وزيرة الدفاع . . لانها استطاعت ان توحد كل الاسلحة بسرعة .

الحياة كهرباء • هذه حقيقة جديدة عرفها الاطباء • ولذلك تقاس الحياة بأجهزة دقيقة • تلمس مواطن سيرالكهرباء فى الاعضاء وسرعتها وتقطعها وتكاسلها • ان الطبيب لم يعد فى حاجة الى ان يلمس كل شيء بأصابعه • فهناك اصابع الكترونية أدق وأصلق وأكثر جرأة ••

ألمحة غريبة يستخذيها الأطباء

تطلق نبضات كهربائية قوتها ٦٠ فولتا ، بمعدل ٦٠ نبضة فى الدقيقة فى قضيبين كهربائيين صغيرين ، مربوطين حول صدر المريض •• وما ان سرت الكهرباء ، حتى بدأ القلب فى الخفقان من جديد •• وسرعان ما عاد الى انتظامه العادى •• وبعد أسبوعين ، عاد المريض الى داره ، وقد استرد صحته تماما !

هذه الآلة التى تعيد حركة القلب بطريقة تلقائية ، والتى ابتكرها الدكتور « بول زول » من أطباء نفس المستشفى ، ليست الا نموذجا من الاسلحة الالكترونية غير العادية ، التى تقوم بدور عظيم فى الطب كل عام •

لقد أدرك الاطباء منذ زمن بعيد ان الحياة تعد ظاهرة كهربائية الى حد كبير ، فالقلب والمنخ والعضلات ، تطلق رسائل كهربائية محسوسة ، تحكى

كان الليل قد تجاوز منتصفه فى مستشفى « بى » بمدينة بوسطن ، عندما اختلت دقات قلب أحد المرضى ، ثم توقفت ••• كان المريض قد أجريت له قبل ذلك عملية جراحية فى البطن ، ولم يكن فى المستشفى أى جراح يمكن الاستعانة به على الفور فى شق صدر المريض وتدليك قلبه الى أن يعاود نشاطه •• وكان لابد كالمعتاد فى مثل هذه الظروف ، أن ينتهى الامر فى سجلات المستشفى بالعبارة التالية : « توفى المريض اثناء نومه » •• ولكن القصة فى هذه المرة كانت لها خاتمة مختلفة ••

ففى الوقت الذى توقف فيه قلب المريض عن الخفقان ، قامت أسلاك خاصة متصلة بجسم المريض بانذار آلة خاصة موضوعة الى جوار الفراش ، وعلى الفور دقت الآلة جرسا لاستدعاء إحدى الممرضات ، ثم راحت

قصصا واضحة عن وظائفها • وقد أصبحت اجهزة رسم القلب وتسجيل موجات المخ والعضلات أدوات تشخيص قياسية ، وهناك اليوم اجهزة الكترونية تستخدم على نطاق أوسع •

وقد قام علماء الابحاث بمستشفى « مايوكلينيك » باضافة عنصر أمان الكترونى جديد الى الجراحة، منتفعين فى ذلك بالحقيقة القائلة: ان موجات المخ تعد دلائل أكثر حساسية فى الكشف عن درجة الوعى من العلامات الخارجية الأخرى ، كالنبض وضغط الدم واتساع العين ، ومن ثم أعد هؤلاء العلماء جهازا آليا للتخدير ، فاذا كانت النماذج المستقاة من موجات المخ تدل على ان المريض على وشك الاستيقاظ من المخدر ، قام الجهاز بتقديم المزيد من العقار أو الغاز المخدر •• اما اذا دلت هذه الموجات على أن المريض لا يزال مستغرقا فى نوم عميق ، فإن الجهاز يغلق صمامات التخدير •

وأجهزة الموجات المخية يمكن الانتفاع بها أيضا فى تشخيص بعض الاضطرابات فى الجسم ، كالصرع والاورام والجروح • وقد اسفر مشروع الابحاث المشتركة التى قام بها معهد ماساشوسيت التكنولوجى

ومستشفى ماساشوسيت العام فى بوسطن عن نتائج مشجعة ، فى سبيل الوصول الى حل فريد فى نوعه ، اذ تسجل عينات الموجات المخية على شريط ، ثم توضع فى جهاز للعقل الالكترونى ، فيقوم بمقارنتها بطريقة آلية على العينات القياسية ثم يخرج الجهاز بتشخيص دقيق للمرض •

وكثير من الاجهزة الالكترونية الجديدة تهدف الى تبسيط الاجراءات العملية الشاقة ، وتوفير وقت الفنيين المرهقين بالعمل • فجهاز قياس الدم الذى ابتكرته شركة « راديو كوربوريشن » يعد مثالا طيبا لذلك ، وهو فى الحقيقة بمثابة شبكة تليفزيونية مقفلة ، وهو يقوم بأحصاء كرات الدم فى ثوان معدودة عن طريق فحص عينة من الدم ، وتقديم النتيجة الى عقل الكترونى •

وهذا النوع نفسه من الآلات ، قد يلعب دورا كبيرا فى الوقاية من السرطان ، فالخلايا السرطانية عادة اكبر من الخلايا العادية ، وهو خلاف لوحظ فعلا بواسطة أنابيب الفحص الدقيقة ، وهذه الطريقة للكشف عن الخلايا السرطانية ، يمكن ان تمهد الطريق لاجراء اختبارات سريعة رخيصة للفحص ، قد تنقذ ارواح

الآلوف من الناس كل عام .

ان اصابع الاطباء الحساسة تقوم الآن بتحسس الجسم من الخارج لمحاولة تحديد مكان الاضطراب في الداخل ، كالبحث عن تضخم في الكبد أو الطحال أو الغدد مثلاً ، أما الاصابع الالكترونية ، فهي أكثر حساسية الى حد بعيد ، اذ تستطيع أن تتسلل الى مدى أبعد ، فتحدد حتى مكان الاورام الصغيرة في المناطق النائية المظلمة من الرأس .

ولقد كان تحديد مكان هذه الاورام بالضبط مشكلة كبرى للأطباء ، اذ ان الجراح اذا فتح مساحة كبيرة للبحث عنها ، فانه يعرض المخ للتلف اما الان ، فان الاجهزة الالكترونية تحدد بالضبط مكان أورام لايزيد حجمها على حبة الفول !

واذا حقن الزرنيخ في مجرى الدم ، فانه يتجمع في الورم خلال ساعة واحدة ، وعندئذ تقوم عدادات الاشعاعات التي تدور حول الرأس ، بتسجيل الاشعاعات على هيئة نقط على الورق ، ويكون أكثر مناطق التجمع سوادا هو مكان الورم بالضبط

لقد تم هذا العمل في معهد باساشوسيت التكنولوجي ، حيث

يعكف الباحثون الآن على تجربة علاج اساسي جديد لاورام المخ . . . فمادة البورون تشبه الزرنيخ في علاقتها بالاورام ومن ثم يحقن المريض بهذه المادة ، ثم يتعرض لرذاذ من النيوترونات الذرية وهذه تجعل البورون مشعاً ، ويطلق جزيئات اشعاعية دقيقة جداً تقتل الخلايا السرطانية المتولدة داخل الورم ، ولا تصيب الانسجة السليمة المحيطة به بأى تلف .

وتقوم اجهزة الحرارة الالكترونية اليوم بكثير من الاعمال الهامة ، فقد اصبح جهاز الكي الكهربائي آلة جراحية جوهرية فهو يقوم باحداث حروق دقيقة بلمسة من طرفه ، فيسد الشعيرات المثقوبة التي تعرقل عمل الجراح ، وكذلك يقوم « السكين اللاسلكي » باحداث حروق لايزيد سمكها على الشعرة ، ثم يعيد اغلاق الاوعية الدموية كما كانت ، مؤدياً بذلك خدمة كبرى في جراحة الانسجة الوعائية الهامة كالمخ والكبد . .

ويجرى الآن استخدام آخر رائع للحرارة الالكترونية . . . فقد تبين للجراحين أن « مرض باركنسون » ، وهو نوع من الفالج الذي يثير الارتعاش ، يكون عادة مصحوباً

بتغيرات خطيرة في الشخصية ...
تختفي غالباً كالسحر ، اذا دمرت
منطقة صغيرة من المخ ، وكانت حقن
الكحول تقوم احياناً بهذا العمل ، اما
الآن ، فهناك طريقة أفضل ، وهي
احداث ثغرة دقيقة في الجمجمة يمرر
منها سلكان رقيقان الى المخ ، فاذا
سرى فيهما التيار ، احترقت المنطقة
المطلوبة ، وأسفرت عن شفاء عجيب
للمريض ..

ولقد كان انفصال الشبكية يؤدي
في وقت ما الى العمى الذي لا مفر منه،
اما اليوم ، فاذا امكن علاجها في وقت
مبكر ، فمن الممكن شفاؤها بنسبة
٩٠ ٪ وذلك بفضل جهاز يعد في
الواقع جهاز لحام الكتروني ، اذ تقوم
ادوات كهربائية دقيقة باحداث حروق
دقيقة ، تعيد تثبيت الشبكية في
مكانها .

ومن نواحي الابحاث التي امكن
استخدام الاجهزة الالكترونية فيها
بطريقة مشجعة، الابحاث الخاصة بالخلايا،
فان علماء الخلايا كانوا يواجهون
مشقة لان هذه الخلايا شفافه ، ولا بد
من صبغها حتى تيسر لهم رؤيتها
.. ولكن الصبغة كانت تقتلها في
الغالب وقد اخترع مهندسو شركة
R-G-A في معمل ابحاث « دافيد

سارنوف » في برنستون بولاية
نيوجيرسي جهازاً جديداً يجعل الخلايا
الحية تبدو بوضوح تام ، وذلك
باستخدام ضوء فوق البنفسجي من
ثلاث موجات مختلفة الطول لاضاءة
الخلايا تحت الميكروسكوب ، ثم
تقوم انابيب تليفزيونية صغيرة
بتحويل الضوء فوق البنفسجي الى
ضوء مرئي أحمر أو أزرق أو أخضر
وهكذا امكن لأول مرة رؤية عملية
الحياة المعقدة أثناء عملها ..

وتوصل نيفر المعمل الى اختراع
« حبوب لاسلكية » ، عبارة عن محطة
اذاعة لا يزيد طولها على بوصة وقطرها
على خمسي بوصة ، فاذا ابتلعها
الانسان ومرت في قناته الهضمية ،
فانها تقوم باذاعة درجة الحرارة
والضغط ، وتساعد على تشخيص
المرض والقاء ضوء جديد على وظائف
الجسم الاساسية .

وفي ميدان امراض العيون ، اجريت
تجربة قد تسفر عن نتائج مذهلة ،
فقد شبكت انبوبة ضوئية بالعصب
البصري لسيدة فقدت بصرها تماماً
منذ ١٨ عاماً ، وومض ضوء امام
الانبوبة ، فبعث تياراً كهربائياً دقيقاً
الى العصب البصري ... وعندئذ
شاهدت العياء وميض الضوء !

عن امراض اخرى نادرة ، كان يجب عليه أن يفكر فيها ، ولكنها لم تخطر بباله .

ويقول الدكتور بايشا ان هذا الجهاز لن يحل محل ذاكرة الطبيب ولكنه سوف يمد الطبيب بذاكرة الكترونية اضافية لاتقدر بـ ٠٠ كما انه يرى انه ليس هناك ما يمنع من اعداد نماذج أخرى لتشخيص كل الامراض ويتنبأ الدكتور زنوريكن بشركة R-C-A باحتمال انشاء مراكز كبرى لتشخيص الامراض ، مزودة بعقول الكترونية جبارة ، فاذا واجه الطبيب مشكلة عويصة ، ارسل اعراضها بالتليفون الى المركز ، فتلقى الاجابة في دقائق معدودة !

ان التوفيق بين علم الكهرباء والطب قد يكون من أهم الاعمال التي تمت في هذه الايام . بل ان النتائج المؤثرة التي امكن تحقيقها حتى الآن ، كالتشخيص الدقيق والجراحة المتقدمة وزيادة الفرص للابحاث الطبية . . كل هذه النتائج العظيمة لن تكون الا كالقزم أمام ما ينتظر لها من نجاح في مستقبل الايام .

بقلم ج. راتكليف

ويجرى البحث الآن لتحسين هذا الجهاز حتى ينتج صوراً دقيقة . . . وهناك تقدم آخر قد تكون له آثار أبعد مدى ، وقد بدأ هذا التقدم في العمل الذي قام به الدكتور فرنسوا بايشا من أطباء باريس . . .

ان تشخيص كثير من الامراض يعد مشكلة معقدة حتى انها تعجز اغلب الاطباء الموهوبين ، وكان الحل الذي توصل اليه الدكتور بايشا لهذه المشكلة هو . . « عقل الكتروني » وقام المخترع بتسجيل أعراض المرض على بطاقة ، فيقوم المخ الالكتروني بمطابقتها على المعلومات المخزنة فيه بطريق الشفرة .

وقد بدأ الدكتور بايشا عمله باعداد رصيد مخزن من المعلومات الخاصة بنمائئة من الاعراض المختلفة لامراض قرنية العين ، وهي الغلاف الشدناف لانسان العين ، واجريت تجربة ، قام فيها احد اطباء العيون الفرنسيين بتقديم أعراض أحد المرضى للعقل الالكتروني ، فجاء الرد بخمسة تشخيصات محتملة لهذه الحالة ، وكان احدها هو التشخيص الذي يراه الطبيب نفسه . . اما الاربعة الباقية ، فهي

كتب أحد القادة العسكريين تقريراً سرياً عن أحد ضباطه جاء فيه :
" أنه لا يرتكب الغلطة الواحدة مرتين قط . . ولكن يبدو أنه ارتكب كل الاخطاء مرة على الاقل . . "

مادة عجيبة اخترعها العلماء .. ووضعوها في الجعة
.. ووضعوها في القطن .. وفي العجائن وفي
فراجل السيارات الجديدة .. هذه المادة تمنع
الاتساخ وتمنع التآكل وتمنع ارتفاع درجة
الحرارة . ويقول العلماء انهم ما يزالون في
المرحلة الاولى لاكتشاف خصائص مذهلة .



فل ورو كاربون أحدث أنواع البلاستيك

الشفافة التي ترقد في القاع ، فانها
سائل جديد من راتنج الفلوروكربون،
الذي يتمتع بخاصية فادرة مفيدة ..
هي قدرته على أن يدرا عن نفسه كلا
من الماء والزيت معا .

ويقول برايس : والآن أنظر الى
أكمام سترتي .. أهى متشابهة ..
انها كذلك على قدر ما أستطيع القول ؟
تم أخذ الدكتور برايس يلطخ أكمام
سترته ذات اللون الرمادي برشاش
من الماء ، وزيت السيارات ، وزيت
الزيتون ، وحساء الصويا ، والزبد
المذاب .. فاذا بالكم الايسر يظل
جافا نظيفا ، بينما امتلأ الكم الايمن
بالقدارة والبلل ..

وقال برايس تعليلا لهذه النتيجة

رف خشبي في أحد المعامل
فوق بمدينة سانت بول بولاية
مينسوتا ، وضعت قارورة تحوى
سائلا ينقسم طبقات مختلفة ، بين
أحمر وأخضر وشفاف .. رج هذه
القارورة ، فتجد ان سائلها أصبح كله
ذا لون وردي واحد .. ضعها ثانية ،
وسرعان ما يعود سائلها الى ألوانه
الاصلية المنفصلة !

ان الدكتور « هيو برايس » عالم
الابحاث الكيميائية بشركة مينسوتا
للتعدين والصناعة يقول لك ان الطبقة
العليا من السائل عبارة عن الزيت
المستخدم في السيارات وقد صبغ
بلون أحمر ، والطبقة التي تليها ماء
ملون باللون الاخضر .. أما الطبقة

التلوث بالبقع خلال الشهور الثمانية الأخيرة ، وذلك فى قطع تتراوح بين بضع ياردات تصلح لمقعد واحد، وقطع من الدمقس المموج بالذهب والفضة يبلغ طولها ١٦٠٠ ياردة ، وقطع من الجريز المذهب المستخدم فى كساء المقاعد وصنع الستائر المستخدمة فى مسرح سانت جيمس بنيويورك . . كما زودت إحدى عشرة شركة من شركات الطيران مضيفاتها بثياب عولجت بهذه المادة ، وفى كثير من المتاجر الآن سراويل للرجال من الجبردين الذى عولج بهذه الطريقة .

وتجرى الآن فى المعمل تجارب لإنتاج قطن قابل للغسيل بعد معالجته بالراتنج ، وخيوط صناعية ، حتى تصبح ملابس الرجال والنساء والاطفال محصنة ضد القذارة ، وقد تصل هذه المنتجات الى الاسواق بعد عام آخر .

والراتنج الجديد يستطيع أن يحمى الجلود أيضا ، فقد استخدم على الأحذية البيضاء التى ترتديها الممرضات وخدم المطاعم ، ويعتقد علماء شركة التعدين والصناعة أنه سيصبح فى الامكان فى النهاية معالجة كل الأحذية بحيث لا تقاوم البلل والقذارة فحسب ، بل تدرا أيضا الاحباش التى يحويها العرق

ان الكم الايسر عولج بالمادة الجديدة، التى كونت طبقة واقية رقيقة حول كل خيط من خيوط النسيج ، تمنع انتشار البقع ، كما تستطيع أن تنظف موضعها دون ان تترك حلقة حولها .

وأحضر برايس بعد ذلك قطعتين من القماش المنسوج من الخيوط القطنية الخضراء المستخدم فى الاثاث المنزلى ووضعهما فى علبة من الورق المقوى ، ملاءها بخليط من القذارة يحوى صدا الحديد ، و (هباب) المصباح الغازى، وزيت الزيتون، والوحل وبقايا نباتات متعفنة ، وأخذ يهز الصندوق بشدة، ثم أخرج قطعتى القماش وقد غمرت هما القاذورات . . ولكنه عندما ضربهما على الرف الخشبي، تساقطت القاذورات عن القطعة التى عولجت بالمادة الجديدة، بينما ظلت الثانية التى لم تعالج بها سوداء بما يلطخها من قذارة . .

لقد أثر الراتنج الجديد ، الذى أطلق عليه اسم « حارس القماش » فى تجارة الاثاث تأثيرا كبيرا ، الى حد ان حوالى مائتى مصنع تستخدم الآن هذه العملية فى صناعة المقاعد والارائك التى تقاوم البقع والقذارة . . وقد قام أحد صناعات النسيج بتحسين ربع مليون ياردة من قماش الاثاث ضد

والتي تسبب تشققا في الجلد .

و « حارس الاقمشة » هذا ليس الا عضوا واحدا في أسرة كبيرة نامية من مركبات الفلورو كربون ، التي تتفتح امامها عشرات من نواحي الاسستخدام الجديدة ، وأول عضو استخدم منها على نطاق واسع هو « الفريون » الذي اكتشفه في عام ١٩٣٠ العالم الراحل « توماس ميدجلي » ، الذي كان يبحث عن مادة غازية للتبريد غير قابلة للاشتعال وليس لها أثر سام ، وقد استطاع علماء الكيمياء بشركة (دى بونت) الوصول الى انتاج هذا الغاز بطريقة رخيصة ، وهو يستخدم الآن في ملايين النلاجات .

وقد كشف لي الدكتور برايس عن الخواص العجيبة لنوع آخر من منتجات الفلورو كربون عندما أراني وعاء زجاجيا كان يبدو خاليا ، وقد وضع في قاعه بالون صغير ، ثم صب برايس في الوعاء شيئا لا وجود له من وعاء آخر ، فاذا بالبالون ينتفخ بطريقة عجيبة . وقال لي برايس ان هذا الوعاء فيه غاز فلورو كربون أثقل من الهواء سبع مرات ، ولذا فانه يتدفق كالمسائل . وهذا الغاز يعد من أصالح المسواد للاستخدام كمبرد في المحولات

الكهربائية ذات الضغط العالي ، اذ يقاوم درجات الحرارة المرتفعة جدا أفضل من زيوت التبريد ، ويتيح انتاج محولات أصغر وأخف وزنا ، كما انه يبدو نموذجا للطائرات والقذائف .

وفي معمـل (دى بونت) في ويلمنجتون ، وضع أحد الكيميائيين فطيرة في مقلاة ليس بها شحم ، وبعد ان نضجت الفطيرة ، خرجت دون ان تلتصق بالمقلاة ، التي كانت مبطنة بمادة « التفلون » وهي نوع عظيم من البلاستيك من أسرة الفلورو كربون ، اكتشفته شركة (دى بونت) منذ ٢١ عاما ، وقد كشف خلال التجارب عن خواص لم تظهرها أية مادة أخرى من قبل ، و (النفلون) مادة منزقة كالثلج ، تتحمل حدا كبيرا من الحرارة ويستخدم كثير من مؤسسات صناعة الخبز والفطائر وأواني مغطاة بهذه المادة ، ونظرا لما يتمتع به هذا النوع من البلاستيك من خاصية قلة الاحتكاك ، فانه يستخدم لتغطية أجهزة الانزلاق فوق ظهر حاملات الطائرات القطبية ، فلا تحتاج الطائرات الى مسافة كبيرة للتخليق ، كما ان غلاف التفلون قد يحل محل شموع الانزلاق أيضا . وقد أثبت الدكتور « باودن » بجامعة كامبريدج ان أدوات الانزلاق المغطاة بمادة (تفلون)

أسرع من المغطاة بالشمع بنسبة ٤٠ في المائة تقريبا .

ولهذا النوع من البلاستيك مستقبل لامع كمادة خالية من الشحوم لمقاومة التآكل الذى يؤذى السيارات والآلات وكل سيارة من طراز فورد تخرج من المصنع اليوم ، تغطى فراملها الامامية بمادة (تفلون) ، كما استخدم هذا النوع من البلاستيك فى عشرة مواضع أخرى فى السيارات ، ويتنبأ بعض المهندسين بأن الفلوروكربون سوف يزيل فى النهاية عملية التشحيم فى « الشاسيهات »

وقد يستخدم (التفلون) كغلاف واقى لحماية كل الآلات والادوات المعرضة للصدا ، وقد بدأت شركة مارين وكوانتيكو بولاية فيرجينيا فعلا فى تغطية الاجزاء المعدنية من البنادق والمدافع الرشاشة ببلاستيك تفلون ، ودلت التجارب على انها أصبحت تقاوم الصدا فى مختلف الاجواء .

وهناك نوع آخر من بلاستيك « تفلون » عبارة عن غشاء رقيق صلب شفاف ، يقول الكيميائيون انه يمكن أن يبقى خمسين عاما كغطاء للبيوت المستخدمة لوقاية النبات أو المناور ، كما ان هناك قماشاً عولج بالتفلون ، فتمنح عليه اسم « فروالتين » يقاوم

النار والاحماض ، ولايتقبل الماء ، وتجرى تجربته الآن فى المرشحات الصناعية ، وكثيرون من الناس مدينون بحياتهم للشرايين الصناعية المنسوجة من (التفلون) التى تستخدم بدلا من الشرايين الطبيعية ، وقد يصل طول أجزائها الى ١٨ بوصة .

كل هذه الفلوروكربونات الثابتة ذات الفائدة الكبرى ، ليست الا وليدة كيميائية للفلورين الساحر . وهو غاز أخضر مشوب بلون أصفر ، يستطيع ان يحرق أية مادة تقريبا، ولو كانت من الاسمنت أو الماء ، ومن الخطورة البالغة لمسه او استنشاقه . وقد أمكن عزل هذا الغاز لأول مرة بمعرفة الكيميائى الفرنسى « هنرى مواسان » الذى كاد يروح ضحية استنشاقه . . ولكنه عاش لكى ينال بعد ذلك جائزة نوبل على اكتشافاته الهامة . وقد تنبأ مواسان بأن هذا النمر الثائر ذو وجهين . . فان عنفه ليس الا وليد رغبة يائسة للاندماج كيميائيا مع أى شئ يراه ، ولكن ما أن يتم الاندماج ، حتى يخلد الى الاستقرار بصورة مدهشة .

وقد أتاحت الفرصة الكبرى للفلوروكربونات عندما نشبت أزمة فى برنامج انتاج القنبلة الذرية فى عام ١٩٤١ ، فقد كانت المشكلة تتلخص

أسندت عملية انتاج كميات ضخمة منه الى بعض الشركات ، وتقوم اليوم ثلاثة مصانع كبرى بانتاج الجزء الاكبر مما يحتاج اليه العالم الحر من اليورانيوم الخصب ، والفضل في ذلك الفلوروكربون ولايزال انتاج الفلوروكربون غالى النمن ككل أنواع البلاستيك الجديدة ، ولكن مادته الخام وفيرة ورخيصة مما يبشر بهبوط أسعار انتاجه كلما زاد حجم الكميات المنتجة وامكانيات الفلوروكربون لاحد لها تقريبا ، فان آلافا من منتجات الهيدروكربون التي تفر الاسواق يمكن صنعها باستبدال ذرات الفلورين ببعض أو كل ذراتها الهيدروجينية ، ولاسيما منتجات البترول والانسجة الصناعية ، والمطاط الطبيعي والصناعي والعقاقير والاصباغ ، والمفرقات ، والطلاء والورنيش ، والمبيدات الحشرية وغيرها .

ويتنبأ الدكتور سيمونز - الذي يواصل أبحاثه عن الفلورين بجامعة فلوريدا - بأن الفلوروكربون سوف يغلف الورق والطلاء والورنيش الذي يقاوم النار والقذارة ، والطلاء الخارجي الذي يعيش طويلا دون أن يتأكسد ، ومحركات السيارة المغلقة ذات التشحيم الدائم ، واطارات السيارات التي

كما يلي : ان صنع القنبلة يتطلب فصل اليورانيوم - ٢٣٥ بالانتشار الغازي عن اليورانيوم - ٢٣٨ الذي يفوقه قوة ، وهذا العمل يتطلب بدوره الجمع بين المعدن والفلورين ، مما يخلق غازا يمكن استنزاف اليورانيوم - ٢٣٥ منه تدريجا عن طريق تمريره في مرشحات خاصة ، ولا بد لهذه العملية من آلاف المضخات والصمامات المحكمة ولكن كل السدادات وزيوت التشحيم المعروفة سوف تذوب أمام الفلورين المتوحش . . .

ودعى كبار علماء الكيمياء الاخصائيين لحل هذه المشكلة ، فكان ردهم ان الغاز لا يمكن حبسه الا بمركب آخر من الفلورين نفسه . . . وكان الدكتور «جوزيف سيمونز» بكلية بنسلفانيا - وهو من رواد كيمياء الفلورين منذ ٢٠ عاما - قد نجح في انتاج قارورة صغيرة من المركب المطلوب ، فأمد علماء الذرة بقدر ضئيل من هذا السائل الشفاف المطلوب وأجريت عليه بعض الاختبارات الناجحة . . . ولكن كان المطلوب من هذه المادة أطنانا كثيرة .

ولهذا أعد العلماء معملا خاصا ليكون مصنا صغيرا لتحضير الكمية المطلوبة . وفي خلال شهر قلائل ، أمكن انتاج حوالي ١٠٠ رطل من هذا المركب ، ثم

تصنع من المطاط المعالج بالفلوروكربون الفلوروكربون التي تتمتع بخاصية تعيش مائة ألف ميل • علاجية فريدة •

ويقول سيمونز : ان العلماء قد بدأوا ان ملايين المركبات التي لم تجرب فقط في بحث نواحي الاستخدام بعد قد لا يستخدم الكثير منها الآن ، الفسيولوجية والبيولوجية ، وسيكون ولكن لاشك ان بعضها سيعنى حظا لدينا في يوم ما مجموعة من عقاقير سعيدا لا يقدر بثمن لاول من يكتشفه •
عن مجلة : « بويلار ساينس » الشهيرة بقلم : هارلاند مانسستر



لماذا يشربون الخمر ؟

في خلال اذاعة عن شرور الخمر •• قال المذيع في راديو موسكو :
« ان الرجال في الدول الرأسمالية يشربون الخمر بسبب اليأس ، حتى ينسوا كيف يستقلون وما يحيط بعملهم من ظروف غير طيبة ومتاعب البطالة •• اما المواطن السوفيتي ، فانه يشرب الخمر لاسباب اخرى ، اهمها الاحساس بمتعة الحياة ، والرغبة في الاحتفال بما حققته الاشتراكية من نجاح كبير •



ليلا ونهارا !

بعث اطفال رسالة الى احد اصدقاء الاسرة ، كان قد اهداه كتابا في مناسبة العيد ، قال فيها :
« لقد احببت الكتاب الذي ارسلته لي في العيد جدا جدا ، حتى انني ظلمت اواصل القراءة فيه ليلا ونهارا •• وقد بلغت الان الصفحة العاشرة •• »



بصراحة !

سأل بوب هوك المعقب المشهور في الاذاعة جنديا امريكيا حديث التجنيد بقوله :
« ماذا كنت تفعل قبل ان تدخل الجيش ؟ فقال الجندي :
« كنت سعيدا ! •• »

كلمات حابطة



افضل علاج للقلب المحطم .. أن تجعله يتحطم مرة أخرى !
ما أجمل الزهات الطويلة على الاقدام .. اذا قام بها أناس لانرتاح اليهم !

لو كان الناس يحبون العمل حقاً .. لكنا لانزال نحرق الارض بالعصى ،
وننقل السلع على ظهورنا !

اذا علمت رجلاً ، فأنت تعلم فرداً . أما اذا علمت امرأة ، فأنت تعلم أسرة .
يقولون ان النساء يسيطرن على ٨٠٪ من ثروة البلاد .. ولعل العزاب
يسيطرون على الباقي !

الرجل هو الحيوان الوحيد الذى يمكن أن يسلخ جلده أكثر من مرة .
من المستحيل أن تبقى المرأة متزوجة من نفس الرجل ٥٠ عاماً .. فبعد
الخمس والعشرين عاماً الاولى يكون الرجل قد أصبح شيئاً آخر !

تستطيع الزوجة أن تكشف لاصدقائها عن كل عيوب زوجها ،
وتبقى معتقدة أنها مخلصه له .. بينما لا يستطيع أى رجل أن يفعل ذلك .
أيسر الوسائل لمكافحة الاغراء .. أن تكافحه علناً ..

تستطيع المرأة بسهولة أن تجعل ٢ رجلاً يحبونها كل عام .. ولكنها
اذا استطاعت أن تحتفظ بحبيب واحد ٢٠ عاماً ، كان هذا هو النجاح الاكبر .

الصمت .. هو أصدق حديث بين الاصدقاء .. فليس المهم ما يقال ، بل
عدم الحاجة الى قوله .

كثيرون من الناس يتوقفون عن البحث عن عمل .. بعد أن يجدوا
وظيفة !



انه معبد • كل شيء فيه له طقوس وتقاليد • وكل شيء يجرى
فى وقار واحترام وانحناء • فى يوم تجمعت فيه خمسة تيجان
وفى يوم آخر وقف احد الامراء ورفع الى فمه حذاء احدى الراقصات
وشرب الخمر منه • وفى العام الماضى كسب ٩٠٠ مليون فرنك
من بيع الاطعمة الثلجة فقط • انه يعتبر من اصغر واشهر مطاعم الدنيا

أطباق لغاتناخ !

وعمليات الخلط الى نهاية المرحلة عندما
يرفع الغطاء الفضى عن الطبق أمامك
ويقف الجرسون يتطلع اليك فى قلق
منتظرا أن تعلن استحسانك •

ومطعم ماكسيم أيضا معبد للثقافة
لقد قال أحد الجارسونات القدامى أنه
أحصى ذات مرة خمسة رؤوس متوجة
تتناول طعامها تحت ثرياته ذات اللون
البنى والزهور الكثيرة • وفى هذا
المكان شرب أحد أولياء العهد الخمر
من شيشب احدى الراقصات • وفيه
جعلت الفتيات الجميلات الرقص فوق
الموائد نظاما له طرازه • وأمام احدى
مراياه التى طليت بالذهب وقفت مائة
هاري تصف شعرها • أما الملحن

ماكسيم الذى يقع فى ٣
مطعم شارع رويال بباريس لا يشرف
نفس من ينظر اليه أية عاطفة • فهو
أشبه بغرفة طعام من طراز أواخر
القرن التاسع عشر تكسو مقاعدها
القטיפات الحمراء وتكثر فيها الزينات
بصورة دميمة • وبه عدد من الموائد
يزيد قليلا على المائة • ولكى تتناول
فيه وجبة من الطعام لن تدفع أقل من
٤٥٠٠ فرنك ، ولكن المكان بالنسبة
لخبراء المأكولات ليس مطعما بقدر ما هو
معبد للطعام الفاخر حيث الطباخون
من كبار القساوسة • ان كل شيء فى
هذا المطعم له طقوسه وشعائره ، من
التذوق وتطبيب الطعام بالتوابل

من طبأخي ماكسيم - من باريس الى
سيبروك فارمز للتبريد على عمل
الصلصات التي تعد فخر فن الطهي
في فرنسا .

وقد بدأ اهتمام ماكسيم بالطعمة
المنلجة عام ١٩٤٨ عندما عُثر لويس
فودابل صاحب المطعم على وصف
لعملية التبريد في إحدى المجلات العلمية
السَّعْبِيَّة . وأسرع الى المطعم وهبط
الدرج سريعا الى المطبخ حيث يتجمع
٢٠ طبأخا في مكان لا يزيد على مساحة
غرفتين صغيرتين . وحيث تغلي الخلطات
السرية التي تتألف من مواد غالية
الثمن لمدة عشر ساعات على الموقد لكي
تقدم ملعقة من الصلصة توضع على
الديك الذي يقدم للزبون .

وعندما سمع الرجال الذين يضعون
على رؤوسهم قبعات بيضاء طويلة
أصيبوا بالوجوم حتى كنت تستطيع
أن تسمع نقطة القشدة اذا سقطت
على الارض ، ولكنهم لم يستطيعوا أن
ينصرفوا عنه تماما - فهو رئيسهم
بعد كل شيء - ولكنهم أوضحوا له
أنهم فنانون وليسوا ميكانيكيين .

وكان على فودابل أن ينفذ المشروع
بنفسه . وبعد أن اختار مصنعا للثلج
تتوافر فيه المعدات الضرورية حمل
سته أطباق على مقعد سيارته وأسرع

فرانز ليهار الذي لم يذهب لزيارة
المطعم مرة واحدة لانه لا يستطيع دفع
تكاليف هذه الزيارة فقد أذاع شهرته
في جميع أنحاء العالم في « الارملة
الطروب » : « اننى ذاهب الى ماكسيم
حيث يشيع المرح واللهو » . وقد ظهر
المطعم في ثلاث مسرحيات واثنين من
استعراضات الباليه وأكثر من ١٢
فيلما وعشرات من القصص .

ولقد كان تحول قدس الاقداس في
هذا المطبخ الكبير الى الاطعمة المنلجة
صدمة شعر بها في جميع أنحاء العالم
كل من أكل هناك . ومع ذلك فقد
ظلت وجبات ماكسيم لمدة ثمانى سنوات
تسافر عبر العالم مسافة ٢٠٠
مليون ميل . وفي العام الماضي تناول
مليون و١٣٩ ألفا و ٨٠٥ من المسافرين
على طائرات شركة الخطوط الجوية
الامريكية طعاما قام بطهيهِ طبأخو
ماكسيم ثم تم تبريده وحملته الطائرات
الى أماكن تفصل بينها مسافات بعيدة
مثل كراتشى وداكار ونيويورك .

وبالإضافة الى هذا أرسلت حوالى
٢٠٠ ألف وجبة بطريق البحر الى
الولايات المتحدة لتباع بواسطة البقالين
في المدن الرئيسية مثل نيويورك
ودالاس ولوس انجيلوس . وفي نفس
الوقت انتقلت أطباق طائرة - وجميعها

ليقوم بتجربة التبريد وظل يقوم بهذا العمل يوما بعد يوم . وكانت هناك مائة مشكلة وليس هناك من يستطيع أن يلجأ إليه للاستشارة . أن الصلصة المصنوعة من القشدة ستنجم ولكنها تعود فتتحال عندما تتعرض للحرارة مرة أخرى . غير أن النبيذ والبيض لم يقوموا بعملهما كما ينبغي . وفي النهاية تمكن فودابل من التغلب على هذه الصعوبات . وبدأ يستخدم أصدقاءه في مقابل دفع جنيته لكل منهم ، سر كئيرا لان أحدا منهم لم يستطع أن يفرق بين المثلج والبطازج . ولكن عددا قليلا انطلى عليهم الامر وهذا لايعنى النجاح . ولهذا قرر كامتشان نهائى تجربة روائعه مع عميل قديم من عملاء ماكسيم وهو رجل يشتهر بأنه أعظم خبير فى المأكولات فى فرنسا

و ذات يوم جلس فودابل أمام مائدة الخبير وتحدث إليه عن تجاربه التى قام بها فى تبريد الطعام . وصاح الرجل وقد شب بقامته من مقعده « طعام مثلج . ياه ! .. هذه حيلة أمريكية منكرة ! » . وعندئذ تحداه لويس أن يقوم بتجربة تذوق : فاذا استطاع أن يفرق بين طبق كان مثلجا وبين طبق طازج فسيكون من حقه أن

يأكل فى ماكسيم لمدة عام مجانا . وقال الخبير « اتفقنا ! » . ثم ابتسم فى ثقة .

وفى الأسبوع البالى جلس على مائدته المفضلة ، وكان قد حرص على ألا يدخن أو يشرب شيئا ، ثم مضمض فمه بالماء وأعلن أنه مستعد للتجربة . وكان الطبق الذى قدم إليه من أطباق ماكسيم الخاصة هو عبارة عن بطة صغيرة بالخوخ . ووضع الخبير قطعة على لسانه وأغمض نصف عينيه وحرك شفتيه فى حيرة ثم رفع حاجبيه وابتسم راضيا فى ثقة . وبعد خمس دقائق وصل طبق ثان وكان أيضا بطة صغيرة بالخوخ . وفعل الرجل نفس الشيء مرة أخرى ولكنه لم يبتسم هذه المرة ، وعاد الى البطة الاولى ثم الى الثانية ، وتمتم « هم .. هم .. هم » ، ومرة أخرى تذوق الاولى ثم الثانية

وصاح الخبير « أنت تخدعنى . ان الطبقين طازجان » ولم يستطع فودابل أن يمنع ابتسامته ارتسمت على شفتيه ، ثم نادى الطباخ الذى أكد للخبير ان البطة الاولى كانت مثلجة وسوف تقول ان كل مايمكن أن يفعله فودابل بعد أن حصل على البرهان هو أن يمضى فى المشروع . ولكن الفرنسيين كان لديهم نفور

السابقين في ماكسيم ومعه ١٢ مساعداً من كبار الطباخين الذين تناوبوا العمل بين المطعم ومطبخ التبريد .

وتوضع أطباق الطعام التي يعدها هؤلاء في أوعية من الألمنيوم ثم تدخل السلاجات بعد أن يجمع كل ١٥٠ منها في صندوق من الكرتون وتخزن تحت درجة حرارة تبلغ ٢٠ تحت الصفر . وكان المخزون دائماً حوالى ٢٠٠ ألف وجبة بينما ينقل كل يوم عدد يتراوح بين ٣ آلاف و ٥ آلاف وجبة بالسيارات لكي تشحن بطريق الجو أو البحر الى أماكن بعيدة من العالم . وقد ذهبت جميع الاطباق العظيمة الى تتضمنها قائمة ألوان الطعام في ماكسيم الى أماكن بعيدة مثل جوهانسبرج وكلكتا وبيروت وأنقرة ، وذلك الى جانب أطباق خاصة للمسلمين والشرقيين والمسافرين الذين يتبعون نظاماً معيناً في الطعام .

وقدم ماكسيم الملايين من الوجبات بدلاً من الآلاف وكانت معجزات مالية للمطعم . ففي العام الماضي ربح حوالى ٩٠٠ مليون فرنك جاء معظمها من انتاج الجملة المنلج . ويسر فودابل الآن في مشروعات حديثة أخرى مساوية لهذا المشروع بعد أن دخل عهداً جديداً . وفي القريب العاجل

موروث من كل شيء يخرج من العلب وبالتالي من الوجبات التي تخرج من دولاب بارد . ولهذا ظلت الاطباق المنلجة دون استعمال فيما عدا تقديمها كهدايا للاصدقاء الامريكيين الراحلين - حتى كان ذات يوم في عام ١٩٥٠ عندما قامت مدام فودابل برحلة الى نيويورك ومعها مؤنة من أطباق ماكسيم المنلجة واعتقاد قوى بضرورة عمل شيء ما من أجل تجارب زوجها لويس .

وفي نيويورك قابلت مدام فودابل كين بارات الذي كان يتولى في ذلك الوقت شئون الطعام في شركة الخطوط الامريكية العالمية . وقدمت له عينة من الاطباق المنلجة ، وأحبها بارات ، ثم جاء زملاؤه وتذوقوها وأثنوا عليها استحساناً ، وقالوا جميعاً أنه توفيق مدهش : اسم ماكسيم بالاضافة الى طهى فاخر بطريقة تجعل من الممكن حمله في الطائرات في جميع أنحاء العالم . ولكن هل يستطيع هذا المطعم الاثرى القديم في باريس أن يعد نفسه للانتاج بالجملة ويقدم مئات الآلاف من الوجبات كل عام ؟

لقد أثبت لويس فودابل أنه يستطيع ذلك . فقد أنشأ جهازاً للتبريد في مطبخ أحد الفنادق المهجورة وعين للإشراف عليه أحد رؤساء الطباخين

سوف تباع في كثير من البلاد الفطائر الفرنسية والآيس كريم والشوربة التي أعدت على طريقة المطعم القديم ومع هذا كله مازال مطعم ماكسيم القديم يعمل في شارع رويال كما كان يعمل من قبل • ويجلس الآن على مقاعده ذات القطيفة الحمراء ملوك وملكات هوليوود والبترو

والصلب • أما في المطبخ فما زال الطباخون يتصارعون من أجل مكان أمام الموقد الكبير لمراقبة أوانيهم النحاسية وهي تعد الأطباق للفرنسيين الذين يكتبون عنها الشعر • وعلى بعد كيلومترات قليلة يسمع أزيز مصنع ماكسيم الجديد وتغلي الأوعية في واحدة من أغرب عمليات الإنتاج بالجملة في العالم •

(عن تواديز ليفنچ بقلم جورج كنت)



معجزة !

كان الزبون يريد شراء جهاز لتسجيل الاصوات من احد المتاجر الكبرى •• فاخدي بحث عن طلبه حتى عثر عليه •• وعندئذ سألته البائعة :

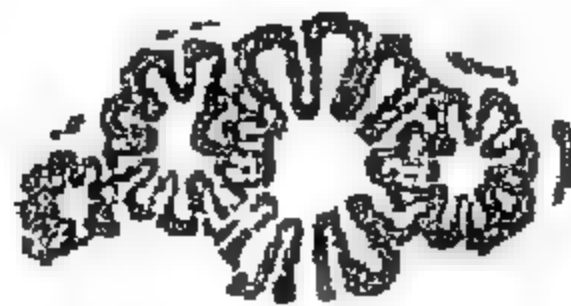
- كيف تريد ان تقسط ثمنه ؟

فقال الزبون :

- اننى سادفح الثمن نقدا ••

فصاحت البائعة في ذهول :

- نقدا •• سادعو المدير اذا لان هذه عملية لم يسبق لى اداؤها ••



مقدما !

في الحملة التي شنتها احدى الهيئات الدينية لجمع التبرعات •• رفعت لافتة كبيرة كتب فيها :

« انك لا تستطيع ان تأخذ اموالك الى القبر •• ولكنك تستطيع ارسالها قبلك الى هناك »

دافع عن أسنانك !

أما الذين بلغوا الخمسين ، فهم في المتوسط فقدوا نصف أسنانهم بسبب البيوريا غالبا ، بينما أصحاب الستين عاما ، فقد ٢٦ في المائة منهم أسنانهم كلها ! . والطريف ان ٩ في المائة فقط من الضحايا كانوا يدركون انهم مصابون بهذا المرض ، و ٧ في المائة فقط هم الذين كانوا يعالجون بوساطة طبيب أسنان أو أخصائي في امراض اللثة . ومنذ خمسين عاما ، كان كثيرون من أطباء الاسنان يعتقدون ان البيوريا لا علاج لها .

أما اليوم فان الدكتور جون أوبى ماكول من أكبر الاخصائيين في امراض اللثة يقول انه اذا أمكن الكشف عنها وعلاجها بسرعة كافية ، فان في استطاعة علاجها بصفة دائمة . بل ان المريض وطبيب الاسنان يستطيعان بالتعاون معا منعها تماما .

كيف تعمل البيوريا ؟
ان هذا المرض المخاتل يسلبنا

البيوريا - وهي المرض الذي أن يصيب اللثة - تعد مسئولة عن ضياع عدد من الاسنان أكبر من كل الاسباب الاخرى مجتمعة بما في ذلك تآكل الاسنان . . . وبسبب البيوريا ، يضطر ٢١ مليوناً من الامريكيين - أو ١٢ في المائة من مجموع الامة الامريكية - الى التخلي عن أسنانهم ، أو وضع أطقم صناعية . .

ولما كانت البيوريا تهاجم ضحيتها بلا ألم ، نار من السهل تجاهل أعراضها . وقد أجرى بعض الباحثين أخيراً دراسة بين ١٣٠٠ من أهالي بوسطن ، تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ٦٥ عاما فتبين أن ٨٠ في المائة من الاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الثالثة عشرة والخامسة عشرة ، مصابون بالتهاب اللثة ، وهو أولى مراحل « البيوريا » . وان ٦٩ في المائة من الذين يبلغون السادسة والعشرين مصابون بمرحلة متقدمة من البيوريا .

٤٠ مرضا منها في كتابه «أمراض الفم وعلاجها» ومنها التهاب أغشية القلب الباطنية ، وأمراض العين ، والمعدة ، والتهاب المفاصل والتهاب الجيوب .

وتستطيع اللثة السليمة عادة أن تقاوم البيوريا ، إذ أن المرض يبدأ عادة في انشاء رأس جسر دقيق عندما تضعف اللثة نتيجة مرض في الجسم أو سوء في التغذية ، أو إهمال للثة والاسنان ، وينتج الضعف غالبا من تهيج بسبب الاحتكاك ، أو وجود كوبرى غير موضوع بشكل سليم ، أو بسبب الطرف الحاد لسن متراكمة ، أو وجود فجوة تجمع بقايا الطعام . وأكثر عوامل التهيج شيوعا هي تجمع «الطرطر» على بطانة اللثة ، وهي مادة صلبة تشبه القشرة .

ولعل أكثر العادات التي يمكن أن تتلف الاسنان وتحطم مقاومة اللثة للبيوريا ، عادة «الجز» أو الضغط على الاسنان بسبب ضغط الأعصاب ، والأشخاص الذين يفعلون ذلك . لا ينتبهون عادة لطحن أسنانهم حتى يخبرهم صديق أو زوج أو طبيب للأسنان .

وكثيرون من الضحايا يمكن أن يتخلصوا من هذه العادة باتباع قاعدة «ضم الشفاه والفصل بين الاسنان»

أسناننا بتدمير الأنسجة المحيطة بجذورها ، واللثة ، و هي الغطاء الخارجى لعظام الفك ، والألياف التي تربط جذور الاسنان بنجوانتها وبالعظام الفك نفسها .

ويكشف احمرار اللثة عن المرحلة الاولى لمرض البيوريا ، وهو «التهاب اللثة» ، إذ قد تتورم اللثة قليلا أو تنزف دما ، وهي انذارات معتدلة خادعة كثيرا ما تمر دون اكتراث من الضحية . وبينما يطبق المرض على جذور السن ، تمتلئ الجيوب الواقعة بين الجذر واللثة بالجراثيم التي تآكل ألياف اللثة ، وعندئذ تبدأ السن في التقلقل في موضعها . . . وكل سن تصل الى هذا الحد ، يصبح مصيرها محتوما ، إذ تسقط بعد ذلك ، أو يوصى الطبيب بخلعها .

كل هذا يعد في كثير من الأحيان مجرد بداية ، إذ ان ضياع السن يؤدي الى مضغ الطعام بطريقة غير ملائمة ، مما يشجع المريض على تناول أطعمة لينة غير صحية ، بل ان هناك خطرا أعظم من ذلك ، وهو احتمال غزو جرثبات البيوريا لجسرى الدم ، أو الغدة الليمفاوية ، أو القناة الهضمية ، مما يؤدي الى الإصابة بأمراض أخرى وقد ذكر الدكتور صمويل ميلر حوالى

أما الذين يطحنون أسنانهم وهم نائمون فيوصف لهم غطاء ليلي عبارة عن لوحة رقيقة من البلاستيك تناسب فم المريض وتسمح للأسنان الامامية بالالتقاء ، ولكنها تجعل الضروس منفصلة .

ومن العادات الاخرى الملتفة للأسنان ، عادة قرض الاقلام ، أو استخدام مسواك الاسنان ، أو الضغط على فم الغليون .

ومن أعظم حلفاء البيوريا ، اهمال الشخص لصحة أسنانه ، وقد تبين من احصاء أخير للصحة العامة في أمريكا ، ان ٧٣ مليون أمريكي - أي حوالي ٤٢ في المائة من الأمريكيين - لم يذهبوا الى طبيب أسنان منذ ثلاث سنوات أو أكثر !

وتختلف طرق العلاج وفقا لنوع الحالة ، وذلك بين ازالة مادة (الطرطر) من الاسنان ، - وذلك بمعرفة الطبيب وحده وبآلات خاصة - أو بضبط كبرى الاسنان ، أو سد الفجوات ، أو استبدال السن المفقودة ، أو اصلاح انتظام الاسنان المعيب . وإذا ازدادت حالتك سوءا ، فإن طبيب الاسنان سيقوم بمحو جيوب البيوريا وسدها عند جذور الاسنان ، أو قد يعيد النظر في طعامك ليضمن لك قدرا كافيا من الفيتامينات والبروتينات التي تبني

العظام .

وقد يقترح الطبيب أيضا استخدام عقار يقضى على الجراثيم ، ومن أحدث هذه العقاقير عقار «سبنوبابوتيك» وهو مركب كيماوى يقوم بعمل العقاقير المضادة للحيويات ، وقد أثبت نجاحا فى علاج أمراض الفم بطريقة فعالة ، وأطلق عليه اسم «الهكستدرين» . ويقول علماء طب الاسنان فى تقارير مقدمة لمؤتمر مدرسة طب الاسنان الذى عقد فى اكتوبر الماضى ان محلولا معتدلا من هذا العقار حقق نسبة عالية من النجاح ضد أمراض الفم واللثة وذلك فى خلال تجارب طبية استمرت خمس سنوات .

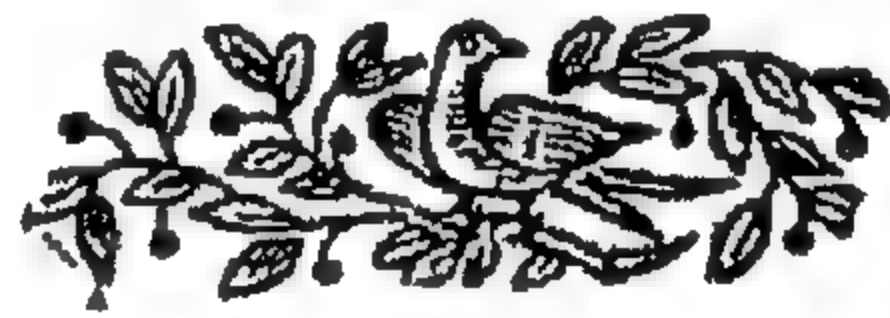
وفى كل الحالات ، سوف يطلعك طبيبك على الطريقة الصحية لتنظيف الاسنان وتدليك اللثة . ان كثيرين من الناس ينظفون أسنانهم بالفرشاة بطريقة غير سليمة ، فيتلفون لنتهم فى الواقع .

وقد أوصى أطباء الاسنان باتباع الطريقة التالية :

ضع الفرشاة بحيث يضغط صنف واحد على الاقل من شعراتها على اللثة بقوة ، ثم حرك الشعرات الى الامام والخلف فى ضربات قصيرة ، بينما تجذب الفرشاة ببطء على اللثة وفوق

- الاسنان • افعل ذلك عدة مرات في خمسة مواضع على كل فك ، وعلى الاضراس اليمنى واليسرى ، وفوق منحنيات قوس الاسنان ، وعلى الجزء الامامى من الاسنان ، وبنفس الطريقة نظف الاسطح الداخلية من الاسنان واللثة ، ويجب أن تمضى خمس دقائق فى ذلك العمل مرتين كل يوم على الاقل ، مستخدما فرشاة ذات شعير متين ثابت ، سواء كان طبيعيا أم من النايلون •
- وهذه بعض المقترحات التى ستساعدك على تكوين لثة سليمة ،
- والاحتفاظ بها فى صحة تامة :
- ١ - حاول ان تسير على نظام غذائى قليل فى سـسـعـره الحرارى ، غنى بالفيتامينات والمواد المعدنية والبروتينية
 - ٢ - درب اللثة والاسنان بمضغ العيش ذى الفشرة الصلبة والحضر الطازجة ، والتفاح وغيره من الفاكهة ذات الالياف ، وقلل من أطعمتك اللينة •
 - ٣ - لاتستخدم المسواك أو غيره الا اذا وصفه لك الطبيب
 - ٤ - زر طبيب أسنانك مرتين كل عام على الاقل •

عن مجلة صحتك بفلم روبرت أوبريان



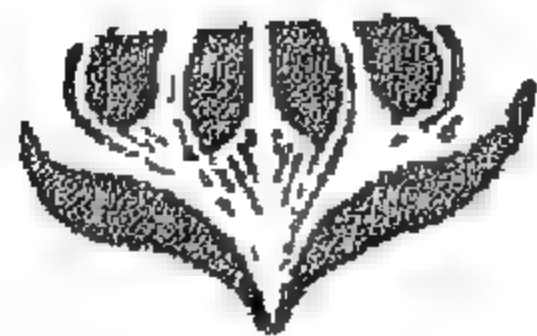
ايحاء .. !

قلقت العمة رسالة من ابن اختها الصغير قال فيها :

« عمتى العزيزة •

اريد ان اشكرك على كل الهدايا التى ارسلتها لى فى الماضى ، والتى تنوين ارسالها لى فى المستقبل »

يوجين



لم ينس !

قال أحد الفنانين :

« منذ بضع سنوات ، كان أحد اصديقاتى يواجه بعض المتاعب فساعدته للخروج منها •• ويومئذ شكرنى بقوله: لن انسى لك هذا الجميل فظ ولم ينس صديقى فعلا •• فقد واجه اخيرا متاعب جديدة ، فاسرع يلنجى الى •• »



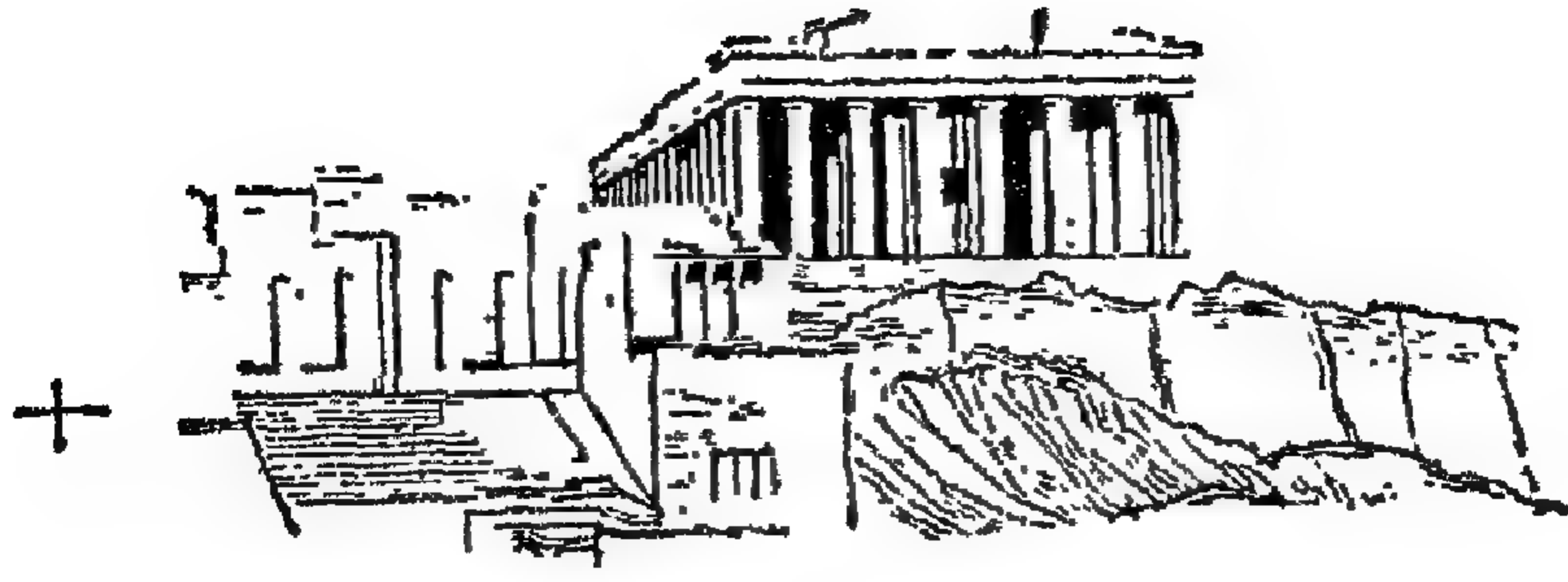
عن كتاب : جلبرت هايت

Man's Unconquerable Mind

ما هو المدي الذي يجب ان نتوقعه من العقل البشرى ؟ والى اى مرتفع او منحدر سوف يفودنا هذا العقل ؟ ..

ان جلبرت هايت فى كتابه العظيم الذى نلخص منه هذه الصفحات يشيد بهذه القوة المعجزة من الذاكرة وقوة الابتداع ، التى لايزيد وزنها على ثلاثة ارطال : العقل البشرى

ومؤلف هذا الكتاب هو استاذ اللغة اللاتينية والادب السابق بجامعة كواومبيا والناقد الاول للكتب بمجلة « هاربر » ومن أشهر المحاضرين فى الراديو الاميكنى .



انتصار العقل دأعما

والعادات والغرائز ، والرغبات والآمال
والمخاوف . فيه توجد النماذج
والاصوات والعمليات الحسابية البالغة
الدقة ، والرغبات الفجة الملحة . صوت
همسة سمعت منذ ثلاثين عاما ، أو
متعة لم تجرب قط ، بل ظلت عالقة
بالمخيلة بلا انقطاع . فيه صورة البنيان
المعقد لكوبرى ، وقياس الضغط الذى
يحدثه أصبع واحدة على خيط واحد ،
وأفكار لعشرة آلاف لعبة مختلفة في
الشطرنج ، والانحناء الدقيقة للشفتين ،
ومعادلة الكرة الطائرة ، والالوان
والظلال ، والكآبة والهيام ، ووجوه
عدد لا يحصى من الأشخاص الغرباء ،
وشذا عبر الحديقة ، والصلوات
والمخترعات ، والاشعار والفكاهات ،
والاصوات والمبالغ والمشاكل التى لم
تحل ، وفيه ذكرى الانتصارات التى
وقعت منذ زمن بعيد ، والخوف من
نار الجحيم ، وحب الله ، ومنظر السلاح
الذى يقطع الحشائش ، وصورة السماء
التي ترصعها النجوم .

ان الارض والهواء والماء كلها
تزخر بالاشياء الحية ، ولكنها
— ماعدا الجنس البشرى — لا تكاد
تتغير قط . وحتى اذا تغيرت ، فان
تغيرها يتم على مسافات متباعدة من
الزمن . فنبات السرخس مازال ينمو ،
والاسماك لا تزال تسبح ، تماما كما
كانت تفعل قبل أن يدب الانسان على
الارض . ولا يزال النمل المجدىواصل
طريقته المعتادة لحفظ ذاته وبقائه
نوعه ، كما كان يفعل عندما كان
« الديناصور » سيد الارض . أما
الانسان ، فقد أحدث في تاريخه
القصر تحولاً كبيراً في نفسه وفي العالم
معا ، فالميزة التى ينفرد بها الانسان ،
هى التغيير الهادف عن طريق الفكر .
انه الانسان المفكر .

ان العقل البشرى يعمل بلا انقطاع .
انه ينبض ليلاً ونهاراً دون توقف ،
من الطفولة الى الكهولة . وفي أنسجة
المنخ التى تزن ثلاثة أرطال ، تسجل
وتخزن بلايين فوق بلايين من الذكريات

ان من المستحيل أن ننظر الآن الى هذه العدد الحجرية وأن نتخيل صانعيها ، دون أن نشعر بالاشفاق والاعجاب ، والعطف على أسلافنا المهرة المجتهدين ، وأن نجد احترامنا لنمو العقل البشرى .

وبعد العدد الحجرية ، جاء عهد السيطرة على النار ، وذلك التحول البارع الذى ينسب به السحر ، الذى جعل قطع الاحجار الارضية تتحول الى فخار متين ومعدن قادر على التحمل ، وصنع العجلات التى راحت تجرى عبر وجه الارض منذ ذلك الحين حتى اليوم . ولعل الاعجب من هذا كله ، ابتكار الزراعة . ان كل شيء نستهلكه - ماعدا الغذاء الحيوانى - هو جزء من نبات ، استنبط بعناية من جذع مختار ، قمح وسكر ، وفاكهة وتبغ ، وقنب وقطن . ان رجلا أو امرأة على قدر من الذكاء وجد أن كل نوع من النبات ينمو فى الغابة بطريقة برية ، فتذوقه أو اختبره ، وبالتجربة التى تتسم بالصبر ، استطاع أن يكشف كيف ينمىها ويحسنها .

وكانت تلك بداية من بدايات الحضارة الحقيقية . ففى هذه العملية التى تمت فى ببطء وصبر ، استطاع الانسان أن يحسن النباتات ، وحسنت النيات

اما ان الانسان يفكر طوال وقته ، فهذه فكرة شائعة . ولكن الفكرة الاقل شيوعا ، هى أنه من الافضل أن يفهم التاريخ البشرى كله على أنه عملية تعلم . فبالتعلم لم نعد حيوانات ، واستطعنا أن نجعل أنفسنا رجالا .

وفى الماضى السحيق ، وسط الغابات الدافئة ، تكون العقل البشرى العجيب ، بطريقة ما ، خلية بعد أخرى ، وانحناء بعد أخرى . ومع العقل ، تكونت القوتان البشريتان الاخريان المعجزتان ، وهما كلامنا المعقد بصورة لاتصدق ، وأيدينا القادرة على العمل بطريقة ذكية بارعة .

ان التقدم البطيء لانفسنا منذ عهد سحيقة ، من الحيوانية الى الانسانية عن طريق التعليم والتعليم . . ودائما التعليم . هذا التقدم انما هو قصة تحوى الكثير من الشجن ، وكثيرا من الفتنة والجمال .

ان العدد الاولى التى استخدمها الانسان كانت مجرد قطع من الاحجار ، ذات زوايا قليلة مقطوعة لكى تلائم اليد . وعلى مر الزمن ، قرنا بعد قرن ، اختيرت احجار افضل ، وشذبت وصقلت ، وصنعت لها زوايا مستديرة وحادة ، حتى لم تعد ملائمة فحسب ، بل أصبحت أنيقة أيضا .

غربية ، كالمصريين الذين أنفقوا الملايين على حفظ جثث الموتى ، أو قساسة أقوياء كالأشوريين الذين عبدوا آلهة شبيهة حيوانية ، أو قوما رحلا مستعبدين ، كرعايا فارس .

ولم يكن اليونانيون أساتذة لمعاصريهم كاليهود والرومان وغيرهم في كثير من الأشياء المتصلة بالعقل ، بل كانوا أيضا أساتذة لكل من جاء بعدهم في حضارة الغرب الى يومنا هذا .

كان اليونانيون يعتقدون أن كل حضارة وكل تقدم إنما يقومان على أساس التمتع بقوى العقل والعمل على توسيعها طوال العمر ، في حين أن بعض الأمم الأخرى كانت تؤمن بأن حضارتها إنما تعنى خدمة الإله ، أو خدمة الملك المقدس ، أو القوة أو الثروة والراحة . وهناك أمم أخرى حتى يومنا هذا ما زالت تؤمن كما يبدو ، بأن الحياة ستكون كاملة ، إذا كان لدى كل إنسان قدر وفير من الطعام والشراب ، وسيارة وبضعة أجهزة أخرى .

لقد كان الإغريق يتمتعون أيضا بكل مباحج الحياة ، من خمر ونساء وأغان ، ورياضة ورقص ، وكثيرون منهم كانوا يهبون كل كيانهم للمسرات واللهو ، ولكن أكثرهم كانوا يعرفون ما هو أفضل من ذلك ، وقد سار عظماءهم

الإنسان . لم يعد الناس يعيشون اعتباطا بلا هدف . لقد استقروا ونموا معا . ان الحقول المزروعة تجعل الناس يضعون القواعد ، ويرقبون الفصول المختلفة ، وهكذا ابتكرت القوانين ، ووضع التقويم السنوى ، وأصبح الفلك علما ودينا معا . وهكذا انتقلنا من الحيوانية البدائية الى الحضارة عن طريق الوحشية البشرية البدائية ! .

أن كل الثقافات الهامة ليست الا مظاهر رائعة لقوة العقل ، وثقافتنا الغربية ، أكثر من غيرها ، نتاج فكر مرتب منظم ، ان العالم كله يستخدم اليوم مخترعاتها ووسائلها العلمية ، ومثلها التربوية ، كما تبنت حضارات أخرى مذاهبها في التعليم وحولتها الى ما يلائمها .

وتبدأ قصة الحضارة الغربية بعد سنة ألف قبل الميلاد مع الإغريق . ومع أنه كانت هناك حضارات أخرى قبل الإغريق ، بعضها أكثر غنى واتساعا ، إلا أن الإغريق هم وحدهم الذين كانوا يفكرون تفكيرا شاقا متواصلا ، ولا سيما في أمور البشرية . لقد رأوا أنفسهم وقد أحاط بهم من كل جانب شعوب لا تعيش بطريقة معقولة ، أو ذوى طباع

على هذا المنوال وحرصوا عليه .

كانت تلك العملية هي توسيع العقل .
وهي تهدف الى مساعدة الناس على التفكير في أن كبار شعرائهم ينظمون الشعر ، وأن فلاسفتهم ومؤرخيهم يكتبون ، وأن خطباءهم يتحدثون . كان هناك معلمون من أمثال هومير ، واخيلوس ، واريستوفان ، واثوسيدوس وافلاطون وأرسطو . . هؤلاء وكثيرون غيرهم كانوا أولا وقبل كل شيء أطباء للروح . . الصوت الذي يصفون اليه هو نداء العقل ، يناقش في هدوء ما هو كائن ، وما كان ، وما يجب أن يكون .

ولعل أمتع ما في دراسة التاريخ ، أن نرى كيف أن أفكار هؤلاء الرجال ، أو بعبارة أخرى أفكار العقول التي تردد صداها فيهم ، عادت لتظهر مرة بعد مرة في أزمان متباعدة . أن توازن القوى الذي هو الأساس السياسي لحكوماتنا البرلمانية ، وضع صياغته مفكر اغريقي قديم . كما كان معلمو الاغريق هم أول من نادى بالمثل السامي المعروف : اخاء الانسان ! .

ولقد كان الرومان هم أول تلاميذ الاغريق ، وهم مجموعة لا تبشر بخير . وعندما رأى الاغريق الرومان أول مرة ،

أطلقوا عليهم اسم «البرابرة» ، وكانوا يعتقدون أنهم قوم ذوو عزيمة ، ولكنهم بلداء ذوو فهم ثقيل . ولم يكن للرومان أدب ولا علم له قيمة دائمة ، ولم يكن في استطاعتهم أن يفكروا بطريقة فلسفية ، حتى لغتهم كانت خشنة . وفي كل هذه الميادين علمهم الاغريق ، وكانت النتيجة ازدهار آخر للثقافة الاغريقية ، أينعت في إيطاليا ، وخلقت ثقافة جديدة مشتركة ، هي الحضارة الاغريقية الرومانية .

ان الكفاءة والقدرة الانتاجية ، والذكاء ، والتذوق ، والتعلم ، كلها تنمو وتزداد مع الحريات الروحية والشخصية ، فيما عدا العهود الكثيرة ، ولقد كان لهذه الحضارة في كثير من النواحي أعظم أثر في نجاح الحياة الاجتماعية التي شاهدها عالمنا الغربي ، وقد بلغ عدد القادرين على القراءة والكتابة في سنة ١٥٠٠ بعد الميلاد ، أكثر بكثير من عددهم في عام ١٥٥٠ % وربما في عامي ١٧٥٠ و ١٨٥٠ . وكان الرقيق في سنة ٢٠٠ أفضل حالا من « الاتباع » في عام ١١٠٠ ، أو العبيد في سنة ١٨٥٠ ، وأحسن بكثير من الاسرى الارقاء الذين ضمتهم معسكرات الاعتقال الالمانية في عام ١٩٤٤ .

كانت هناك مدارس في كل مكان تقريبا ، وكانت أوروبا ومصر وشمال افريقيا والشرق الادنى عامرة بالكتب والمكتبات . كانت هناك تنقلات حرة للفكر . كان المعلمون الرحل والفلاسفة والخطباء الجوالون ، يتنقلون من مدينة الى مدينة ، فوق مساحة تزيد على آلاف الكيلومترات المربعة ، وكان الدعاة الدينيون والاجتماعيون يفسرون الآراء بحرية ويجادلون في فصاحة . فلماذا انهارت هذه الحضارة الرائعة السعيدة المفكرة ؟

لا احد يعرف . ان اصحابها انفسهم لا يعرفون . ولكن هناك شيء واحد مؤكد ، هو ان الجزء الغربى من هذه الامبراطورية - وهو الجزء الرومانى - هو الذى انهار أولا ، بينما نجح الجزء الشرقى - حيث المنطقة التى تتحدث اليونانية - فى ان يصون نفسه امام هجمات لاتقطع مدة ألف عام أخرى . ولو طلب من احد ان يذكر تفسيراً واحدا لهذا التفاوت العجيب ، فان افضل ما يقال ، هو ان السبب هو ان رجال الغرب كانوا يحبون المتعة والثروة ، فى حين ان رجال الشرق كانوا يحبون التفكير .

وجاء دور العصور المظلمة بعد ذلك ، ومع ذلك ، فانه حتى بعد فناء

الامبراطورية الغربية ، وبعد ان سدت كل الطرق ودمرت كل الجسور ، وامتلات الموانئ بالالوحال ، وقطعت القنوات وأحرقت المستشفيات والمكتبات ، وتحولت المباني العسامة الكبرى الى منازل للمغتصبين ، وبعد ان تحلت اللغة الى عشرات من اللهجات ، وأصبح تعلم القراءة والكتابة نادرا كالسحر ، ولم يعد أكثر رجال الدين يعرف القراءة الا بمشقة ، بل ان كثيرين من القواد والملوك لم يكن يعرف كيف يكتب اسمه . وبعد ان تهاوى حكم القانون الذى شمل العالم ، وانتشرت العصابات المنظمة فى النظام الاقطاعى ، حتى بعد كل ذلك وما بعده ، فان من الافضل ان تفهم حركة الحضارة الاوروبية على انها عملية تعلم ! .

وحتى عندما كانت المدن مليئة بالناهبين الذين يدمرون مالا يفهمون ، أخذ قلائل من المتفائلين ينسحبون الى أماكن منعزلة هادئة ، ليبداوا فى التدريس والنسخ ، وحفظ التراث من الضياع ، وفى دير هنا ، وزنزانة انفرادية هناك ، جلس علماء صابرون يحاولون تفهم افكار الماضى العظيمة ، فى النثر والشعر ، ويعلمون غيرهم كيف يفهمونها وينقلونها بدورهم ، فى

بطء وتدرج ، يعيدون بناء عالم الثقافة المحطم .

وفي وسط تلك الظلمة ، راح أسلافنا يصعدون في بطء ، كما صعد أسلافهم من قبل ، من أغوار أكثر ظلاما ، وكما قد يضطر خلفاؤنا الى الصعود مرة أخرى .

وقد تطلب الامر أكثر من ألف عام شاقة ، وما كاد عام ١٤٥٠ يقبل ، حتى كانت أوروبا الغربية قد بدأت تستعيد فكرة العالم اليوناني والروماني كاملة ، وأن تصل الى ما هو أبعد منه في كثير من النواحي . ومنذ ذلك الحين ، كان أغلب أصحاب العقول الرفيعة في حضارتنا من تلاميذ الاغريق والرومان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة !

ومما يبعث الامل في النفوس ، أن نلقى نظرة الى الوراء ، على تاريخ التعلم ، لنرى كيف استطاعت العقول العظيمة أن تظهر في كثير من الاحيان في بلاد منعزلة وبين قبائل متوحشة وفي عهود زاخرة بالعنف والاضطهاد . ما أروع أن تلقى عقلا رصينارؤوفا يدرس الطبيعة ويقرض الشعر ، وسط هذه الحقب الدموية التي تدوى فيها الآلات الكئيبة والتراتيل المختنقة . . أو أن تكشف بين البورجسوازيين

الكسالى ، أو الفلاحين الاجلاف ، شخصا منقفا قويا يكافح بين الارقام ، وينتج اختراعات فريدة ، أو يضع تفسيراً هندسيا لبناء الكون .

هكذا كان بوذا . . وهكذا كان « سكوياد » الهندي الذي استطاع أن يخلق لشعبه من قبيلة الشيروكي الهندية لغة مكتوبة . وهكذا كان « جريجور مندل » الراهب الهاديء ، الذي عمل وفكر في صبر ، حتى اكتشف بعض قوانين الوراثة الاساسية .

ولكن فيما عدا هؤلاء العباقر المنعزلين ، كانت هناك مفاجآت أخرى في تاريخ الفكر . انها ظاهرة لم تكن متوقعة ، وقد لا يمكن تفسيرها . كان هناك رجال عبروا عن العهد والوسط الذي تعلموا خلاله ، ولكنهم بفزارة خيالهم وعلمهم الجارف ، وبراعتهم المدهلة ، ارتفعوا عاليا فوق عصرهم وجيرانهم ، حتى أنهم كانوا يستوطنون الزمن والخلود معا .

هذه الاختلافات المميزة تحدث مرة بعد أخرى في عالم الثقافة ، ومع ذلك فان بعض النقاد يفكر اليوم أن شكسبير كان قادرا على كتابة رواياته ، لانه لم يكن الا شابا من الطبقة الوسطى في الريف ، غادر مدرسته ليصبح ممثلا . . وهم مخطئون ، اذ

أنهم ارتكبوا الغلطة الاولى ، باعتقادهم
ان ٢+٢ تصنع ٤ في عالم العقل !

ان بعض النقاد لا يمكن ان يكونوا
قد اشتغلوا بالتدريس قط . ان
التدريس يتيح لك ان ترى - لا مرة
واحدة - بل مرارا كثيرة ، كيف أن
صبيا ليس هناك ما يميزه عن الآخرين ،
سوف تدفعه ملاحظة واحدة من
المدرس ، أو يتأثر باستطلاع موضوع
جديد ، فاذا به يبدأ في التحول فجأة ،
فيطرح أفكاره الأصلية جانبا ، ويزداد
نضج حديثه وكتابته اليسدوية وهو
يتغير بسرعة بالغة ، حتى تبعد الشقة
بينه وبين أصدقائه ، بل انه لا يستطيع
حتى أن يذكر أو يعرف نفسه قبل
ذلك بعام واحد ، أن فرصة سعيدة أو
مجهودا تحوطه العناية الالهية ، قد
يؤدي بطريقة ما الى أن تندمج الطاقات
الذهنية في تآلف ابتداعي جديد .

مثل هذا الصبي قد يثير دهشة
والديه ، ولكنه لا يدهش نفسه عادة
لانه يشعر انه انما يتعلم لاستخدام
القوى التي هي ملكه فعلا ، وكذلك
لا يدهش مدرسه ، الذي يعرف أي
كنز غير محدود من القدرة والخلق
يحملة التلميذ في خزانة عقله المغلقة
التي يأمل دائما ويسعى حثيثا لفتحها
وهناك حقيقة واحدة مؤكدة عن

الاعمال العظيمة التي حققها العقل ،
وهي أن الكثير منها صنعه رجال بداوا
حياتهم في ظروف عادية ، بل وغير
مواتية في الغالب ، ثم مالبثوا ان
حلّقوا بعيدا جدا عن أصولهم . .

لقد كان اسحق نيوتن ابنا لفلاح
بريطاني ، ولم يكن تلميذا لامعا في
صباه على عكس بعض علماء الرياضة
الآخرين ولكنه في خلال سنوات قليلة
ذهب الى كابرديدج ، حيث اشتغلت
شرارة ذكائه . . وجوهان جواكيم
وينكلمان مؤسس تاريخ الفن الحديث
كان فقيرا الى حد البؤس ، وقد بدأ
حياته كمدرس صغير . . وكان هناك
صبي جاء نتيجة علاقة عابرة بين سيد
ايطالي وفتاة ريفية ، بدأ يدرس
الرسم كآلاف كثيرة قبله وبعده ، ولكن
هذا الصبي أصبح فنانا خالدا عرفه
العالم باسم ليوناردو دافنشي !

و « لويولا » مؤسس الجيزويت كان
جنديا شجاعا جاهلا ، في عصر مليء
بالرجال الاغبياء والسيوف . . ومارتن
لوتر ، ورابلين كانا راهبين لا يميزهما
شيء عن ألوف غيرهم من الرهبان
الآخرين في وطنهم وزمنهم . . .
وسقراط كان بناء في مدينة تزدهم
بالبنايين :

تري كيف يبرز العظماء المفكرون؟

انهم لا ينبشون كالاشجار... ولا يمكن انتاجهم كالسلالات المختارة من الحيوانات... ولكننا نعرف طريقتين لتغذيتهم في الوقت الذي ينمون فيه...

وأولى الطريقتين، ان تكفل لهم تحديا واثارة متواصلين، اطرح المشاكل امامهم، اتح لهم اشياء يفكرون فيها. اقترح عليهم بعض التجارب، واطلب منهم الكشف عما هو خاف. اما الطريقة الثانية، فهي ان تجعلهم دائما على اتصال بالعقول البارزة الاخرى.

ان الصبي او الفتاة لا يتصل بزملائه او مدرسيه او والديه الى حد كاف... ويجب ان يقابل كل منهما رجالا أو نساء من الممتازين حقا.

هذا الفيلسوف المشائم افلاطون قد مات منذ حوالي ٢٣٠٠ عام، ولكنه مازال يتحدث عن طريق كتبه، وليس أفضل لشباب يبدأ التفكير في أي نوع من المشاكل الفلسفية، كالسلوك البشري أو العمل السياسي أو التحليل المنطقي، من أن يقرأ افلاطون ويحاول أن يرد على جدله، مستخدما وسائل اقناعه البارعة، وهكذا يصبح تلميذا لافلاطون وناقدا

له في وقت واحد...

وكذلك قد يصبح الانسان دبلوماسيا عاديا باتباع كتاب القواعد، وحل كل مشكلة كما تأتي... ولكن اذا اراد الانسان ان يصبح سياسيا، فانه يجب أن يقرأ «ماكيافيللي» وأن يدرس حياة كل من بسمارك ولنكولن وذرأئيلي...

ان افضل طريقة للوصول الى العظمة... هي أن تمتزج بالعظماء.

ومن الخطوات التي تبشر بالامل، ازدهار التعلم في أنحاء العالم. ففي خلال الاجيال الاربعة أو الخمسة الماضية، كان تقدم التعلم سريعا وعلى نطاق واسع، الى حد لا يدركه غير القلائل. وهذا انتصار للروح. وقد ذكر لي أبي وهو من هواة القراءة أن النساجين الاسكتلنديين القدماء، علموا أنفسهم القراءة دون أن تكون لديهم أية مدارس، وذلك بوضع كتاب الهجاء الى جوار المنسج أثناء عملهم.

وقد علمت الادب الاغريقي الكلاسيكي طلبة لم يكن اجدادهم ينطقون أية لغة معروفة، بل مجرد لهجة أوروبية غامضة لا يمكن قراءتها، ولم يكتب بها أي مؤلف من قبل. ومثل هذا النوع من التحول حدث في اجزاء كثيرة من

المظلمة على أوروبا منذ خمسة عشر قرنا .

ففى عام ١٠٠٠ بعد الميلاد كانت الكتب وفيرة ، تزيد على الحاجة . وبعد ثمانية أو عشرة أجيال ، أصبح الكتاب شيئا ثميناً ، محروساً ، مبعجلاً من أغلب الناس .

ان الاديب قد يكتب عبر الفيا فى التى مزقتها الحرب وأغارت عليها عصابات اللصوص ، يسأل صديقه الذى يقيم فى أقصى البلاد عما اذا كان لديه كتاب معين ، واذا كان عنده ، فهل يتكرم بإعارته إياه لينسخه ثم يعيده ؟ .

اننى لم أنظر الى مجلد من مجلدات تلك العصور المظلمة ، بصفحاته الضخمة المصنوعة من جلد البقر ، وحروفه المتعبة ، الا خامرنى شعور بالاعجاب ، بذلك الكاتب الذى خطه ببطء ، وصاحب المكتبة التى حفظته بعناية خلال قرون الحرب والنهب والجهل والاهمال .

ومع ذلك فان الفقر ، ولو شمل المجتمع بأسره ، لا يعد حاجزا منيعا أمام التعليم اذا صدقت عزيمة الناس على التعلم ، وكانوا على استعداد للتضحية . ان مجتمعا برمته يستطيع أن يرفع مقاييسه فى خلال خمسين عاما بجهود قوية ، وأن يصونها قرونا من

الغرب خلال القرن الماضى ، ونحن نراه الآن يمتد الى أجزاء أخرى من العالم .

اننا نعرف أن العقل البشرى يستطيع أن يحقق أعمالا أكثر جدا مما حققها . ان الرجل العادى يستخدم كل عضلاته تقريبا خلال حياة النضج ، ولكنه يترك مناطق كبيرة من عقله نائمة قد تبلغ ثلثى العقل . ان كثيرين من الناس يعيشون فى خمول كأفراد ، تاركين ذكاءهم اللامع الذى تمتعوا به خلال الشباب ، ساكنا دون استخدام بقية سنوات حياتهم التى قد تصل الى السبعين . وهكذا نجد أن ألفى مليون عقل فى العالم محدودة بثلاثة أفعال ، هى : الفقر ، والخطأ ، والقيود المتعمدة .

الفقر : ان أغلب أبناء الجنس البشرى يكاد يعيش فى المستوى الذى يحفظ كيانه . فهو لا يكاد يتحمل شراء الكتب أو دفع أجور المعلمين ، أما بناء المدارس ، والكليات والمعامل والمكتبات والجامعات فهى أشياء فوق طاقتهم تماما . ولكن التعليم يتوقف على هذه التقاليد وتنظيم العتاد . فاذا استبعدت هذه الاشياء مدة . ٥ عاما فقط ، فان الارض سوف تمتلئ بالجهلة الاميين .

وكانت تلك أروع غارة للعصور

الزمان .

ان فنلندا من افقر الامم في أوروبا ، ومع ذلك فلديها مدارس رائعة ، وبها مواطنون أكثر ثقافة مما لدى كثير من الامم التي تفوقها غنى . ولم تكن سكوتلندا أرضاً غنية قط ، وعلى الرغم من ذلك فقد استطاعت ان تنفق على أربع جامعات منذ عهد النهضة الأوروبية . وفي سجلات كل منها قصص أطفال الفلاحين ، الذين شبوا وسط فقر طاحن ، ومع ذلك شققوا طريقهم الى الكليات ، حيث يعيشون على جوال من الشوفان وبعض الرنجة المملحة التي يجلبونها من بيوتهم ، ثم يرتفعون الى مصاف الممتازين من الادباء والمخترعين .

الخطأ : مما يبعث الاسى في النفوس ، ان يفكر الانسان في كل تلك العقول الطيبة التي سفهت أو خمدت هممتها أو ضلت طريقها خلال القرون الماضية ، بسبب الاخطاء السائدة في النظام التعليمي . ان التعليم المناسب لا يعرض في الغالب الا على فئة مختارة فقط ، اما الباقون فيتركون لكي يرتع الجهل في ارواحهم . ولم يعترف للنساء بصفة عامة بالاشتراك في ثقافة أمتهم وعالمهم الا في دول قليلة فقط وفي خلال العهود الاخيرة .

وهناك ثلاثة اخطاء شائعة تساعد

على تلييل ضعف التعليم في العصر الحاضر هي :

أولاً : الفكرة الخاطئة القائلة بان المدارس توجد أساساً لتدريب الفتيان والفتيات على ان يكونوا أشخاصاً اجتماعيين ، وأن يندمجوا في جماعتهم مزودين بالقدرة على العيش في المجتمع ، وأن يكيفوا أنفسهم للتعاون في الاسرة والمجتمع . والحقيقة ان هذا ليس الا غرضاً واحداً من اغراض المدارس ، في حين أن هناك غرضاً آخر للتعليم يماثله أو يزيد عليه أهمية ، وهو تدريب عقل الفرد وتسجيعة بوسائل مختلفة قدر الاستطاعة .

والخطأ الثاني : هو الاعتقاد بان التعليم عملية تتوقف تماماً بمجرد بدء حياة البلوغ ! ان كثيرين جداً من الشبان الذين يتخرجون في المدارس والكليات ، في أوروبا وأمريكا ، يتخلون عن لغتهم وينسون علومهم بمجرد تخرجهم مباشرة ، فيهجرون تفكيرهم الاقتصادي والسياسي ، وما أشبه ذلك بالرجل الذي يتعلم الموسيقى ، ثم لا يذهب بعد ذلك الى حفلة موسيقية أو يعزف مقطوعة موسيقية واحدة !

أما الخطأ الثالث : فهو الرأي الشائع بان التعليم والتدريس لابد لهما من نتائج مباشرة مثمرة وأن يؤديا الى

التغيرات الحاسمة في التاريخ تهدف
لاغراض سياسية . ففي خلال القرن
التاسع عشر ، حاول الروس الغاء
اللغة والآداب البولندية ، ومنعوا
تعليمها . وفي عهد الاحتلال الالماني
الاخير لبولندا دمرت المكتبات البولندية
أو وضعت تحت اشراف البوليس .
وبعد أن فاز ستالين في صراعه على
السلطة ضد تروتسكى ، محا عمل
تروتسكى في بناء الجيش الروسى من
كتب التاريخ الشيوعية ، حتى نسيت
فعلا في الاتحاد السوفيتى .

ولكن تاريخ البشرية يظهر دائما أن
العقل استطاع أن يهزم كل من حاول
تقييده أو الغاءه . لقد تكررت المحاولة
مرة بعد أخرى ، وفشلت مرة بعد
مرة ، وهى تتكرر الآن ، وسوف
تفشل مرة أخرى .

ان حياة الروح البشرية تواجه
خطرين ، كلاهما قوى ومهم الى حد
كبير . أحدهما الخمول ، والثانى
الطغيان . ان من المحتمل جدا أن يكون
العالم المتحضر قد نما في سنة ٢٠٠٠
وبلغ حدا من الثراء والراحة يجعله
يكرس وقته للمسررات والمباهج
البسيطة الخاملة ، فيختفى الفكر ،
أو يحتفظ به عدد قليل من أصحاب

النجاح . ان التعليم يهدف حقا الى
افادة الشخصية كلها ، ولكن ليس فى
الامكان — ولا من المرغوب فيه — اظهار
أن الموضوعات التى تدرس سوف
تجعل من يتعلمها غنيا أو كفتا للحياة
الاجتماعية ، أو تكفل له وظيفة ما !

القيود المتعمدة : كان ولا يزال هناك

كثيرون من الرجال والنساء الذين
يعلنون أن بعض مواد المعرفة يجب أن
يقضى عليها ، أو أن تحاط بقيود حتى
تدرس فى سرية تامة ، لا لان الوقائع
التي تذكرها كاذبة ، أو أنها ستقود
العقول غير المسئولة الى أن تسلك
سلوكا منافيا للاخلاق ، بل لانها اذا
عرفت على نطاق واسع فانها سوف
تؤذى بعض الجماعات الخاصة أو بعض
المنظمات السياسية أو الدينية أو
الاجتماعية .

وعندما أعلن جاليليو أن الارض
ليست المركز الثابت للكون ، ولكنها
كوكب يدور حول الشمس ، سجنوه
وهددوه بالتعذيب ، وحكموا عليه بأن
يسحب تصريحه وهو راكع على
ركبتيه ، فسحبه ، ولكنه اذا لم يكن
قد تمت قائلًا « انها تتحرك » كما
تقول الروايات عنه ، فلا بد أنه قال ذلك
فى عقله الباطن .

وفى الازمنة الاخيرة ، كانت اعظم

صور منه فعلا هنا وهناك ، في ألمانيا وإيطاليا وغيرها . ولكن الاستبداد سوف يفشل في النهاية ، فليس من المستطاع أن تنزع الإنسانية عن كل البشر ، بل سيبقى البعض يفكر ، وحكومات الطغاة نفسها سوف تظل تفكر ، وفي كل جيل جديد من الأطفال سوف يظهر مفكرون جدد .

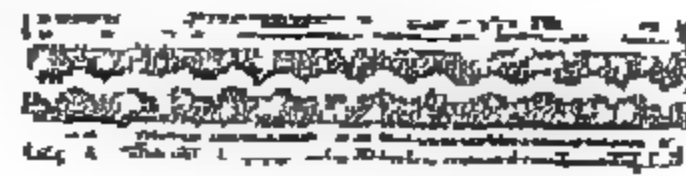
ان من اليسير أن تقضى على الجنس البشرى ماديا ، بجرثومة أو انفجار ، بسهولة أكثر من أن تدمره عقليا . ان الانسان بقدرته على أن يكيف نفسه ، يمتلك القدرة المستمرة على ان يتغير وأن يستغل قوى عقله .

وما دام الناس يعيشون فوق هذا الكوكب ، ومهما تكن قوى الطغيان والقسوة التي تبتكر ، فسوف يظل الناس يفكرون . ان العقل يزحف دائما ، قد يكون غير كامل ، ولكنه رائع ، فريد في نوعه لدى كل فرد . انه العقل الذي اخرجنا من الوحشية الى المدنية والحكمة ، وهو الذي سيقودنا دائما الى الامام . انه العقل الذي لا يهزم !

الاعمال والخبراء . كما يحتمل كثيرا أن يضمحل التعليم ويصبح مجرد تدريب على العمل وبرامج في العلاقات العائلية والاجتماعية ، وأن تنهار الحياة وتتحول الى سلسلة من الايام المتشابهة من المسرات ، ليس فيها الا ساعات من العمل الروتيني الآلى ، تتبعها نزوات صاخبة ولهو رخيص . كل هذا محتمل ، ولكنه لن يقع .

ولو أن هذا الاحتمال تحقق فعلا ، فان طاقات العقل البشرى غير المستخدمة سوف تجدها مخرجا ومنفذا على الرغم من كل ما يحيط بها من راحة وتشتيت للفكر . وسيكون هناك مخترعون وباحثون ومفكرون ، وان بدوا خلال بعض القرون ، شيئا غريبا ونادرا كالقديسين !

ويحتمل أيضا أن يكون الكوكب الذي نعيش عليه كله خاضعا لطغيان شامل في عام ٢٠٠٠ أو يسيطر عليه عدد من الطغاة الاقليميين ، أكثر خطرا وتأثيرا من كل ما جربناه في تاريخنا الطويل المليء بالرعب . وقد تنبأ كثير من النقاد بمثل هذا الاستبداد ، وبدأت



مترجم من كتاب

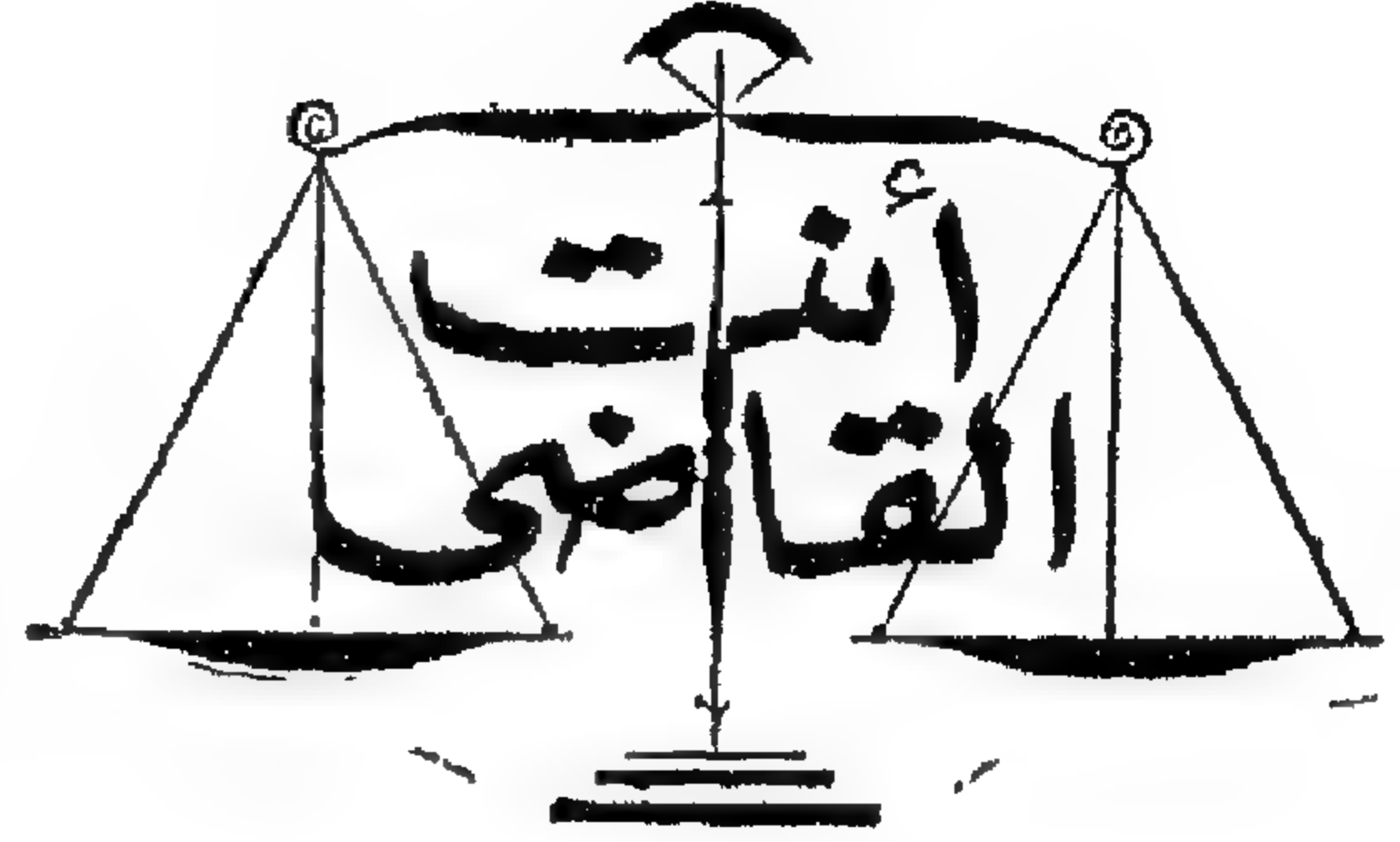
الطريقة الوحيدة !

كتب فولتون لويس يقول :

• اخذت مصدرا لسيارات الامريكية تزيد سياراتها ضيقا .. حتى انه بعد عامين فقط ،

ن تستطيع ان نوجد داخل سيارة امريكية الا اذا ولدنا فيها ..

إذا كنت قاضيا فماذا يكون حكمك في
القضايا الآتية ؟ اتخذ لنفسك قرارا بشأنها
ثم قارنه بما قضت به المحاكم فعلا .



كسب جون القضية فقد طعنت
المحكمة في عبارة « أسرعت بتنفيذ
العملية » عملية ترك الموظف لعمله
وحكمت بأن الموظف قد اقل .

لم يكن هوراشيو ليجرؤ على المرور
عبر سيارة نقل كبيرة بسبب عدم
وضوح الرؤية في الطريق ، ومع ذلك
فقد تكرم سائق سيارة النقل فأشار
اليه بيده بأنه من المأمون أن يتقدم
هوراشيو بسيارته ولكن سائق سيارة
النقل لسوء الحظ أخطأ في الحكم على
سرعة سسيارة أخرى كانت تقترب
فاصطدمت بسيارة هوراشيو وأصابته
بأضرار بليغة .

ورفع هوراشيو دعوى على شركة
سيارات النقل لآخذ تعويض .

وترافع قائلا : لقد اعتمدت على
إشارة سائقكم بأن الطريق كان مأمونا
لكى أمر مجتازا سيارة نقلكم .

وأجاب محامى شركة سيارات
النقل : لم يكن لك شأن بسائقنا وفوق
كل شيء فأنت مسئول مبدئيا عن
سلامتك الشخصية .

هل تحكم بالتعويض لهوراشيو ؟

كسب هوراشيو القضية . فقد
حكمت المحكمة بأن سائق سسيارة

قدم جون الى رئيسه اعلاما
بالاستقالة بعد شهرين على
الرغم من أن تركه وظيفته كان يحرمه من
أكثر من ألف دولار ، وقد بلغت برئيسه
سورة الغضب حدا جعله يخبر جون
أن بإمكانه ترك العمل تورا واذ اعتبر
جون أنه طرد من الوظيفة ، فقد طالب
بالألف دولار المستحقة ، فلما رفض
رئيسه هذا الطلب رفع عليه دعوى
بالمحكمة .

وقد ترافع جون قائلا : ان استقالتى
لم تنقضى عليها مدة شهرين ولكنه طلب
منى أن أترك العمل ، فهذه اقالة
لا استقالة .

وأجاب الرئيس : ان جون ترك
العمل بمحض ارادته وأنا انما أسرعت
فقط بتنفيذ العملية .

هل تحكم لجون بالتعويض المالى ؟

النقل عندما أشار اليه بالنقد كان من واجبه الا يؤدي به الى حادث وهكذا اعتبر السائق مهملًا وصاحب العمل مسئولًا عنه .

لما كان مجلس التعليم يرغب في موافقة المصوتين على عقد اكتاب بمبلغ مليون دولار لتوسيع احدى المدارس فانه طبع نبذا تتضمن نبوءة حالكة بان رفض الموافقة على عقد الاكتاب هو غش لطفلك لمنعه من التعليم . وحينما سمع جماعة من دافعي الضرائب بأن المجلس دفع مئآت الدولارات من المخصصات المدرسية لطبع هذه النبذ فانهم رفعوا دعوى لاعلان عدم قانونية مصروفات المخصصات العامة .

وترافع المعارضون قائلين : ربما كان للجنة المدرسة الحق في نشر نبذ واقعية ولكن حيث ان المخصصات العامة لايجب استعمالها في النسئون المشايعة فان على أعضاء المجلس أن يدفعوا مصروفات طبع النبذ شخصيا . وعارض مجلس التعليم قائلا : اننا انما ذكرنا الحقائق كما شاهدناها وان تكاليف طبع النبذ هي من المصروفات العامة المشروعة .

هل تحكم بأن يدفع أعضاء مجلس التعليم مصروفات طبع النبذ ؟

كان على أعضاء المجلس أن يدفعوا هذه المصروفات ، فقد رأت المحكمة أن النبوءة الحالكة كانت حبكا أكثر من اللازم لقصة تمثيلية غرضها استصدار الاكتاب ، ولذلك كانت النبذة متحيزة ولا يجب الدفع لاجلها من المخصصات العامة .

سطا للصوص على خزانة أحد المتاجر ورفضت شركة التأمين أن تعوض صاحب المتجر عن خسارته ، وأشارت الى أن بوليصة التأمين أمنت عليه فقط في حالة سرقة الخزانة بالقوة والعنف اللذين يتركان آثارا مرئية على الخزانة . ورفع صاحب المتجر دعوى .

وترافع صاحب المتجر قائلا : ان للصوص حين يحملون خزانة الى خارج مبنى فلا بد أن يتضمن هذا عنفا وقوة كافيين .

وعقب محامي شركة التأمين قائلا : ان أي انسان يستطيع أن يحكم بأن للصوص قد يكونون قد فتحوا الخزانة بالاتفاق ، وفي هذه الحالة فاننا غير مسئولين عن التعويض .

هل تحكم بالمدفع على شركة التأمين ؟

دولار فطالب سميث بـ ٤٥٪ من هذا المبلغ كمكافأة له وقال مترافعا: ان مورفي كسر العقد الذي بيننا باقالتى بلا سبب وكان بإمكانى رفع الدعوى والحصول له على ٨٠٠٠ دولار .

وأجاب مورفي : اننى سأدفع لسميث ثلث الـ ٣٠٠٠ دولار عن عرض الترضية التى وصل اليها ولن أدفع مليما أكثر . هل تحكم لسميث بـ ٤٥٪ ؟

كسب سميث القضية . فقدرات المحكمة أنه قام بوظيفته كمحام « باخلاص وكفاءة » الى أن « أقيل من هذا العمل بلا سبب عادل » . وبذلك حكمت أنه مستحق للمبلغ الذى طالب به .

عن مجلة « سائر داي ايفنتج بوست »

لم يكن على شركة التأمين ان تدفع التعويض وقالت المحكمة : ان للشركة الحق أن ترى بغير لبس ولا ابهام أن علامات العنف والقوة كانت مرئية قبل أن تدفع التعويض .

أصيب مورفي فى حادث سيارة ووكل المحامى سميث ليمثله فى المحكمة متفقا على أن يدفع له ثلث أى مبلغ تقضى به المحكمة أو ٤٥٪ من أى مبلغ يحصل عليه برفع دعوى وقد حصل سميث على عرض ترضية بمبلغ ٣٠٠٠ دولار فرفضه مورفي وفيما كان سميث يتأهب لرفع دعوى مطالباً بمبلغ أكبر أخبره مورفي بأنه مقال من العمل ووكل محاميا آخر ورفع المحامى الآخر دعوى وحصل على حكم بـ ٨٠٠٠



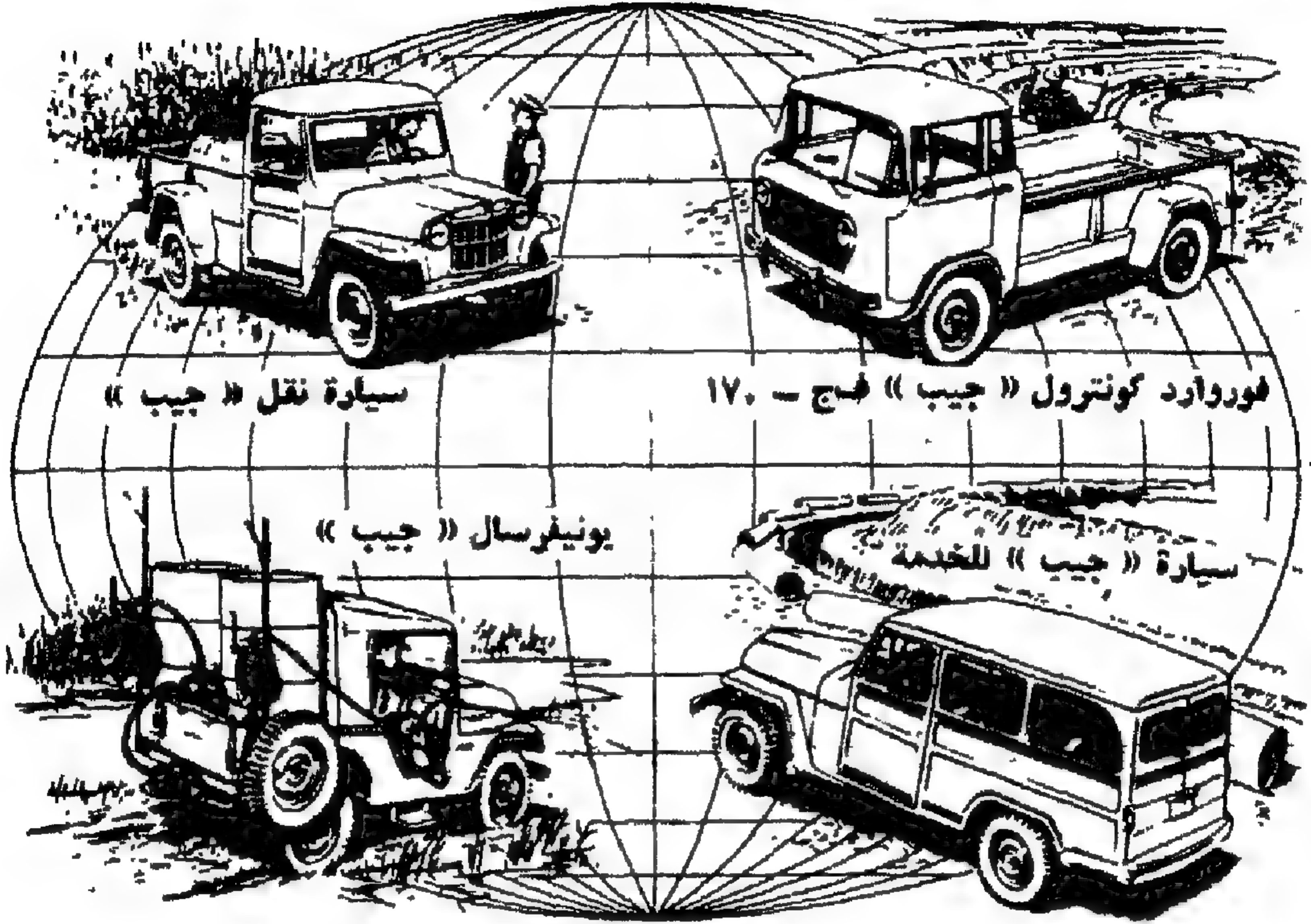
مساكين !

ان الاشخاص الذين ماتوا فى عام ١٩٢٩ - اى منذ ٣٠ عاما فقط - لم يسمموا قط عن اشياء اسمها الطائرات النفاثة ، وحاجز الصوت والسينما المجسمة ، والتلاجات الكهربائية ، والفدائف الموجهة ، والرادار ، والتليفزيون الملون ، والخيوط الزجاجية ، والامواس الكهربائيه ، والامم المتحدة ، والخضر المجمدة، والقبيلة الذرية ..

فيالهم من مساكين ..

في الزراعة .. والصناعة .. والخدمات العامة

سيارات Jeep تؤدي عمل العالم !



سيارة نقل « جيب »

فورد كوتنرول « جيب » فـج - ١٧٠

يونيفرسال « جيب »

سيارة « جيب » للخدمة

في استطاعة وكيل « جيب » أو موزعها ان يحل لك مشكلات عملك ومتاعب النقل التي تواجهك ، ويمدك بأجزاء « جيب » ومهمات الحقيقية طوال عمر سيارتك « جيب » الطويل

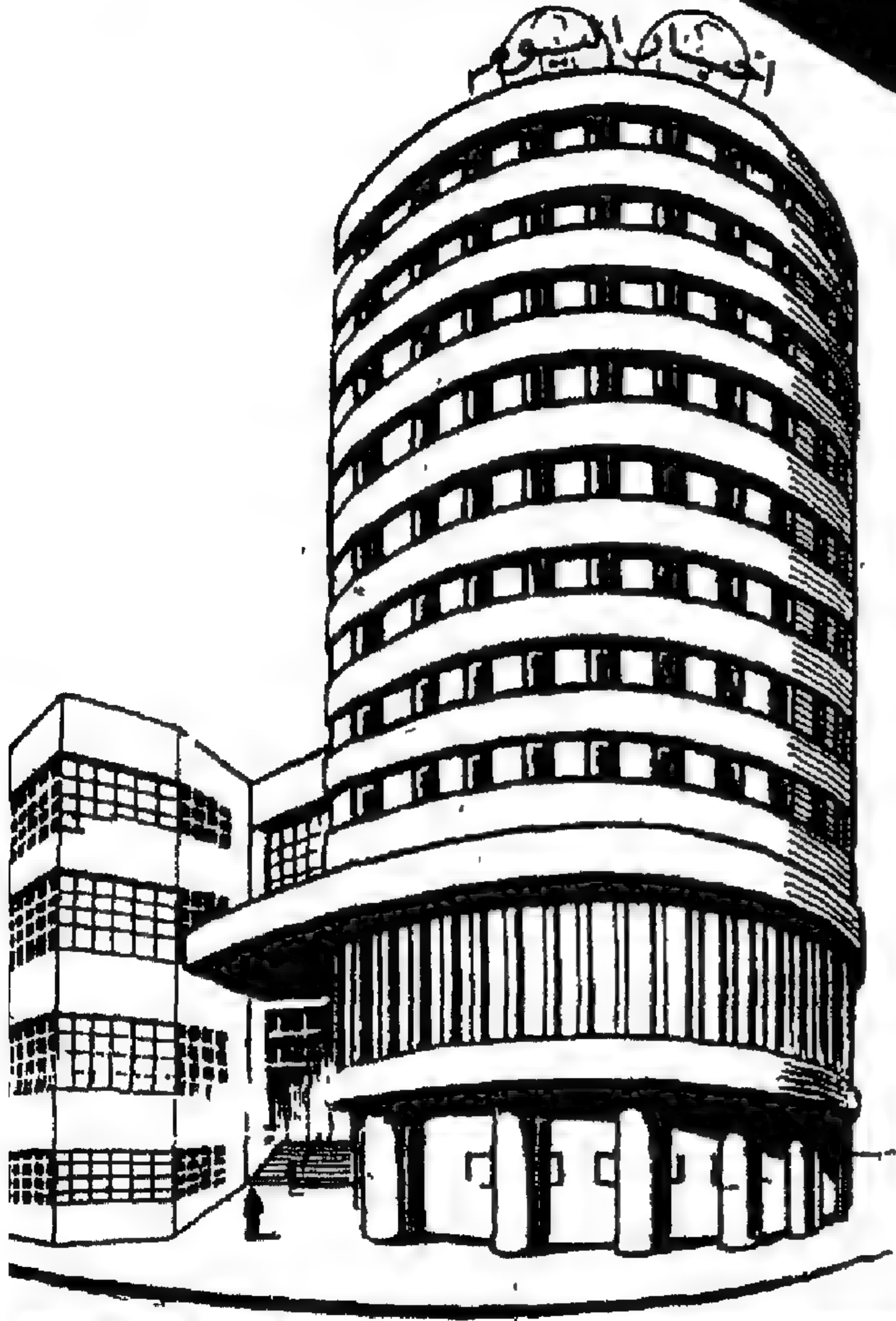
Société d'Importation et de Distribution Automobile
S.O.D.I.A., Casablanca, Morocco
Marques S. A., Tangier, Morocco
North East Africa Trading Company, SAE Cairo Egypt
A. Besse & Company (Aden) Ltd., Aden Aden
Saleh Jamal & Company, Kuwait, Kuwait

Eastern Company, Amman, Jordan
Eid Trading Company, Beirut Lebanon
Abdulaziz Algosaihi, Bahrain Islands
Levant Motors (Syria) S. A., Damascus, Syria
Franco-Pinto (Sudan) Ltd., Khartoum Sudan

سيارة Jeep للأسرة - فـج متوازن من العجلات الأربع المندفعة

WILLEYS-OVERLAND EXPORT CORPORATION
... a member of the growing *Kaiser*

الدار التي تصدر
المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم

البريد الإبريقية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الجيل

تقرؤه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

اول طائرة نفاثة فوق الاطلنطي .. والاول فوق الباسيفيكي .. والاولى بأمريكا اللاتينية ..
والاولى " جويل المجد "



طائرات كليبرز النفاثة الجديدة التي ستركبها من طراز بوينج ٧٠٧
وهي الطائرة التي أجريت عليها اختبارات كاملة ابان الطيران قبل ان
تلتحق بالخدمة التجارية .

سافروا بطائرات بان امريكان كليبرز النفاثة

رحلات يومية من روما وباريس ولندن للولايات المتحدة

يتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ قدم - فوق
متاعب الجو حيث تمكنت كليبرز من الرؤية في
نطاق ٢٠ ميل
لا زيادة في الاجور ! سافر باحسن واسرع
طائرات عابرة محيط ، حيث توجد بها الدرجة
الاقتصادية الجديدة . قريبا : خدمة طائرات
بان امريكان كليبرز النفاثة الى أمريكا اللاتينية
عبر المحيط الباسيفيكي وحول العالم .
يمكن حجز القاعد من الآن ! اتصل بوكيل
اسفارك او بيان امريكان - فان لها ٨٠٠ مكتبا
حول العالم لراحتك .

الاسرع عبر الاطلنطي !
ان طائرات بان امريكا النفاثة هي اسرع
طائرات عابرة محيط . انها طائرات نفاثة
خالصة ، وهو تقدم كبير على الطائرات التي
تدار بالبروح . فان اربعة محركات نفاثة قوية
تهيء لك راحة هائلة خالصة من الاهتزاز
بسرعات تصل الى ٦٠٠ ميل في الساعة
ان طول هيكل الطائرة كليبرز النفاثة ١٤٤
قدما ، أي اطول من مسافة ال ١٢٠ قدما
التي طارتها اول طائرة صنعها الاخوان رايت
بكيثي هول
وترتفع طائرات كليبرز النفاثة الى علو

Trade Mark, Reg. U.S. Pat. OFF

PAN AMERICAN

أعظم شركات الطيران خبرة

فكرة جديدة جريئة في هندسة البطارية



AUTO-LITE
sta-ful

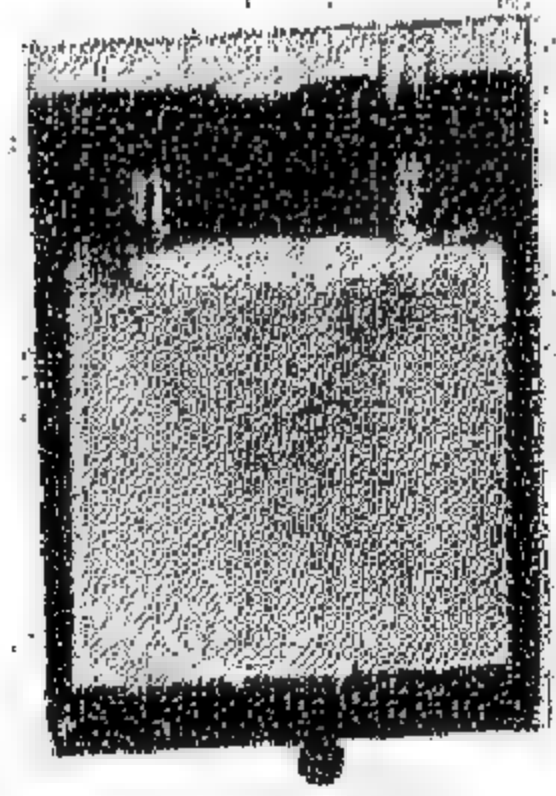
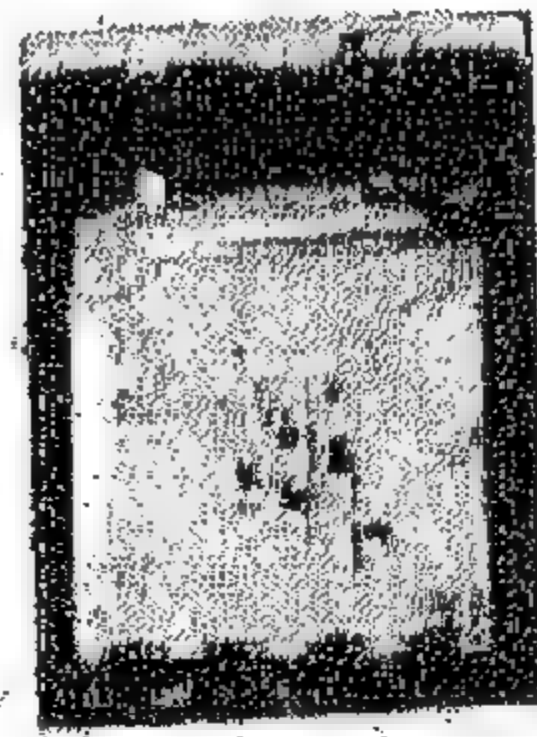
زات

POWER BOND

عظيمة القيمة وبالاخص في حالات القيادة الشاقة

ان التحسين الجديد الفريد Power Bond الذي تنفرد به أوتو - لايت يستأصل شائكة أكبر وسبب في فشل البطارية . وذلك هو الاهتزاز الذي يقضي على الألواح ، اذ ان الألواح التي تنتج لقوة مثبتة في مكانها بأربطة من البلاستيك ... ان صناعة Power Bond تستبعد فقط التسرب التي توجد في البطاريات العادية ، كما ان صناعة العلبة المنيية محكمة الاغلاق تحقق الحد الأقصى من القوة .

التي اختبارات التصدع ، التي أجريت على البطاريات ا ان الألواح البطارية العادية (الى اليسار) فقدت المسادة التي تنتج القوة الحيوية وتوقفت عن العمل بعد ٥٥ ساعة فقط من اختبار الاهتزاز . أما Auto-Lite STA-FUL ذات Power Bond (الى اليمين) فلم تصب بأي تلف بعد ان انقضى عليها ١٠٠٠ ساعة في نفس الاختبار ا اذ ظلت الألواح متماسكة تولد قوة كاملة لإدارة المحرك



AUTO-LITE EXPORT COMPANY, INC.

Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

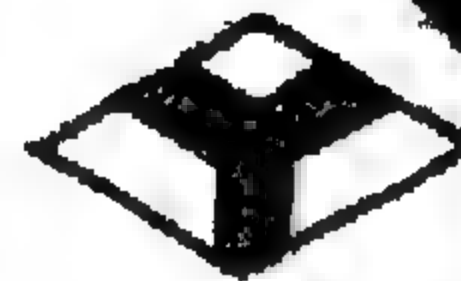
Resident Sales Supervisors - DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo



نسبة كفاءة ١٠٤ ٪

TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات المحركات الأربعة المتدفقة

أربع عجلات مدفوعة
أن هذه الميزات تجعل سيارة تويوتا لاند
كرويسر السيارة المثالية للمزارع والمناجم
وأعمال الإنشاء وحقول الزيت والشتون العسكرية
فضلا عن وجوه الاستعمال الأخرى الكثيرة ،
كما أن صغر نصف قطر دائرة دوراتها ، وسرعتها
القوى التي تبلغ ١١٠ كيلو مترا في الساعة
تجعلها سيارة ممتازة . شاهد سيارة لاندكرويسر
بنفسك وقارنها عند اقرب وكيل اليك

كان الصعود الى قمة الانديز لزيارة المرصد
الموجود على ارتفاع ٥٢٠٠ متر ، والتابع لجامعة
سانت أندريه في لا باز ، عملا عاديا بالنسبة
لسيارة تويوتا لاندكرويسر . فقد ثبت أن كفاءة
محركها قوة ١٢٠ حصانا للعمل الشاق تزيد ٤٦
على أية سيارة أخرى ذات عجلات أربع مدفوعة
وهذا المحرك القوى مركب على إطار ذي
مجرى على شكل والمدة تزيد قوته عن غيره
بنسبة ٧٢ ٪ . و طاقة هذه السيارة على الجبل
تزيد ١٤٠٠ كجم عن أحسن سيارة صغيرة ذات



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

الموزعون:

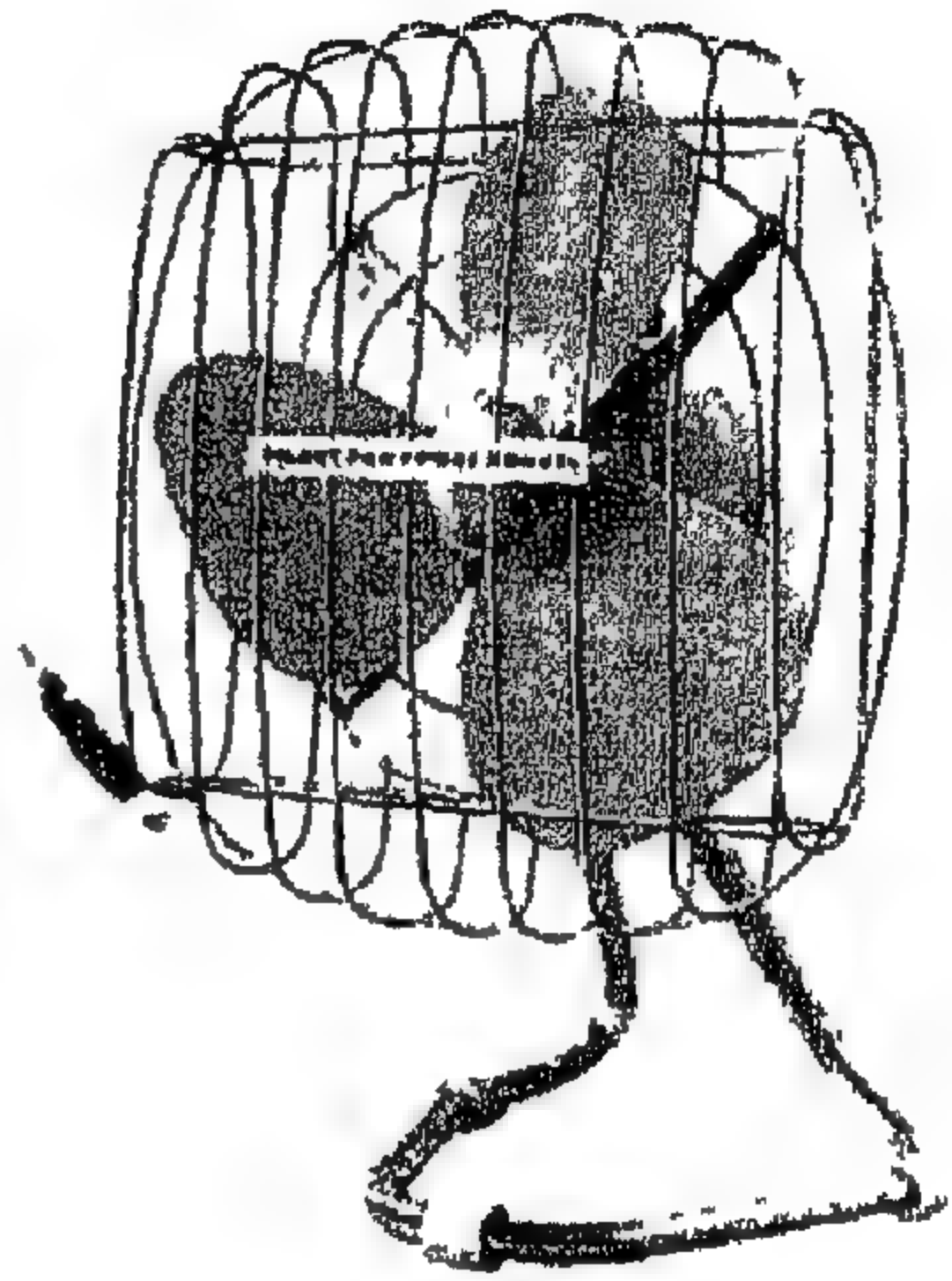
ADEN—Omer Ahmed Omer Bazara
BAHRAIN—Housain Ali Kazem Bushiri &
Sons
ALEPPO—Abdul Kerim N. Maassarani
JEDDAH—Abdul-Latif Jammeel
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

DUBAI (Trucil State)—Hamed & Mohamed
Al-Futtaim
TEHERAN—Sherkat Sehami Motocar
ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.
AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

افضل الكفاية والاقتصاد
باستعمال
فوجي دنكي منتجات كهربائية



ان مراوح فيوجي دنكي رائسة التصميم
تنجح في احجام واللوان ، ومنها نماذج للمكتب ،
من طراز دلنا ذى القاعدة لو الذى يدور .
ان مراوح فيوجي دنكي صنعت لترطب غرفتك
بكفاية وصمت واقتصاد حتى تحقق لك المتعة
والارتياح الدائم



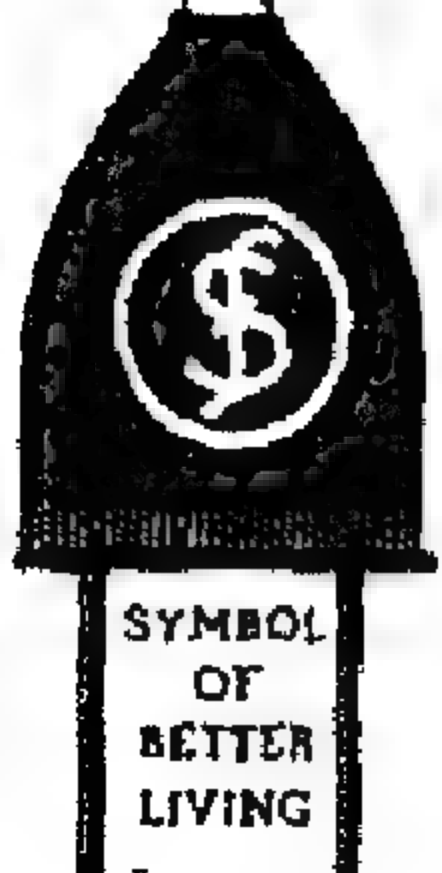
يرجع الفضل فى التفوق
البازر الذى تحظى به
بطاريات فوجي دنكي الجافة
الحبب تالفة اكسيد الكربون
المحتل بالكهرباء بالنقى النشط المتجانس

FUJI DENKI SEIZO K.K.

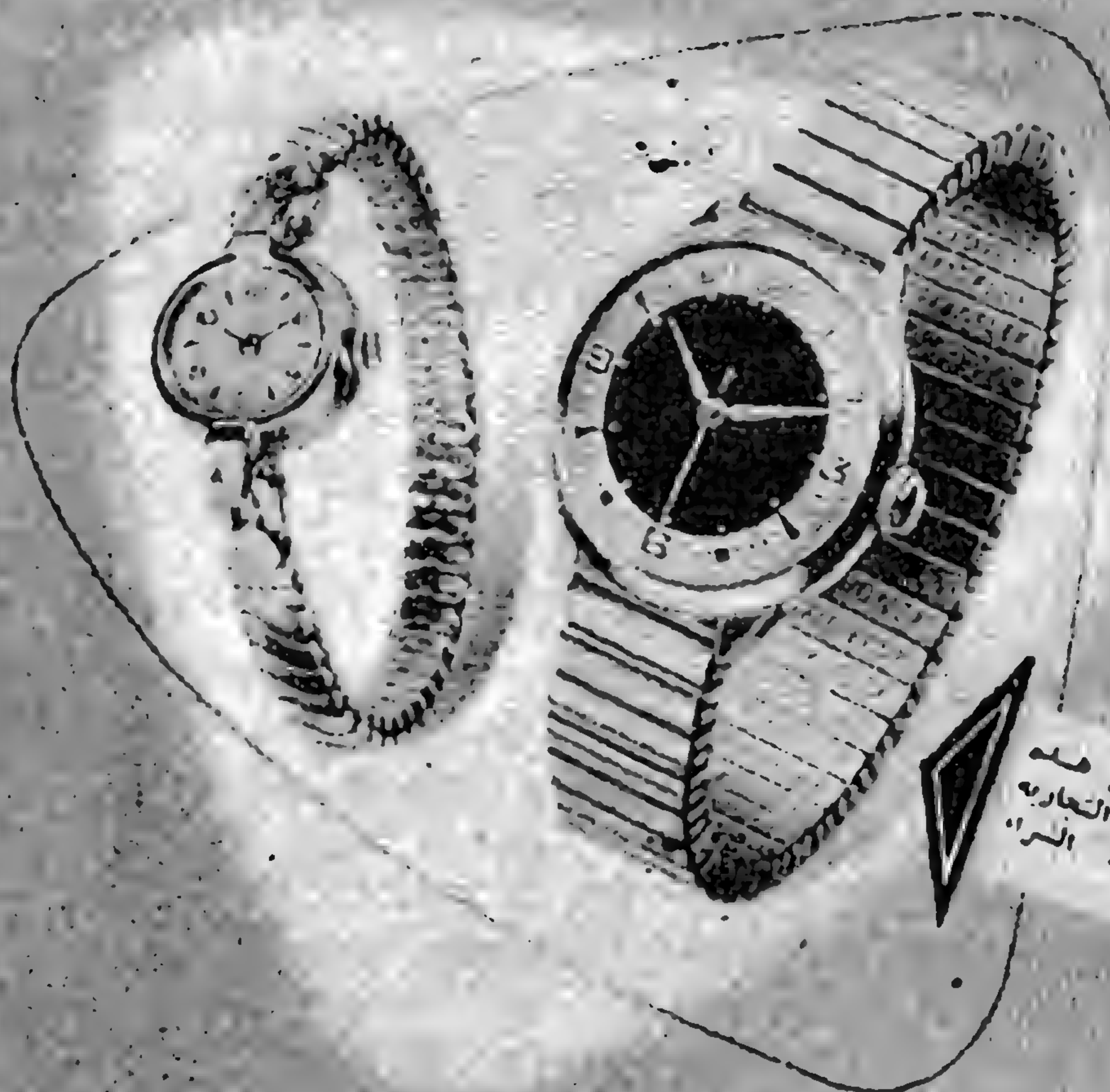
شركة فيوجي الكهربائية ليمتد

تلفرافيا : DENKIFUJI TOKYO

المركز الرئيسى : 6, 2-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan



اشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ابعت عن هذه
العلامة التجارية
فصل الرأ

بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب، برونز أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومحال الساعات

بيوت الحاضر... والمستقبل



هذا وقد قامت الشركة بمد أبواب المساء
والجاري وتخطيط الشوارع وما إلى ذلك من
الأنشطة المساعداة في مواقع السكنى التى تتولى
أمرها .

بمقتضى مشروع ملكية البيوت الذى أعدته
شركة أرامكو بحق لأغلبية موظفى الشركة من
العرب السعوديين الحصول على قروض إما
لبناء بيوت خاصة وإما لشراؤها . ولهم أن
يقترضوا من ٢٠ ألف ريال سعودي (نحو ألفى
جنيه مصرى) إلى ٨٠ ألف ريال سعودي (نحو
٨ آلاف جنيه مصرى) فلا يسددون منها إلا ٨٠
فى المائة إذا استمروا فى خدمة الشركة ، وفى نهاية
عام ١٩٥٨ أربى عدد موظفى الشركة الذين انتقلوا
إلى الدور التى يملكونها بمقتضى هذا المشروع على
١٢٠٠ موظف .

أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية
القطران - المملكة العربية السعودية



ماكينة نقر البذور
المثبتة على حامل المعدات

تنزيع القطن بنشاط

في الأراضي الثقيلة والمتبقية فيها جذور المحاصيل السابقة

إن ماكينة « كيس » لنقر البذور - طراز ١٢٩ - تثبت على حامل المعدات (Tool Bar) ويمكنها البذر على خطين أو أربعة. ولقد روعي في تصميمها المسألة وسرعة الأداء في الأراضي الثقيلة والمتبقية فيها جذور المحاصيل السابقة.

ويزرع جهاز تلقيم البذور، تقاوى القطن المنقوعة، بدقة وباربع سرعات مختلفة. كل وحدة نقر بذر تدار بواسطة عجلة الكيس الخاصة بها. وبفضل سوست الضغط تنقر البذور على أعماق متساوية حتى في الأراضي الغير مسطحة. تزود كل وحدة بأجهزة خاصة بضغط عرق الجذور وضغط عجالات الكيس.

تربط كل وحدة بسهولة على حامل المعدات ذي المقطع الربع معاس ٢ وربع بوصة كما يأتي حامل المعدات على أطوال مختلفة ٨، ١١، ١٤ قدم.

يصل افورا بموزع « كيس » أو إذا
أردت معاومات أو في، اكتب الى:

World Headquarters, P.O. Box 827,
Nassau, Bahamas.



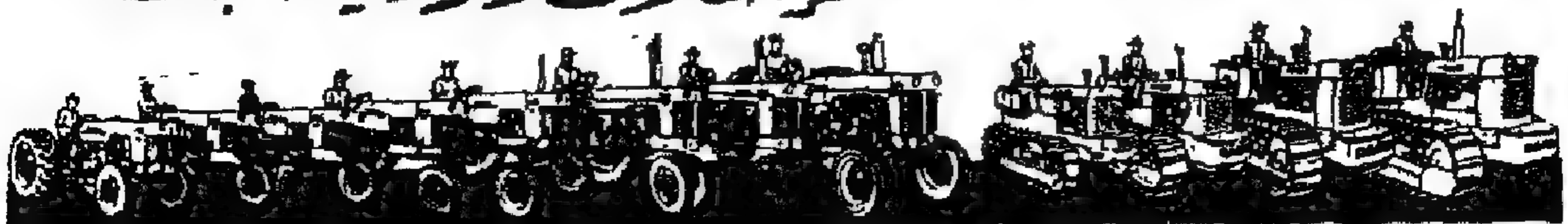
J. I. CASE

INTERNATIONAL S.A.

Case Products Have Been First in Quality for Over 100 Years

جوده منتجات « كيس » في الطليمة
دائما منذ أكثر من مائة عام ...

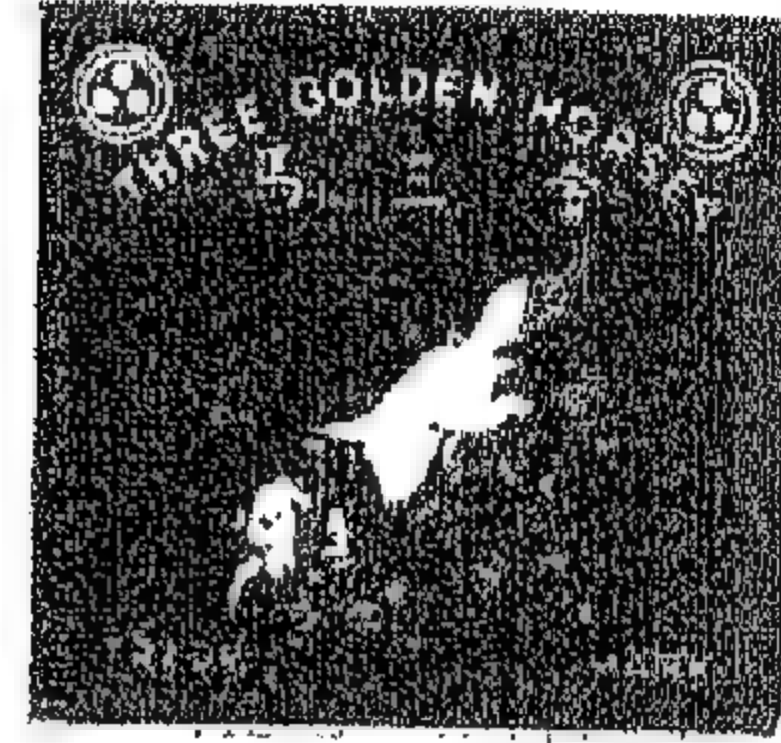
إنتاج كامل من جرارات بعجلات وبيكتينات
بمحركات لأى وقود ينا سبل



واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي



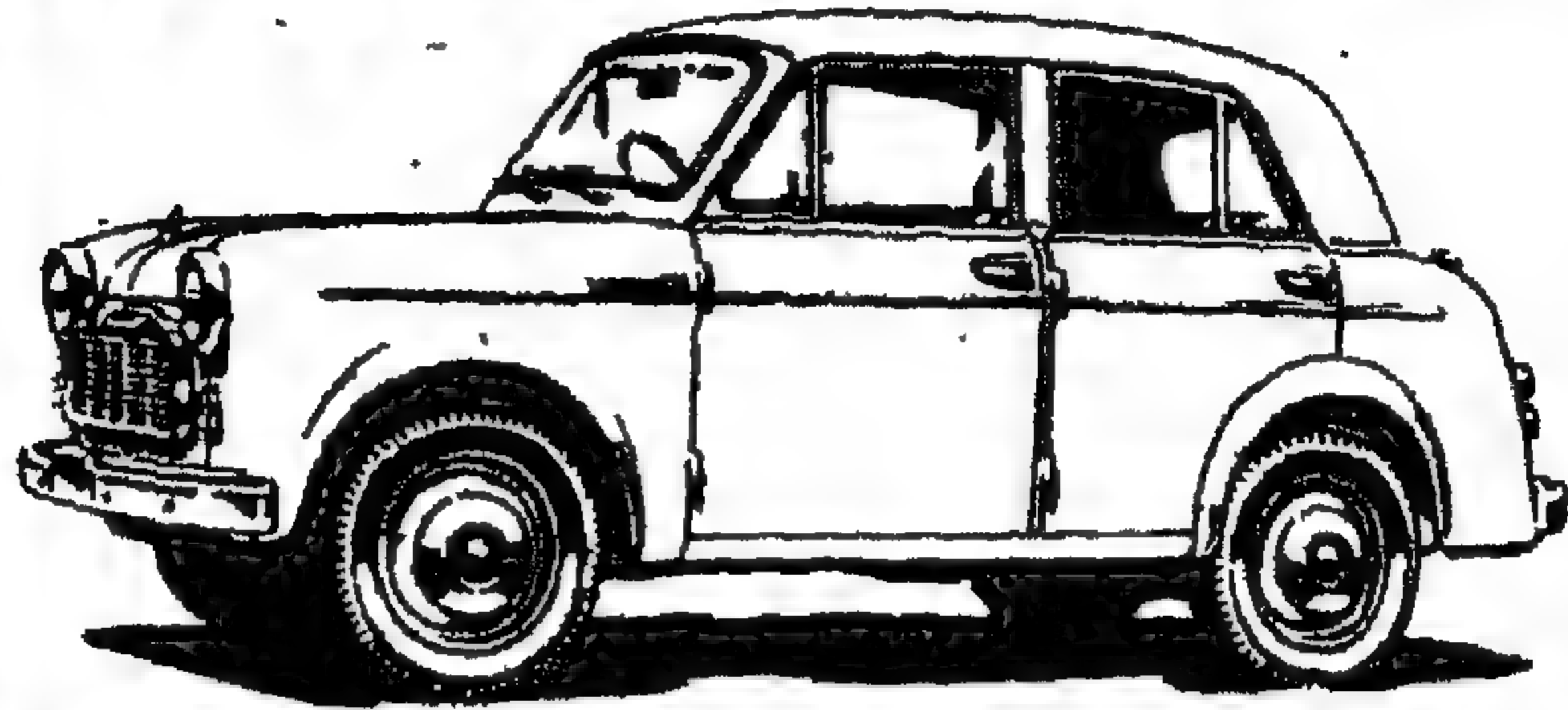
- # ٦٠٤٠ M/B هايوتاي
- # ٦٠٨٠ شيفون
- # ٦٢٨٠ كريب سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريب جورجيت
- # ٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C يوريو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريب فلات
- # ٢٥٥٠ كريب ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

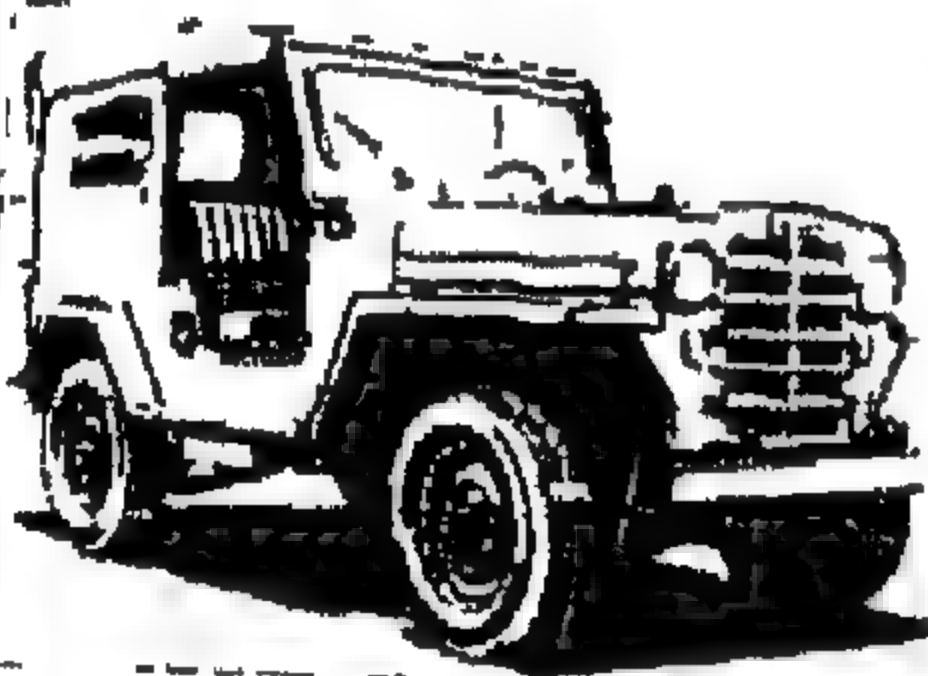
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

القوة .. الاحتمال .. الوفرة

DATSUN 1000 Sedan



NISSAN PATROL



سيارات متينة ، متعددة
الزوايا ، قوية . قوة ١.٥
حصان ذات عجلات اربع
مناسبة للركاب والنقل .

- قيادة سهلة
- اقتصادها اقتصادي
- ركوبها سريع
- أنيقة . قوية . شديدة الاحتمال



NISSAN MOTOR CO., LTD.

FOREIGN TRADE DIVISION / MIDDLE EAST & AFRICA

Otemachi Bldg., Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan.

SAUDI ARABIA The Saudi Arabian Markets
P.O. Box 65, Jeddah

IRAN Sherkat Sehami Nissan Car
Shahreza Ave. Cor. Lalazar, Akhavan Bldg.
Tehran

IRAQ Abdul Masih Khayyat, Smek Street, Baghdad
KUWAIT Abdulmohsen Abdulaziz Alabbain, Kuwait
DUBAI Mohamed Juma & Almajidi, Dubai

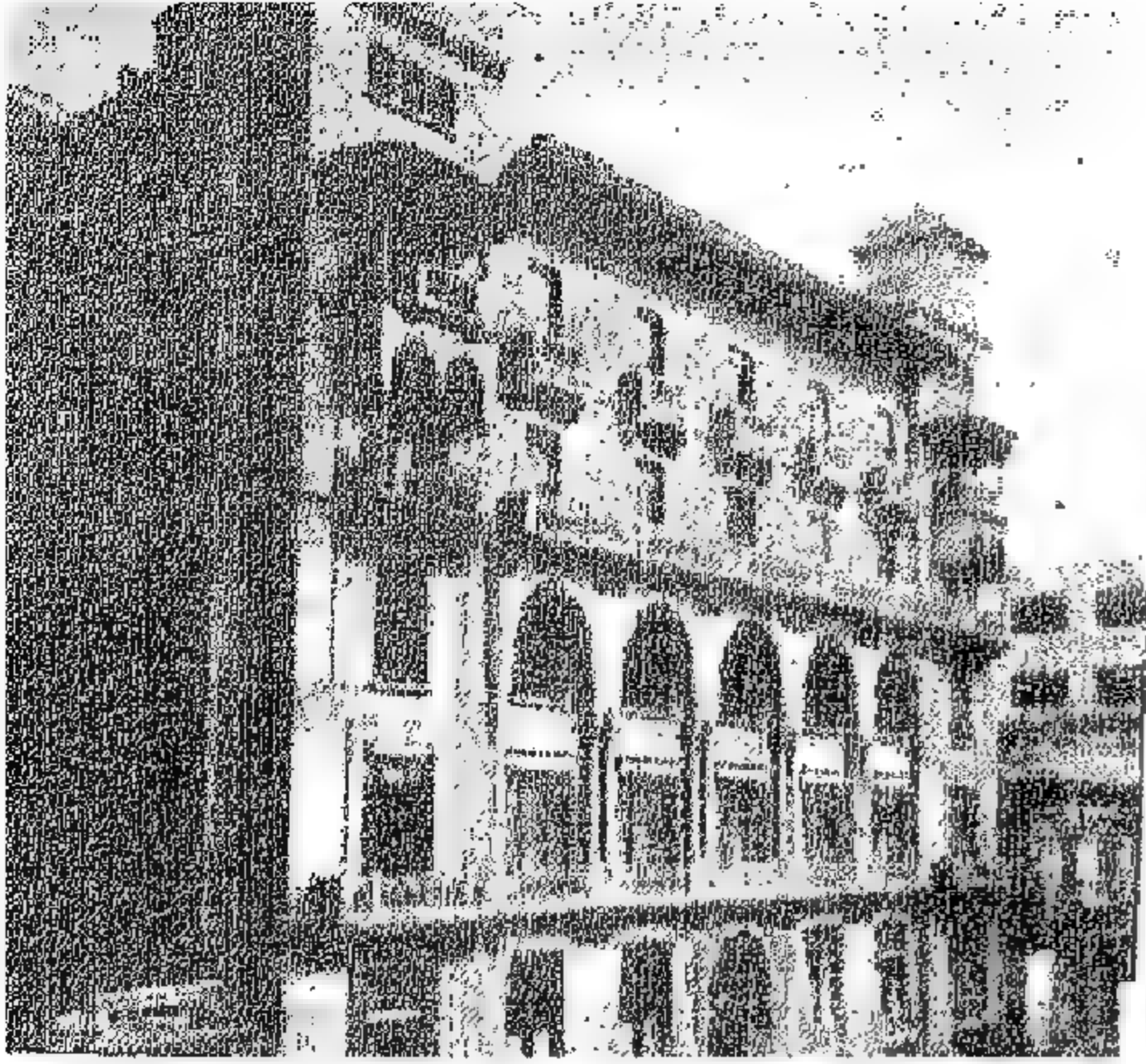
ADEN

SUDAN

LEBANON

JORDAN

Hizam Trading Agencies
31/60 Section D Street No. 1, Crater-Aden
The Arabian Trading Co.
P.O. Box 352, Khartoum
New Lebanese Datsun Co., Ltd.
New Bourse Bldg., Bahrieh St., Beirut
Jordan Auto Parts Co.
P.O. Box 281, Amman.



مع الزعماء الخمسة الذين زاروا مبنى البنك في سوق الأنتاج دقيقة بدقيقة . .

في جناح بنك مصر بسوق الأنتاج الصناعى
والزراعى حدث شىء جديد فى الشهر الثماني
شهر يناير . فقد زار السوق مجموعه من كبار
الشخصيات العربيه لمبنى بنك مصر . .
والواقع ان بنك مصر يمثل مرحله كبيره
حاسمه فى تاريخ الاقتصاد العربى فقد دم بنك
مصر فى فترة لان الاقتصاد الغربى يمسك
بتلابيب كل قطاع اقتصادى فى بلاد . .
كانت هناك شركات اجنبيه تمارس نشاطها
وتستحل كل شىء لها فقط .

وكان هناك اقتصاديون اجانب يتربصون بنا
فى كل مكان . . وازاء هذا كله كان دور بنك
مصر قاسيا وهو يرى جميع أجهزة الاقتصاد
العربى مسخرة تسخيرام كاملا لصالح الاجنبى
الدخيل . .

واستطاع بنك مصر ان يقوم بدوره كاملا فى
تمصير وتعريب الاقتصاد الاجنبى
واستطاعت شركاته ان تستغل مرافق البلاد
وتوظف خصائصها الزراعيه وان تجعل المصانع
تنبض بالقوة والحياة . .

شخصيات

ولقد ذهب فى الشهر الماضى الى جناح بنك
مصر وشركاته مستر يوجين بلاك والهر اوتو
جريفيل رئيس وزراء المانيا الديمقراطيه وذهب
السنيور فانقانى رئيس وزراء ايطاليا تم ذهب
الرئيس كرامى انكروما الزعيم الافريقى ، ثم
رشيد كرامى رئيس وزراء لبنان . .

وفى جناح شركه مصر للغزل والنسيج بالمحله
وقف يوجين بلاك مدير البنك الدولى للانشاء
والتمير يستمع الى شرح أحد المهندسين الشبان
.. ويستمع الى السيد عبد الوهاب الطباخ مدير
الحسابات بالشركه . . يستمع الى القصة كامله
كيف قامت وكيف تطورت واصبحت أداة
اقتصاديه كبرى

وعند زيارة الهر اوتو جريفيل رئيس وزراء
حكومة المانيا الديمقراطيه رايت الاستاذ محمد
رشدى والاستاذ احمد فؤاد والاستاذ احمد
شوقى عبد الرحمن يرافقون الضيف ويشرحون
له دور بنك مصر وسمعت الرئيس الالماني يقول
لمحمد رشدى لقد سمعنا عنكم كثيرا ولكن

ما رايناك فاق الوصف الذى تصورناه لكم . .
واننا عرفناكم ايضا سابقا فى تعاونكم معنا .
فقد ارتبطنا ارتباطا تجاريا كبيرا ، ولعله كان
يقصد مساهمة حكومة المانيا الشرقيه فى بناء
مصنع للغزل الرفيع بينها . . ورايت وفتها
الدكتور فايس وزير الاقتصاد الالماني يتحدث مع
الاستاذ احمد فؤاد . .

ثم جاء السنيور فاندى رئيس وزراء ايطاليا
وطاف بمبنى بنك مصر ووقف فى جناح شركه
مصر للتأمين . . ووقف الشاب المثقف حسين
عبد النسي المحاسب بالشركه يشرح له اهميه
مشروع الشركه من بناء مبنى شركه موبيل اويل
بالقاهرة ، ومبنى عمارة ومسييس ودور شركه
مصر للتأمين فى هذا كله .

وخرج السنيور فانقانى وفى ذهنه صورة
معبرة عن نشاط بنك مصر . .

مع الزعماء

ومضت خمسة أيام ثم ذهب الى هناك نكروما
ورشيد كرامى ورايت الاساتذة محمد رشدى
واحمد فؤاد يطوفان بضيافتهما الكبيران ويقفان
بهما فى جناح شركه مصر لنسيج الحرير بحلولان
هناك امام أحد آلات التى صنعتها الشركه
هنا فى بلادنا ، آلة كامله لنسيج الحرير ، وقتها
فقط استطعت ان أنفذ الى انفعالات نكروما
ورشيد كرامى مزيج من الانفعال الاتسيوى
الافريقى ، مزيج من الشعور بالقسوة . . من
الشعور بالحياة ونحن نتأهب لحياة جديدة فى
القارتين الجديدتين المتوثبتين .

ماذا كان يفكر وقتها نكروما . . ساءت نفسى
هذا السؤال ، وسيجارته تشتعل بسرعة والدخان
الازرق يعبق فمه . .

كان يستعرض مراحل كفاح بلده ويتمنى
لمواطنيه صناعات وآلات ومهندسين وقسومية
افريقية فى الصناعة وغيرها . . وكذلك كانت
نفس انفعالات رشيد كرامى بالنسبة للشقيقة
لبنان . .

بيان من هيئة (ألمانيا التي لا تقبل التقسيم) إلى الشعب الألماني

ألمانيا الغربية تشرق وعبرتها ظلالها المظلمة

في مشكلة برلين

قرر الألمان .. بما عرف عنهم .. وعن تاريخهم المجيد الطويل ..
المشبع بروح الوحدة والتضحية من أجل حريتهم أن يتمتعوا جميعاً
بحرية الانتقال لمقابلة الألمان الآخرين في داخل وطنهم .. ألمانيا ..
قرر الألمان .. وصمموا في عزم أكيد على أن يكون في مقدورهم اختيار
مكان إقامتهم وعملهم ، وأن يتكلموا ويعبروا عن آرائهم بحرية مطلقة ..
اختار الألمان المتحدون .. بوابة (براندنبورج) رمزا لهم .. رمزا
للأبواب المفتوحة بين شرق ألمانيا وغرب ألمانيا .. سيكون هذا الرمز في
مداول جميع الألمان في شكل (شعار فصي) من أول فبراير القادم ..
قدمت هيئة (ألمانيا التي لا تقبل التقسيم) بياناً إلى الشعب الألماني
في برلين وفي بون في وقت واحد .. ومعه شعارها (افتحوا الباب) ..
يعتبر هذا البيان تمهيدا لحركة ألمانيا عامة سيشترك فيها الألمان
جميعاً في غضون الأسابيع والشهور المقبلة ، بروح التصميم والحرص
على حق تقرير المصير .. أيدت جميع الأحزاب السياسية ونقابات
العمال والهيئات ذات الأهمية هذا البيان شأنها في ذلك شأن الحكومة
الاتحادية ، وحكومات المقاطعات ..

يقول نداء (ألمانيا التي لا تقبل التقسيم) أن جميع الأحزاب المشتركة في برلمان ألمانيا
الاتحادية ، قد أعلنت .. بالإجماع .. على العالم ، الموقف المفقد للناس عن تقسيم
شعبنا .. أن رجالنا ونساءنا يطالبون بالإجماع بوحدة ألمانيا .. لقد انقضت أكثر من ١٠
سنوات لم يخل يوم واحد منها عن فرار أشخاص المائتين من جانب إلى آخر في داخل
وطنهم .. لقد انقضت أكثر من ١٠ سنوات لم يخل يوم واحد منها من منع الآباء من رؤية
أطفالهم ، وحرمان الأطفال من مقابلة آبائهم .. لقد انقضت أكثر من ١٠ سنوات حرم فيها
ملايين المواطنين من حقوقهم الرئيسية وحرمتهم التي بدونها لا تقوم حياة بشرية كريمة ..

قال البيان

افتحوا الباب !

اعطونا حقنا المقدس لتقرير مصيرنا .. وكبدلية ... أزيلوا
السدود التي تفرق بيننا ..
أنا نطلب حرية التنقل في داخل ألمانيا ..

العلماء

كما وقع البيان أوتوهاغن الحاصل على جائزة نوبل بالنياية عن الدوائر العلمية ، وفرايز ستالماير بالنياية عن مديري الاذاعة ، وبيرنثفون هايزلر وستيفان أندريس بالنياية عن المؤلفين .

رؤساء الاحزاب

وقد أعرب رؤساء الاحزاب السياسية وتقاطبات العمال عن آرائهم في هذا الاتجاه بعبارات قوية في المؤتمرات الصحفية التي عقدوها في بون وبرلين :

« ينبغي أن ترتفع من جميع المدن والمصانع والمجتمعات الألمانية دعوة لايمكن تجاهلها .. اننا لانقبل ان تهزق أشلاء برلين وهي عاصمة ألمانيا .. أرفعوا أيديكم عن برلين .. السلام والحرية لشعبنا ! »

استفتاء حقيقي

هذا وستتخذ حركة « افتحوا الباب » طابع الاستفتاء الحقيقي على حرية الألمان جميعا . وستثبت للعالم ، شرقا وغربا ، أن جميع أجزاء وطننا الممزق مترابطة لا يمكن أن تنقسم عراها ، وعاصمتها هي « برلين » . قد أتحدنا ..

وتحت ضغط الظروف الملحة ، فإن جميع

حرية اختيار مكان الإقامة ..
حرية اختيار مكان العمل ...
حرية الكلام ...

موقعو البيان

هذا وقد وقع البيان الخطير أكثر من ثمانين شخصية بارزة في الأوساط السياسية والاقتصادية والثقافية في جمهورية ألمانيا الاتحادية . وكان في مقدمة التوقيعات أسماء : البروفسور الدكتور هويس رئيس الجمهورية الاتحادية والدكتور كونراد اديناور رئيس وزراء ألمانيا الاتحادية .

نواب الألمان

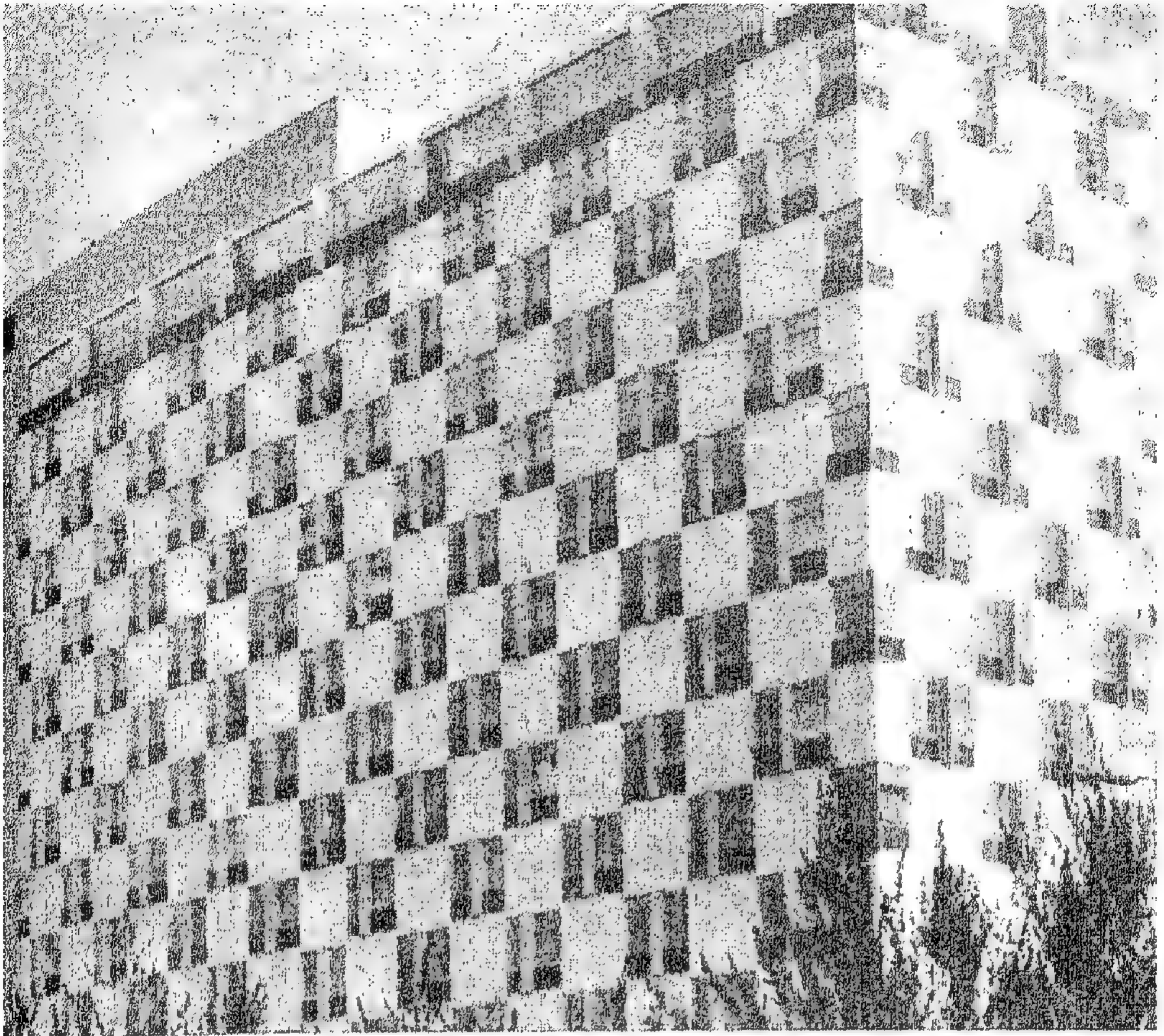
وأعلن مستر جير ستينماير رئيس البرلمان الاتحادي ومستر كايزن رئيس المجلس الاتحادي موافقتهما على الأهداف الألمانية العامة التي وردت في هذا البيان .. وهكذا فعل جميع أعضاء مجلس الوزراء ورؤساء حكومات المقاطعات .

وقع البيان نيابة عن أهل برلين عمدتها الحالي مستر يرانت ، ومعه مستر جراول عضو البرلمان ، والبروفسور رايف العمدة السابق ، والبروفسور فريدلنسبورج ، ومستر ليدرس رئيسة السن في البرلمان الاتحادي . اجراء مماثلا .

وقد رحب بهذا الاتجاه ترحيبا تاما فستر ريختر رئيس اتحاد النقابات الألمانية ومستر رتيخ رئيس اتحاد الموظفين الألمان .

افتحوا الباب بوابة براندنبورج ببرلين





فندق هيلتون ببرلين

« كانت المسألة في الاصل تتعلق باللاجئين ، أما الآن فقد أصبحت مسألة إيمان بوحدة ألمانيا .

وقد تقررت حركة « افتحوا الباب » في المؤتمر الأخير ، وفي ذلك الحين كانت حركة الفرار من المنطقة الشرقية قد أثارت اهتمام الجماهير في ألمانيا والخارج

افتحوا الباب ..

أن فرار ٢٥ ألفاً من اللاجئين شهرياً بعد صيحة أوضح من أن يمكن تجاهلها بعد الآن على الرغم من أن الحكام الشيوعيين استطاعوا بفرض قيود دقيقة وتوقيع عقوبات شديدة -

أن يغفوا هذا الرقم بنسبة الثلث . ومع ذلك فإن الحكومة الاتحادية قد ابلغت المجلس الاوربي في ستراسبورج أنه ينبغي في

الطوائف الألمانية ، مع اختلاف اتجاهاتها السياسية قد اتحدت لتعلن أمراً هو في الحقيقة واضح لا يحتاج إلى تفسير أو تبليغ . . يجب أن يتمكن الألمان في النهاية من أن يتحدثوا بحرية مع الألمان الآخرين ، وأن يتمتعوا بحرية زيارة بعضهم بعضاً ، وأن يتعرفوا على وطنهم المشترك . ويجب أن يتقبلوا على هذا التقسيم الخطير الذي يعتبر اليوم - وأن كان ظاهرياً فقط - حقيقة لا يمكن قهرها .

برلين

وقد نشرت جريدة « دي فيلت » التي تصدر في هامبورج ، وهي كبرى جرائد ألمانيا الغربية ، مقالاً منذ وقت قصير عنوانه « سد ضد الفقر » ناقشت فيه أهمية « السد العالي » . . وهو مقال طالعه باهتمام كبير قراء الصحف في الجمهورية العربية المتحدة . وهذا المقال قد كتبه هانز زيرر رئيس تحرير الجريدة . ونشر فيه أخيراً رأيه في مشكلة برلين . . وفيما يلي ملخص المقال :

قريبا - تتجه الى بشاعة العقيدة الاتصال
الوثيق القائم بين الالمان جميعا .
وحث الشعب على اظهار هذه العقيدة
علنا ، وقبول التصحيحات الشخصية
في سبيلها .

وقد خلقت أزمة برلين في الوقت نفسه
موقفا ازدادت خطورته في الاسابيع الاخيرة .
وكانت المسألة فيما مضى تتعلق ببنكبة اللاجئين
اما اليوم فقد أصبحت المسألة تتعلق بحرية
برلين نفسها ، والابواب التي يراد اغلاقها من
جانب واحد . ولعل المسألة تصبح في القدر
منغلقة بحرية ألمانيا الغربية نفسها وبسلامتها
ان بيان « افتحوا الباب » يتضمن معنى
يختلف كل الاختلاف عما يقصده خروشوف
في تلك اللحظة التي يوشك فيها أن يفلق
الباب نهائيا .

ان القلق على اللاجئين قد أصبح قلقا
على مصير برلين ..

هذا هو المقال

هذا هو المقال الذي نشرته جريدة « دي
فيات » التي تصدر في هامبورج ، وهي اكبر
صحف ألمانيا الغربية .

سنة ١٩٥٨ رعاية مائتي الف شخص آخرين
خرجوا تاركين وراءهم كل شيء لكي يزحفوا
ويتسللوا نحو الحرية .
ثلاثة ملايين من الاشخاص منذ قام نظام
« أولبريخت »

ولكن هذا ايضا يعنى اكثر من مجرد مظاهرة
سياسية . فقد أصبحت النواحي الانسانية
واهمسجة ، وهي عناصر تغفل الى ما وراء
الميدان السياسي .

وقد ادخل بيان « افتحوا الباب »
هذه المنطقة في اعتباره ، فلم يقتصر
على المطالبة السياسية باعادة توحيد
الشعب ، وانما انصب على اهم حقوق
الانسان (حق تقرير المصير وحق
الفرد في حرية التنقل في وطنه وحرية
اختيار مكان اقامته .. ومكان عمله .
واخيرا حقه في حرية السلام) .

ولاول مرة ايضا .. سيبدى
الشعب الالمانى الى حركة - ستعان

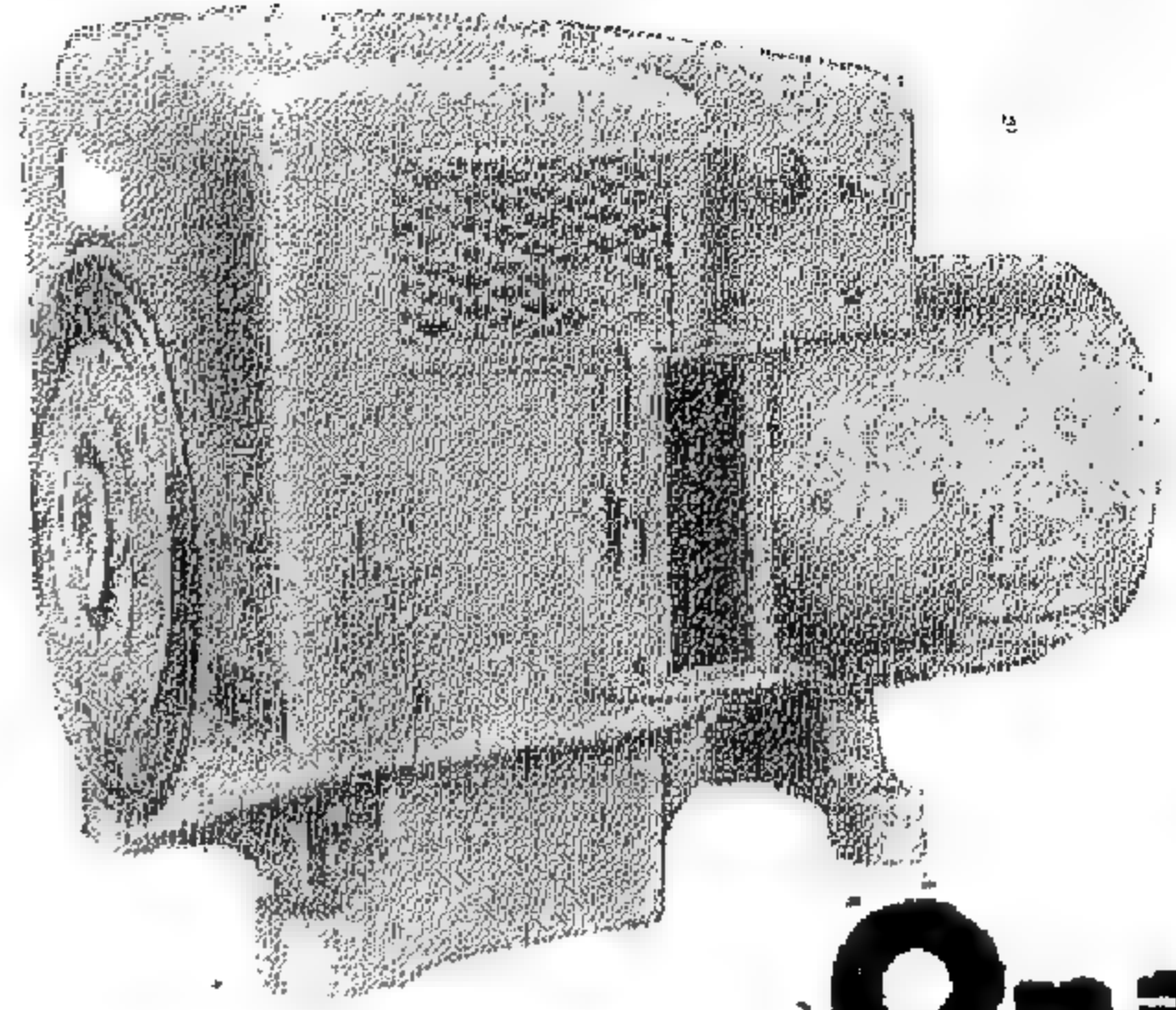


أخر ساعه

فكل
منزل

كبرى
المجلات
المصورة

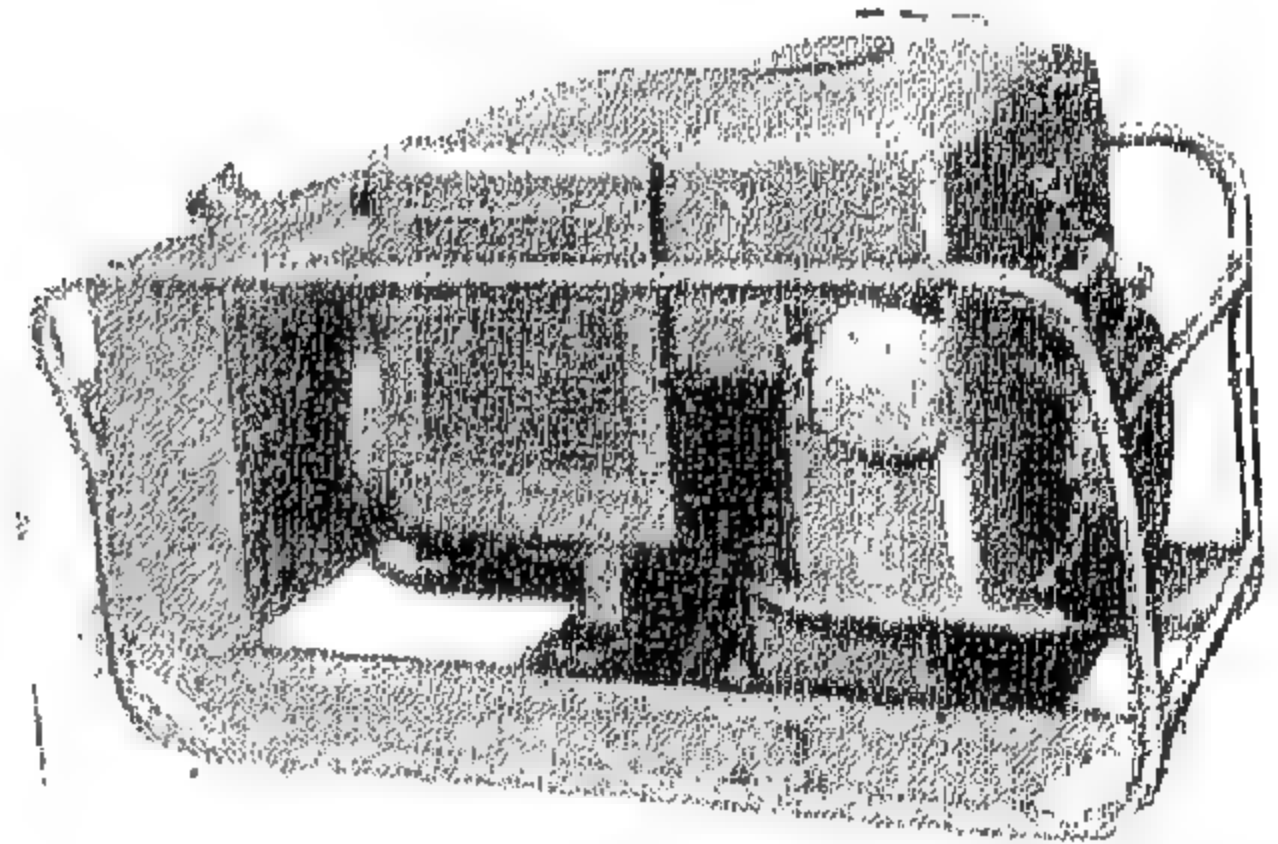
الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة
متماسكة ذات آلات مبنية ، ومولدات لجميع
أنواع الطفس متصلة اتصالاً مباشراً . تخدم
بطريقة أفضل ولدة أطول . نماذج برود
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط A.C. ،
وأخرى تبريداً بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبريد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مفوى
بمحرك أونان ذى السلسلدين الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . ذة ٤.٥ رطلاً ،
يدير اقظاباً كهربائية ويصل نصف قطرهما الى
٢/١٢ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
2742 A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الجيل

الماضي

صدر ونفذ



الحاضر

الجيل

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فغش مع الحاضر

٢٠٠/٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف



Isuzu

BUSES

دع عملاءك يستمتعون بالركوب المريح الآمن في سيارات اتوبيس ديزل ايسوزو التي
تتوفر فيها مميزات المبقرية الهندسية المكتسبة خلال سنوات طويلة .. انها تمثل التشغيل
الاقتصادي ونفقات الصيانة المنخفضة بالنسبة لأصحاب الاساطيل

EXPORTER & MANUFACTURER

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Contributor of Egypt: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.

الضحك خير دواء

لشساخر طفلان من أبناء مثلثات
هوليوود ، فقال أحدهما :

- ان ابي يستطيع ان يقرب اباك

فقال الثاني وهو يهز رأسه :

- انتظر حتى العام القادم وسأبنت
لك المكس

فصاح الاول ساخرا :

- العام القادم ؟ لماذا ... هل

يتلقى والده دروسا في الملاكمة ؟

فهز الطفل الثاني رأسه وقال :

- كلا ... ولكن ربما أصبح لي اب

جديد في العام القادم !

كانت الزوجة تمكث لصديقتها في

تفاخر ، كيف استطاع زوجها ان يتوقف

عن تدخين السجائر فقالت الصديقة :

- انه مجهود كبير يتطلب ارادة قوية

فقالت الزوجة :

- بلا شك ... وهذا شيء اتمتع به

تماما !

في أثناء المركة الانتخابية التي احتدمت

في بريطانيا بين المحافظين والعمال حول

مبدأ التاميم الذي يتنادى به العمال ، كان

توني ليفي مرشح المحافظين في دائرة

بلاكبرن ليست يخطب في أحد الاجتماعات

عندما صاح أحد أنصار العمال :

- لماذا يوجد في بريطانيا أحسن جيل

من الأطفال في هذه الأيام ؟

- لانهم جاموا نتيجة الشروعات

الخاصة !

كان أحد الأشخاص سائرا في الطريق
عندما سمع سيدة تصرخ فهرع الى
مستكنها ، فحين له انها ام ابتلع طفلها
قطعة معينة من النقود ...

واسرع الغريب فامسك الطفل من

فميه وراح يهزه بقوة ، حتى سقطت

قطعة النقود من فمه ، وعندئذ شكرته

السيدة بحرارة وقالت :

- شكرا لك يا دكتور ، لقد كان من

حسن حظنا انك كنت تمر من هنا مصادفة

ولهذا عرفت كيف تخرج النقود منه ..

فقال الغريب :

- انني لست طبيبا يا سيدتي ...

ولكنني محصل الضرائب !

عرض أحد المعجبين على النجمة

السينمائية شيلى ونترز سيارة جديدة

كهدية ... فقبلتها على الفور ، وعندئذ

قال أحد زملائها في دعشة :

- هل تقبلين هدية من شخص غريب؟

فقالت شيلى على الفور :

- من اي شخص يهديني سيارة جديدة

يصبح صديقا قديما بطريقة آلية !

المختار

ريدريز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	•	•	•	•	الإنسان البرت شفايتزر
٢٨	•	•	•	•	هؤلاء الحكماء الذين يمتنعون عن التدخين
٣٤	•	•	•	•	أصبحنا أكثر من اللازم
٣٩	•	•	•	•	فكر قبل أن تضع نظاما خاصا لفنائك
٤٥	•	•	•	•	تصيرات راقصة
٤٦	•	•	•	•	دنيا المشوهين برشعة بيكاسو
٥١	•	•	•	•	أنا هاجمت بيرل هاربور
٥٨	•	•	•	•	طبيب نفسياني رغم أنني
٦٤	•	•	•	•	الآ في الحكومة
٦٦	•	•	•	•	ضيوفا بلا عقل
٧٣	•	•	•	•	سفير له نفي
٧٩	•	•	•	•	البرقية التي انقلدتني
٨٧	•	•	•	•	خداق تحت البحر
٩٢	•	•	•	•	هذه الكلمات
٩٥	•	•	•	•	المدينة التي ماتت • • لتعيش
١٠٢	•	•	•	•	... وأنا على حق
١٠٦	•	•	•	•	عاجوهم بالحب
١١١	•	•	•	•	اجمل زواجك نسفينا
١١٤	•	•	•	•	اسلحة غريبة يستخدمها الاطباء
١١٩	•	•	•	•	فل ورو ل و ر ب و ن : احذث انواع البلاستيك
١٢٥	•	•	•	•	كلمات شابة
١٢٦	•	•	•	•	اطباق لها تاريخ
١٣١	•	•	•	•	دافع عن أسنانك

كتاب الشهر : اتصاار العقل دائما ١٣٥

انت القاصي ١٤٨